

Московский государственный университет
имени М.В.Ломоносова



ЛОМОНОСОВ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

сборник тезисов

XXV Международной научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

«Ломоносов–2018»

региональная площадка в г. Севастополе
9–11 апреля 2018 г.

г. Севастополь



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РФ



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ФИЛИАЛ МГУ
ИМЕНИ М.В. СЕВАСТОПОЛЯ
В Г. СЕВАСТОПОЛЕ



КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ
ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ В НАУЧНОЙ
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРАХ
ПРИ СОВЕТЕ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
ПО НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИЮ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. ЛОМОНОСОВА
Филиал МГУ в г. Севастополе

Сборник тезисов
XXV Международной научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
«ЛОМОНОСОВ-2018»
Региональная площадка в г. Севастополе

9–11 апреля 2018 г.

СЕВАСТОПОЛЬ – 2018

УДК 001.11:001.12
ББК 66.75
Л 75

Организационный комитет
Международной молодежной научной олимпиады «Ломоносов-2018»

Председатель организационного комитета –
Директор Филиала МГУ в г. Севастополе

Организационный комитет
XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых
«Ломоносов-2018» региональной площадки в г. Севастополе:

А. В. Кузьмина
(председатель Совета молодых ученых),
Е. И. Сорокина
(заместитель председателя Совета молодых ученых),
В. Н. Бакланов, М. В. Ветрова, Д. В. Жуков, Е. С. Каширина,
Н. Н. Кожухова, С. А. Наличаева

Л 75 Ломоносов-2018 [Электронный ресурс]: Сборник тезисов XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых научной конференции (9-11 апреля 2018 года, г. Севастополь). – Севастополь: Филиал МГУ в г. Севастополе; Научный консультант, Севастополь, 2018. – 229 с.

ISBN 978-5-9500360-9-5

В настоящий сборник вошли тезисы докладов участников Международной научной конференции «Ломоносов-2018» региональной площадки в г. Севастополе.

Тематика тезисов очень разнообразна и охватывает многие актуальные проблемы современной науки.

Все представленные в сборнике материалы были рекомендованы к публикации Советом молодых ученых Филиала МГУ в г. Севастополе.

Тезисы публикуются в том виде, в котором были представлены авторами, они не редактировались, а были лишь приведены к единому формату.

ISBN 978-5-9500360-9-5



Публикуется по решению Совета молодых ученых Филиала МГУ в г. Севастополе.

УДК 001.11: 001.12
ББК 66.75
Л 75

© Филиал МГУ в г. Севастополе, 2018 г.
© Авторы тезисов, 2018 г.

Песочная терапия применяется в логопедии, рисуя на песке буквы, слоги и словосочетания дети быстрее преодолевают проблемы с речью. Они могут составлять рассказы по нарисованному рисунку.

Применяется песочная терапия и с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Каждая фигурка в песочнице воплощает какого-либо персонажа, который взаимодействует с другими героями. О чем говорят эти персонажи, и о что делают ребенок придумывает сам.

1. Песочная терапия может использоваться в качестве психопрофилактического и развивающего средства.

Психопрофилактика необходима для недопущения различных проблемных ситуаций. На песке можно разыгрывать сказки и мифы, передавать жизненный опыт ребенку.

1. Психологическое консультирование детей, подростков и взрослых.

Песочная терапия может предполагать работу не только с ребенком, но и совместную ребенка и родителей. Совместная игра способствует приобретению нового опыта, лучшему взаимопониманию.

Таким образом, основная цель песочной терапии состоит в повышении осознания ребенком своих эмоциональных переживаний и взаимоотношений с окружающими, и обеспечении гармоничного развития личности.

Источники и литература

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии.- СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. – СПб.: Речь, 2008.- 340с.

СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Голомидова Т. М., Онищенко Ю. Л.

Нет ни одного ребенка на свете, который бы не любил слушать сказки. Чтение сказок, особенно перед сном, играет важную роль в воспитании ребенка. Чтение сказок способствует развитию воображения и образного мышления, творческих способностей, а также расширению словарного запаса. Сказки помогают ребенку приобрести определенные знания и умения, мотивируют на выполнение какой-либо деятельности [4].

Использование метода сказкотерапии в работе с детьми имеет некоторые возрастные ограничения. Данный метод используется с детьми, которые имеют представление о существовании сказочной действительности, что формируется к 3-4 годам [2].

Сказкотерапия – это метод, с помощью которого происходит образование связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, то есть переноса сказочных смыслов в реальность.

Во всех волшебных сказках используются приемы материализации различных категорий, которые имеют определенную форму и телесность, например, скатерть, золотая рыба, могут быть конфликты и споры, которые проявляются в определенных действиях, соревнованиях: кто дальше пустит стрелу.

Е.В. Улыбина предлагает разделять тексты сказок на «правильные» и «неправильные». «Правильные» тексты рассказывают о вере в то, что мир справедлив, и каждый получает лишь то, что заслуживает. «Неправильные» тексты связаны с рассказами о нарушениях социальных запретов, в изображенном мире не следует соблюдать какие-либо правила. «Неправильные» тексты почти не попадают в нашу культуру [3].

Психологу, использующему метод сказкотерапии, необходимо помнить о механизмах воздействия сказок:

1. Волшебные сказки основаны на обряде инициации, то есть, преодолевая трудности, герой может измениться и перейти на более высший качественный уровень.

2. В сказках описывается опыт проживания эмоциональных кризисов, что помогает включить необходимые адаптационные механизмы для преодоления кризиса.

