



ЛОМОНОСОВ



МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ
И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

3-5 АПРЕЛЯ 2019 Г.
Г. СЕВАСТОПОЛЬ

ФИЛИАЛ МГУ
имени М.В. Ломоносова
в городе Севастополе

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА**

ФИЛИАЛ МГУ В Г. СЕВАСТОПОЛЕ



МАТЕРИАЛЫ

XXVI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

«ЛОМОНОСОВ - 2019»

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА В Г. СЕВАСТОПОЛЕ

3-5 АПРЕЛЯ 2019 Г.

**К 20-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ
ФИЛИАЛА МГУ В ГОРОДЕ СЕВАСТОПОЛЕ**

СЕВАСТОПОЛЬ - 2019

УДК 001.11:001.12
ББК 20я43
Л 75

ПУБЛИКУЕТСЯ

по решению программного комитета Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019».

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Е. И. Игнатов

профессор, доктор геогр. наук, заведующий кафедрой геоэкологии и природопользования филиала МГУ в г. Севастополе

П. А. Французов

канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры физики и геофизики филиала МГУ в г. Севастополе

Филиал МГУ в г. Севастополе выражает благодарность всем авторам научных публикаций сборника – участникам Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019».

Тексты тезисов докладов проверены программой «Антиплагиат», прошли научное и литературное редактирование.

Ответственность за правильность, точность и корректность цитирования, ссылок и перевода, достоверность информации и оригинальность представленных материалов несут их авторы.

Л 75 Ломоносов-2019: Материалы XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (3–5 апреля 2019 года, г. Севастополь) / Под ред. О.А. Шпырко, В.В. Хапаева, С.И. Рубцовой и др. – Севастополь : Филиал МГУ в г. Севастополе, 2019. – 280 с.

ISBN

В настоящий сборник вошли тезисы докладов участников Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов–2019», прочитанных на ее региональной площадке в Филиале МГУ в г. Севастополе. Тематика тезисов охватывает актуальные проблемы различных отраслей современной науки.

УДК 001.11: 001.12
ББК 20я43
Л 75

ПРИМЕНЕНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ МЕТОДОВ ПРИ АТРИБУЦИИ ЭПИСТОЛЯРНЫХ ИСТОЧНИКОВ <i>Юлык Д.Р.¹, Неедельчева Е.П.²</i>	144
ОБРАЗ РОССИИ В АМЕРИКАНСКОЙ ГАЗЕТЕ «ВАШИНГТОН ПОСТ» В ПУБЛИКАЦИЯХ 2014 ГОДА <i>Ялковская А. А.</i>	147
КАК ОТМЕЧАЛИ ПРАЗДНИКИ В ОСАЖДЕННОМ СЕВАСТОПОЛЕ В 1854–1855 ГОДАХ <i>Яцуляк Е.Р.</i>	148
СЕКЦИЯ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: Психология»	150
РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МОЛОДЁЖИ <i>Божко С.В.</i>	150
РАССМОТРЕНИЕ ТЕОРИИ ПЕРЦЕПТИВНОГО ЦИКЛА У. НАЙССЕРА В КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. Н. ЛЕОНТЬЕВА <i>Борисенко З.В., Гладилова Е.П.</i>	151
РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ М.В. ЛОМОНОСОВА И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ТРАНСЛЯЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ <i>Калиниченко И.А.</i>	152
ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ МОРЯКОВ-ПОДВОДНИКОВ <i>Касаткина Н.М.</i>	154
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗОБЛИЧЕНИЯ ЛЖИ ПРИ ДОПРОСЕ <i>Кейдун В.А., Есенова А.Ю.</i>	155
НЕКОТОРЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ СОЦИОМЕТРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКИ СТУДЕНЧЕСКИХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ГРУПП РАЗНЫХ ПРОФИЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ <i>Киреева Ю.А.</i>	157
РАЗВИТИЕ МОДЕЛИ ПСИХИЧЕСКОГО И СИМВОЛИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ 3-6 ЛЕТ <i>Королева Н.А.</i>	158
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕЛЬФИНОТЕРАПИИ В ПСИХОКОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ <i>Кулинич А.Д.</i>	159
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОФЕССИИ ПСИХОЛОГА У МОЛОДЁЖИ <i>Леонтьева В.Ю.</i>	161
МОДИФИЦИРОВАННОЕ ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КРАТКОВРЕМЕННОЙ ПАМЯТИ НА ОСНОВЕ ЭКСПЕРИМЕНТА ПЕТЕРСЕНОВ <i>Борисенко З.П., Гладилова Е.П., Лукина Е.М., Ширяев В.Ю.</i>	162
ИЗМЕНЕНИЕ СОСТОЯНИЯ ИНДИВИДА В УСЛОВИЯХ БЕЗРАБОТИЦЫ <i>Малина В.Р.</i>	163
СУЩНОСТЬ И ПРИЧИНЫ ИНТЕРНЕТ-АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ	

