

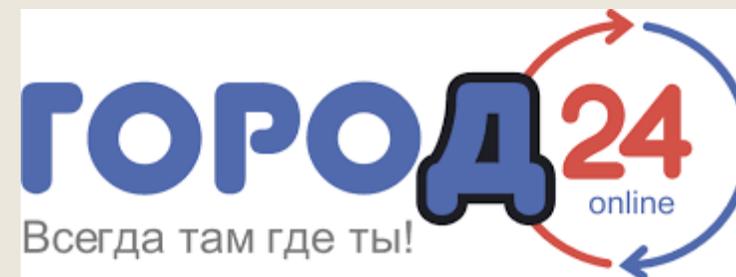


ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА 2 КУРС

Выполнил студент Ж-303 Котляров Денис

О практике

- Место прохождения практики: электронное СМИ «Город24»
- Сроки практики: 22 июня 2020 – 19 июня 2020
- На период практики получено: фотоаппарат, пресс-карта



Статья 1

Первый материал был посвящен состоянию пляжей в Феодосии на момент официального открытия курортного сезона.

Пляжи Феодосии в первые дни курортного сезона

7 июля 891
Раздел: Общество



С 1 июля в Крыму официально стартовал курортный сезон. Однако не стоит списывать со счетов пагубное влияние пандемии. Не будучи «приоритетной сферой», туризм понёс большие потери вследствие ограничительных мер: особенно это коснулось частных предпринимателей. В этом материале вы узнаете, как выглядят некоторые феодосийские пляжи в первые дни «сезона» и как сильно на них сказался коронакризис.



Второй городской пляж уже на подступах встречает нас видами пустующих торговых точек (ранее здесь продавали сувениры и пляжные принадлежности). Из сохранившейся инфраструктуры – в основном общепит и продуктовые магазины.

На самом пляже также видны следы «бывшей» инфраструктуры, однако большая часть заведений работает. Сохранились и неизменные атрибуты любого пляжа: надувные горки, бананы и зорбы.



На пляже «Динамо» ситуация примерно такая же: немало торговых точек оказались закрытыми, но при этом на территории пляжа, по сравнению с прошлым годом, всё осталось практически неизменным.

В плане инфраструктуры больше всего радует пляж «Камешки», находящийся по соседству с центральной набережной. Там сохранилась большая часть заведений и уже открыты летние площадки. Проблема в том, что сейчас они в основном пустыют. При этом некоторые из них занимают весомую часть пляжной территории.



Аттракционы тоже нигде не делись. Некоторые из них всё ещё находятся в процессе установки (например, батуты), но надувные домики и водные велосипеды уже доступны для всех желающих.



Единственное, что, к сожалению, не меняется с годами – наличие на пляже неприятного запаха от реки Байбуга. Эта проблема по-прежнему остаётся актуальной и не добавляет «Камешкам» привлекательности в глазах жителей города и туристов.

Негативные последствия коронакризиса видны невооружённым глазом. Многие торговые точки закрылись, цены на товары и услуги увеличились, а высокая статистика заболеваемости коронавирусом может отпугнуть потенциальных туристов. Тем не менее, большая часть инфраструктуры сохранилась и на данный момент функционирует. Это даёт надежду на то, что восстановление туристической сферы не затянется надолго.

Читайте еще:



Комментировать

Город24 - Денис Котляров

Статья 2

Вторая статья вошла в мини-цикл «Феодосия музейная», и была посвящена музею Марины и Анастасии Цветаевых.

Феодосия музейная: Музей Марины и Анастасии Цветаевых

13 июля 235

Раздел: Культура



История Крыма тесно связана с жизнями многих общественных и культурных деятелей. Одни приезжали сюда с коротким визитом, другие годами жили на полуострове, наслаждаясь его природой и атмосферой. Сёстры Марина и Анастасия Цветаевы гостили в Феодосии неоднократно, но недолго. Что никак не помешало им влюбиться в этот город.

Анастасия Цветаева писала: "Это сказка из Гауфа, кусочек Константинополя... И мы поняли – Марина и я, – что Феодосия – волшебный город и что мы полюбили его навсегда".

Их недолгая, но яркая «крымская история» сосредоточена в музее на бульваре Коробкова. Он был открыт в 2009 году и на тот момент мог похвастаться лишь одним залом. Спустя десять лет открыли ещё один. А совсем недавно, после реконструкции музей обзавёлся ещё четырьмя залами.

Самый большой из них (второй по счёту) на данный момент посвящён не только Цветаевым, но и Николаю Рериху, художнику, писателю и археологу. С 25 марта в музее открылась выставка "Пути благословения". На ней представлены картины Рериха, его археологические находки и другие работы (к примеру, знаменитый "Пакт Рериха"). Зал довольно обширный, а все экспонаты расположены вдоль стен, оставляя большую часть пространства посетителям.



Другие залы не такие просторные, но и цель у них другая: воссоздать быт и атмосферу жилища Цветаевых. В небольших комнатах хранится антикварная мебель сестёр, музыкальные инструменты, чайный сервиз, и даже такие детали интерьера, как письменные принадлежности и фигурки. Всё это создаёт эффект погружения в те времена: кажется, будто вот-вот появятся сами хозяева, заварят чай в самоваре и сыграют на стоящем в одном из залов пианино.