3. Сказки помогают ребенку пережить страх.

4. Образы сказок проецируются на жизненные ситуации, воспроизводят моральные нормы и ценности, затрагивая механизмы бессознательного.

Т.Д. Зинкевич-Естигнеева выделяет пять видов сказок:

1. Художественные сказки. В свою очередь они делятся на народные и художественные авторские, так же можно добавить мифы, легенды, басни и притчи. Основная задача художественных сказок – это демонстрация существования в реальном мире постоянного противоборства добра и зла, при котором добро всегда вознаграждается, а зло получает суровое наказание.

2. Дидактические сказки. Они играют важную роль в подаче учебного материала детям, своими историями оживляя буквы, цифры, звуки, что помогает дошкольнику более прочно закрепить новые знания.

3. Медитативные сказки. В своей основе не имеют конфликтов, зла и негативных героев. Основной задачей таких сказок является снятие психоэмоционального напряжения, создание положительного образа мира, людей и всех происходящих вокруг событий. Таким образом, основной уклон медитативных сказок – это путешествие.

4. Психокоррекционные сказки. Они применяются для того, чтобы оказывать на ребенка скрытое влияние в корректировке либо различных черт характера, либо поведения (капризность, неопрятность, стеснительность).

5. Психотерапевтические сказки. Необходимы для того, чтобы помогать изменять видение окружающих по отношению к человеку. Характерной особенностью таких сказок является их проникновенность, глубина, однако они далеко не всегда заканчиваются счастливым концом [2].

Однако необходимо отметить, что данная классификация не имеет четкого критерия классификации, так как в художественных сказках можно обнаружить аспекты медитативной или психокоррекционной, психотерапевтической и дидактической [1].

И.В. Вачков предлагает добавить в классификацию Зинкевич-Естигнеевой психологические сказки и определяет их как авторские истории с вымыслом, которые помогают в оптимальном естественном психическом развитии ребенка через рост самосознания. Так же происходит передача через метафоры информации о внутреннем мире человека, благодаря чему одна такая сказка может быть применена многократно [1].

Вследствие всего вышесказанного отметим важные особенности применения сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста. Во-первых, знакомство со сказкой для детей является важным аспектом не только в области восприятия метафор, лежащих их основе, а и в столкновении с собственным скрытым, еще не осознанным внутренним миром. Во-вторых, сказка помогает развиваться ребенку наиболее оптимальным и естественным путем. В-третьих, сказки нацелены на развитие самосознания, что помогает в конечном итоге понимать себя, а после налаживать взаимодействие с другими. В четвертых, сказка может быть весьма эффективным средством преподнесения учебного материала ребенку, так как в первую очередь содействует его естественному и оптимальному развитию.

Источники и литература

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку:
2. Учебное пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Ось-89, 2007.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии.- СПб: ООО «Речь», 2000.
4. Улыбина Е.В. Психология обыденного сознания. - М.: Смысл, 2001.
5. Эмоциональное развитие дошкольника. / Под ред. Кошелевой. М.: Просвещение, 2007.

РОЛЬ ПЕДАГОГА-ИССЛЕДОВАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Григорьева Л. В.

Контингент поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения – это вчерашние ученики 9-10 классов, которые по ряду причин продолжают своё обучение в колледже, техникуме, лицее. В образовательном процессе учреждений СПО, преобладают практическая направленность и формирование профессиональных компетенций. Тогда как формированию научно-познавательных навыков уделяется не достаточно внимания. Однако, необходимость развития исследовательских способностей учащихся освещалась еще в работах: И.Г. Пестолоцци, Я.А. Каменского, А. Дистервега. Так же хочется отметить, что рамках реализации ФГОС 3+ в учебных планах выделены часы самостоятельной работы на проектную, исследовательскую деятельность. Но она плохо реализуется.

С начала 1960-х годов в условиях начавшейся НТР, вновь усиливается интерес к научной деятельности школьников, на первый план выдвигаются студенческие научные общества (СНО) [1].

Научное общество представляет собой добровольную общественную организацию студентов, объединившихся на основе общности научных интересов. Как и в любой студенческой организации, здесь нужен педагог-руководитель, имеющий опыт ведения научно-исследовательской деятельности. Руководитель СНО назначается директором, руководителем образовательной организации из числа преподавателей. Основные обязанности состоят в систематическом контролировании образовательного пространства, написание программы кружка, утверждение плана работы на текущий учебный год, подготовка отчетов деятельности за отчетный период. Часто руководителем СНО назначают преподавателя естественных, технических или физико-математических дисциплин. Это объясняется большим научным потенциалом, опытом ведения научных исследований.

Руководство СНО требует от преподавателя не только знания теоретических основ, но и владение практическими исследовательскими методами. Значительная часть научной деятельности носит практический характер. Важная ее составляющая – умение критически мыслить, заранее определяя возможные трудности и способы их преодоления.

Руководитель студенческого научного общества должен иметь лидерские качества. Он должен заряжать своим стремлением, интеллектом, желанием студентов для занятий наукой и научными исследованиями. Умение вести за собой это один из краеугольных черты руководителя. Руководитель, это тот человек, который указывает направление пути и готов его пройти вместе.

Подготовка студентов своих научных результатов к публикации, важный и обязательный аспект работы СНО. Личный опыт участия в научных конференциях, помогает преподавателю подготовить студента к очному выступлению. Качественно представить результаты исследований. Умение правильно, доступно объяснить принципы научной работы, правила написания статей, залог качественной работы научного общества.