<i>Меметова Р.А.</i>	165
ЛИЧНОСТНЫЕ ФАКТОРЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ	
<i>Наличаева С.А., Онищенко Ю.Л.</i>	166
ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ПОДСКАЗКИ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ПОИСКА В ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЕ	
<i>Петрова А.О.</i>	168
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕФЕКТОВ ПРАВОВОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ	
<i>Романенко К.А., Есенова А.Ю.</i>	169
ОСОБЕННОСТИ ПОЧЕРКА ЛЮДЕЙ С РАЗНЫМ ТЕМПЕРАМЕНТОМ	
<i>Соломаха Ю.С.</i>	171
ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ В ЛОГОТЕРАПИИ	
<i>Терентьев Б.И.</i>	172
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СИТУАЦИЯХ	
<i>Феняк Т.А.</i>	174
МЕХАНИЗМЫ ОЩУЩЕНИЯ БОЛИ ПРИ ПЕРЕЛОМАХ	
<i>Феняк Т.А.</i>	174
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ НЕПРИЯТИЯ ЖЕСТОКОСТИ У ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА	
<i>Фоменко И.И.</i>	176
СЕКЦИЯ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: Социология»	178
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСЕМИРНОГО ИНДЕКСА СЧАСТЬЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	
<i>Белоус Е.В.</i>	178
ДЕМОНСТРАТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА ОБЪЕКТИВАЦИИ ОТЧУЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ	
<i>Борисова В.Б.</i>	179
УЧЕБНАЯ ИММИГРАЦИЯ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОССИИ И АВСТРАЛИИ	
<i>Вантяева А.С.</i>	180
ФЕНОМЕН МАРГИНАЛЬНОСТИ В РАКУРСЕ ТЕОРИИ Л. ВИРТА	
<i>Воронцова В.С.</i>	181
ПОДРАЖАНИЕ И НОНКОНФОРМИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ	
<i>Дорофеева А.А.</i>	182
ИНТЕГРАЦИЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПО СЛУХУ КАК ПРОБЛЕМА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
<i>Кривко Д.И., Маслова Т.Ф.</i>	183
РОЛЬ И СПЕЦИФИКА ГОРОДА КАК ФАКТОРА СОЦИАЛИЗАЦИИ	
<i>Сальникова Д.С.</i>	184

СЕКЦИЯ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: Психология»

УДК 159.99

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ
МОЛОДЁЖИ*Божко С.В.**Филиал МГУ имени М. В. Ломоносова в городе Севастополе*

В данной статье представлена проблема формирования ценностных ориентаций молодежи в связи с влиянием музыкального искусства на этот круг лиц. Целью работы является выявление контекстуальной связи между музыкальным искусством и ценностными ориентациями молодежи. В статье рассматриваются определения различных понятий, одни из них: «ценность», «ценностные ориентации». Данная работа обращает особое внимание на разницу между этими понятиями. Музыкальное искусство играет важнейшую роль в реализации творческого потенциала людей. Такой вид искусства представляется как наиболее разнообразный и эффективный для этих целей. На основе теоретического анализа в данной работе показано, что связь между музыкальным искусством и формированием ценностных ориентаций – существует.

Искусство – это уникальный продукт духовной деятельности человека, особый способ освоения окружающей действительности, результатом которого выступает художественный или музыкальный образ. Особенность искусства состоит в том, что оно воссоздает в образно-знаковой форме культурную картину той эпохи, в которую она была создана. Причем это не просто воспроизведение фактов, конкретных событий истории, искусство выявляет ценностные смыслы эпохи в контексте личностного миропонимания. Поэтому тема данного теоретического исследования отличается высоким уровнем актуальности, ведь любая эпоха имеет свои неповторимые особенности: культура, нравы и ценности, и, самое главное, люди, которые дают реальную жизнь своим мысленным, духовным представлениям. Искусство и культура имеют огромное влияние на ценностные ориентации человека. В настоящее время, различные теоретические подходы в области психологии искусства недостаточно полно рассматривают проблему влияния музыкального искусства на формирование ценностных ориентаций. Следовательно, нет однозначных данных о том, что музыка имеет определенное влияние на что-либо, помимо эмоциональной сферы субъекта.

Данная работа рассматривает проблему влияния музыкального искусства на формирование ценностных ориентаций молодёжи.

Цель исследования состоит в выявлении контекстуальной связи между музыкальным искусством и ценностными ориентациями молодежи.

Новизна данной работы заключается в детальном анализе роли музыкального искусства в формировании ценностных ориентаций молодежи. То есть, во главу исследования ставится более конкретное понятие: термин «музыкальное искусство» анализируется как более широкий круг явлений искусства, чем просто «музыка» или «искусство». В его содержание входит процесс сочинения музыкальных, хореографических композиций, виды направлений в музыке, а также порядок использования музыкального искусства в жизни человека.

Очень часто в поиске, создании собственного Я молодым (и не только) людям помогает искусство, творческая деятельность. Из всех видов искусства музыкальное является наиболее разнообразным и эффективным для реализации творческих желаний людей. В целом, музыка – это искусство согласованного сочетания составляющих звука, воздействующих на психику человека. Музыка характеризуется воздействием на эмоциональное состояние людей соотношением частот (высот), громкостью, длительностью, тембром, переходными процессами. Музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека, в том числе и на его ценности – значимость, важность чего-либо (объекта) для человека (субъекта) [3]; и ценностные ориентации – избирательное отношение человека к ценностям, ориентир человеческого поведения, направленность личности.

