

Московский государственный университет
имени М.В.Ломоносова



ЛОМОНОСОВ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

сборник тезисов

XXV Международной научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

«Ломоносов–2018»

региональная площадка в г. Севастополе
9–11 апреля 2018 г.

г. Севастополь



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РФ



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ФИЛИАЛ МГУ
ИМЕНИ М.В. СЕВАСТОПОЛЯ
В Г. СЕВАСТОПОЛЕ



КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ
ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ В НАУЧНОЙ
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРАХ
ПРИ СОВЕТЕ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
ПО НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИЮ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. ЛОМОНОСОВА
Филиал МГУ в г. Севастополе

Сборник тезисов
XXV Международной научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
«ЛОМОНОСОВ-2018»
Региональная площадка в г. Севастополе

9–11 апреля 2018 г.

СЕВАСТОПОЛЬ – 2018

УДК 001.11:001.12
ББК 66.75
Л 75

Организационный комитет
Международной молодежной научной олимпиады «Ломоносов-2018»

Председатель организационного комитета –
Директор Филиала МГУ в г. Севастополе

Организационный комитет
XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых
«Ломоносов-2018» региональной площадки в г. Севастополе:

А. В. Кузьмина
(председатель Совета молодых ученых),
Е. И. Сорокина
(заместитель председателя Совета молодых ученых),
В. Н. Бакланов, М. В. Ветрова, Д. В. Жуков, Е. С. Каширина,
Н. Н. Кожухова, С. А. Наличаева

Л 75 Ломоносов-2018 [Электронный ресурс]: Сборник тезисов XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых научной конференции (9-11 апреля 2018 года, г. Севастополь). – Севастополь: Филиал МГУ в г. Севастополе; Научный консультант, Севастополь, 2018. – 229 с.

ISBN 978-5-9500360-9-5

В настоящий сборник вошли тезисы докладов участников Международной научной конференции «Ломоносов-2018» региональной площадки в г. Севастополе.

Тематика тезисов очень разнообразна и охватывает многие актуальные проблемы современной науки.

Все представленные в сборнике материалы были рекомендованы к публикации Советом молодых ученых Филиала МГУ в г. Севастополе.

Тезисы публикуются в том виде, в котором были представлены авторами, они не редактировались, а были лишь приведены к единому формату.

ISBN 978-5-9500360-9-5



Публикуется по решению Совета молодых ученых Филиала МГУ в г. Севастополе.

УДК 001.11: 001.12
ББК 66.75
Л 75

© Филиал МГУ в г. Севастополе, 2018 г.
© Авторы тезисов, 2018 г.

НАРРАТИВНЫЙ ПОДХОД: ГИПОТЕЗА ЕГО ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ

Рогова Ю. И.

Для того чтобы человек мог сформировать свой собственный стиль жизни, образ мышления и способ взаимодействия с окружающим миром, ему необходимо иметь целостное представление о себе. Осознание своей целостности, т.е. единства тела, разума, желаний, целей, темперамента и др., происходит благодаря Я-концепции.

Я-концепция формируется под влиянием социальной среды, а после она начинает определять способ взаимодействия человека с социальной средой [1]. Важнейшая ее функция – обеспечение внутренней согласованности личности и относительной устойчивости ее поведения [3].

Структура Я-концепции сложна и неоднородна. Еще У. Джемс, делая свои первые теоретические разработки, выделял в ней Я-сознающее (I) и Я-как-объект (Me) [6]. Для получения объективного образа Я, индивидууму необходимы, по крайней мере, оценка своего Я самим собой и оценка своего Я окружающими людьми. Кроме того, у каждого человека есть представление об идеальном Я, Я-прошлом/настоящем/будущем, зеркальном Я и т.д. Между образами Я могут возникать противоречия, которые становятся причиной внутриличностных конфликтов и негативных переживаний, но могут послужить также источником саморазвития личности [3].

Одним из способов структурирования знаний о себе (своего Я) является наррация – процесс последовательного изложения взаимосвязанных событий читателю или слушателю. Прежде чем что-то рассказать, человек должен сложить представление о будущем рассказе, отобрать значимые факты, выбрать подходящие переходы от одного события к другому и т.д. Таким образом, анализ изложенного текста позволит оценить значимость того или иного факта для рассказчика, его отношение к истории в целом, к самому себе в этой истории, к поступкам других людей [2]. Кроме того, анализ изложенного текста позволит оценить историко-культурную ситуацию, социально-культурную обстановку и специфику того или иного периода истории.