Роль музыкального искусства по отношению к формированию ценностных ориентаций у личности четко просматриваются в теориях Л.Л. Христиансена и Л.С. Выготского.

Л.Л. Христиансен считает, что база искусства – это дифференциалы настроения или чувственные тона ощущения. Они возникают в результате воздействия окружающего мира на внутренний мир человека. Это влияние имеет свое «особое чувственно-нравственное действие, настроение или эмоциональное впечатление, дифференциал настроения», – говорил Л.Л. Христиансен [1]. Подробно анализируя механизмы нравственного воздействия произведений искусства на человека, Л.С. Выготский пришел к выводу, что в искусстве полезен аффект – сильное и относительно кратковременное эмоциональное переживание, сопровождаемое резко выраженными двигательными и висцеральными проявлениями [2]. Продолжая развивать эту мысль, ученый выясняет, что существуют, так называемые, «отсроченные по преимуществу реакции». Они связаны с искусством и подразумевают пробуждение полученного в прошлом аффекта в ходе дальнейшей жизнедеятельности человека.

Таким образом, искусство охватывает большую часть жизни человека – это и сфера познания, и рекреация, и игровая деятельность и т.д. Любой вид искусства, будь то театральное, художественное или музыкальное, может обогатить внутренний мир человека, его личность, потенциал. Искусство способно сделать жизнь

человека ярче. Оно создаёт и определённый эмоциональный фон, который, в свою очередь, сказывается на восприятии человеком самого себя и окружающих. Анализ теоретических источников показал, что существует связь между музыкальным искусством и ценностными ориентациями. Выявлено, что проявляется опосредованное влияние искусства на формирование личности, в том числе и на её ценностно-смысловую сферу, которая представлена системой ценностных ориентаций человека. Описанная в данной работе связь между музыкальным искусством и ценностными ориентациями подтверждается работами и теоретическими трудами знаменитых психологов: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др. Однако, данная область нуждается в дальнейших экспериментальных исследованиях, выявляющих характер и сущность данной взаимосвязи. Перспективным представляется направление анализа связи ценностно-смысловой сферы личности и её музыкальных предпочтений. Связь музыкального искусства и ценностных ориентаций человека – актуальный вопрос в современной психологической науке, ведь ценностная ориентация – это ядро структуры личности, высший уровень регуляции её поведения, определяющий направленность индивида. Можно сказать, что ценностные ориентации являются отражением структуры ценностей личности.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. 343 с.
2. Леонтьев Д.А. Общее представление о мотивации // Психология в вузе, 2004, № 1. С.51-65.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Изд-во «Питер», 2003. С. 366.

УДК 159.9.99

РАССМОТРЕНИЕ ТЕОРИИ ПЕРЦЕПТИВНОГО ЦИКЛА У. НАЙССЕРА В КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. Н. ЛЕОНТЬЕВА

Борисенко З.В., Гладилова Е.П.

Филиал МГУ имени М. В. Ломоносова в городе Севастополе

Ключевые слова: познавательная деятельность, теория деятельности, схема деятельности, перцептивный цикл, познавательная деятельности, перцептивная схема, исследовательская деятельность.

Одной из задач психологии как науки неизменно остаётся исследование особенностей формирования и развития психических явлений и процессов, которые, обретая внешнее проявление, выражаются в деятельности. Познавательные процессы особенно важны для изучения и описания, ведь именно познание обеспечивает развитие и организацию личности. Именно необходимость исследования, понимания и упорядочивания познавательных процессов говорит об актуальности данного исследования. Однако о познавательных процессах мало достоверных сведений, что значительно затрудняет их изучение. Наиболее общие познавательные процессы описал У. Найссер. Его концепция перцептивного цикла описывает все познавательные процессы, а также может быть применена к каждому в отдельности. Теория деятельности А. Н. Леонтьева, описывающая деятельность как иерархическую структуру, даёт возможность представить множество психических явлений в контексте деятельности.

Цель данного исследования: рассмотреть теорию деятельности А. Н. Леонтьева и теорию перцептивного цикла У. Найссера и выявить возможные аналогии, позволяющие упростить дальнейшее изучение познавательных процессов. Задачи: ознакомление с теорией деятельности А. Н. Леонтьева и определение её применимости для познавательной деятельности; ознакомление с порядком осуществления перцептивного цикла У. Найссера; выявление возможных аналогий.

Деятельность в понимании Леонтьева имеет иерархическое строение. Любая деятельность имеет мотив (опредмеченную потребность), им она побуждается и направляется. В результате человек ставит перед собой цели, достижение которых ведет к удовлетворению потребности. Действие является единицей анализа деятельности, и направлено на реализацию конкретной цели. Операция – способ реализации действия, который зависит от определённых условий. Предложенная А. Н. Леонтьевым схема деятельности имеет вид, представленный на рисунке 1.



Рис. 1. Иерархическая схема деятельности А. Н. Леонтьева