Нарративный подход нашел применение в различных областях знаний: филология, лингвистика, социология, история, психология. Так, разработкой данного подхода занимались аспирант кафедры социальной психологии Е.С. Кутковая, кандидат философских наук Е.Ю. Рождественская и профессор Высшей школы социальных наук Ж.-М. Тета.

Е.С. Кутковая в своей статье «Нарратив в исследовании идентичности» попыталась систематизировать имеющиеся подходы к пониманию нарратива с точки зрения такого предмета исследования как идентичность, выделить признаки нарративности и критерии нарратива. Кроме того, она предложила два новых актуальных направления в методологии нарративного подхода, которые дополняют традиционный подход к анализу больших автобиографических нарративов: анализ отдельных жизненных эпизодов и анализ наррации как особой дискурсивной практики, обусловленной с одной стороны локальным контекстом, а с другой – социальными нормами [2].

Рождественская предложила концептуализацию понятия «нарративная идентичность», используемого в анализе автобиографии как истории жизни. Она фокусирует внимание на реконструкции биографии рассказчиком, опираясь на нарративную организацию временного ряда событий, отбор рассказчиком нарративных событий, риторические усилия рассказчика по прояснению контекстуальной зависимости и совмещение времени рассказа и рассказанного времени [4].

Наконец, Тета попытался реконструировать концепцию нарративной идентичности П. Рикёра. Опираясь на его труды, Ж.-М. Тета ставит вопрос о субъективности, в который включена проблематика повествовательной идентичности. При этом вопрос перетекает в

так называемую им «философию первого лица», где читатель способен испытать катарсис при прочтении литературного произведения и испытать эмпатию к одному или нескольким героям произведения [5]. Т.е. читатель переживает события так, словно они произошли с ним самим.

На базе изученных работ нами было выдвинуто предположение, что использование нарративного подхода при изучении художественного литературного произведения позволит расширить имеющиеся знания о личности его автора. Мы предполагаем, что если провести подробный анализ литературного текста и сопоставить его с биографией автора, можно будет выявить процесс экстраполяции Я-концепции писателя, при которой образы Я автора найдут свое отражение в персонажах произведения, а сильные эмоциональные переживания, внутриличностные конфликты, желания, страхи – в созданных ситуациях. При анализе произведения учитываются структура текста, использованные языковые средства выразительности, образы персонажей, смоделированные ситуации, повествовательная точка зрения (от какого лица ведется повествование) и время повествования.

Таким образом, мы предположили, что наррация представляет собой доступный и удобный способ структурирования комплекса представлений о себе. Нарративный подход позволяет экстраполировать Я-концепцию на персонажей произведения, раскрывая различные образы Я писателя. Это дает ему возможность быть тем, кем он хотел бы быть или до сих пор хочет стать, но не может, а также пересмотреть приоритеты, отношение к себе и своему окружению.

Источники и литература

1. Бёрнс Р. Развитие Я-концепции и воспитание/пер. с англ. Гнедовский М, Ковальчук М. – М.: Прогресс, 1986.
2. Кутковая Е.С. Нарратив в исследовании идентичности. // Национальный психологический журнал. – 2014. №4(16). – С. 23-33. УДК: 159.9.072; 159.923.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тихонова О. А.

В современной психологии многие специалисты считают, что решение творческих задач связано с различными эмоциональными проявлениями. В связи с этим была поставлена задача выявления наличия возможной связи между эмоциональными процессами и творчеством.

Предметом исследования выступали эмоциональные проявления в творческих и нетворческих задачах у младших школьников. Целью нашей работы было исследование особенностей эмоциональных проявлений у младших школьников в процессе творчества.

Гипотезой было представлено предположение, что количество проявлений эмоций у младших школьников при выполнении творческого и нетворческого задания различны.

Чтобы доказать выдвинутую гипотезу, нами была взята выборка, состоящая из 24 детей, в возрасте 7-8 лет, являющиеся учениками первого класса средней общеобразовательной школы № 32.

При работе с детьми данной возрастной группы возникают сложности подбора методик для проведения исследования. Для решения возникших трудностей были выбраны такие методики как методика Торренса «субтест 1» [4] и авторская методика «Фигуры» (З.В. Борисенко, С.А.Наличаева, С.А. Скурлатова) [3]. Для фиксации эмоциональных проявлений нами был выбран метод видео съемки.