Стены – не менее важная часть музея. Здесь расположены фотографии сестёр Цветаевых, различные картины и виды Феодосии того времени. На табличках выбиты их стихотворения, посвящённые пребыванию в Крыму. А в одном из недавно открытых залов висят стеллы с цитатами поэтесс.



"Когда мы с Асей идём по Итальянской (нынешняя ул. Горького – прим. ред.), за спиной сплошь да рядом такие фразы: – "Цветаевы!" – "Поэтессы идут!" – "Дочери царя" – писала Марина Цветаева. Феодосия любила поэтесс – и эта любовь была взаимной."

Этот музей – дань уважения и памяти сёстрам Цветаевым, а также их творчеству. Несмотря на то, что он является самым молодым из "цветаевских", в нём удалось собрать внушительную коллекцию экспонатов.

Чем же так уникален этот музей, почему его стоит посетить? На эти вопросы ответила Марина Жарикова, заведующая научно-информационным отделом музея-заповедника "Киммерия М. А. Волошина":

"Этот музей уникален тем, что при всей трагичности жизни и Марины, и Анастасии Цветаевых, вот здесь показан коктебельско-феодосийский период – самый счастливый. О таком всепоглощающем счастье в их жизни вам, наверное, ни в одном цветаевском музее не расскажут."

Комментировать

Город24. Девис Котлиров

Статья 3

Третья статья (вторая статья цикла) была посвящена дому-музею Александра Грина.

Деодосия музейная: дом-музей Александра Грина

24 июля 2023

Раздел: Общество



Александр Грин вошёл в историю отечественной литературы как писатель, с нестандартными видениями, «поисками сказочника» и «лукавый фантазёр». Рассказывая о реальных людях, он зачастую делал это через гримасу сказки: даял своим героям удивительные способности, помещал их в необычные условия.

Несмотря на то, что писатель жил в довольно сложный исторический период, он сохранил веру в нравственные идеалы и воплощал это в творчестве. Изпод его пера вышло немало светлых и вдохновляющих произведений. Позже они составили целую книжную вселенную: не такую эпичную как у Джона Толкина (автор фэнтези-романа «Властелин колец» — прим. ред.), но берущей своей искренностью. Позже литературовед Зелинский назовет её «Гринландия».

Познакомиться с историей жизни Александра Грина можно в музее на Галерейной улице. Каждый, кто подходит к нему со стороны моря, непременно видит живописно-скульптурное панно на фасаде здания — гриновскую «Бригантину», ставшую одним из символов Феодосии. Привлекая внимание прохожих, она приглашает их в путешествие по музею, открывающему удивительный мир писателя.



Экскурсия начинается с комнаты под названием «Гринландия». На её стенах расположено рельефное панно, созданное художником и скульптором Саввой Бродским. Оно изображает карту придуманной Гринем страны и создано по произведениям писателя.



Следующая комната называется «Триумф фрегата». Здесь на стенах можно увидеть деревянные силуэты кораблей, один из которых крепится на вантах (снасти, которыми укрепляются мачты — прим. ред.). Весь этот антураж отлично передаёт морскую тематику, столь близкую Александру Грину. Важной деталью интерьера является портрет писателя, автором которого также выступил Савва Бродский.

В Триумф фрегата мы можем рассмотреть рабочий кабинет писателя, единственную мемориальную комнату в музее. Небольшой ломберный столик (помезность и пышность писатель не любил) с фотографией жены, лампой и статушкой собаки, сундук и полки с книгами — всё это воссоздавалось по старым снимкам и воспоминаниям.

Комната «Каюта странствий» знакомит нас с детством и юностью Грина. На одной из стен, в резных рамках висят фотографии родственников Гриневского (настоящая фамилия писателя), его родного города — Вятки, а также цитата из автобиографической повести. Стена напротив посвящена любимым писателем Грина и его странствиям. Над фотографиями кораблей и городов можно увидеть небольшую модель парусника — дубка «Святая Николай», на котором писатель совершил путешествие из Одессы в Херсон. В другом конце комнаты расположена шарманка. Её подарили музею после съёмки фильма «Рыцарь мечты», посвящённого Александру Грину.

Комната под названием «Клиперная» поведует гостям о начале творческого пути Александра Грина. Центр экспозиции — внушительных размеров модель клипера Аврора. Помимо неё в комнате хранится первая книга писателя под названием «Шалька-невидимка», а также другие произведения раннего периода его творчества. В правом углу расположен ещё один важный экспонат — бюст молодого Грина, созданный скульптором Владимиром Ушаковым.

Первое, что видишь, входя в «Ростральную» комнату — выступающий из стены нос корабля. К бушприту (брус, выступающий вперёд с носа корабля — прим. ред.), который тянется почти через весь потолок, прикреплён старый корабельный фонарь. А рядом с ним — главный символ творчества Грина — легендарный алопарусный корабль — модель галюта «Секрет». Здесь мы можем увидеть первые издания и черновики его знаменитых произведений «Алые паруса», «Блистающий мир» и «Крысолов». Наиболее необычной комнатой можно назвать «Каюту капитана Геза» из романа «Бегущая по волнам». Её зрелищный интерьер погружает нас в мир произведения. На столе разложена карта-позиция, штурманские приборы и инструменты, на стуле лежит капитанская фуражка — кажется, будто владелец ненадолго покинул каюту и вот-вот вернётся.

Экскурсия завершается в «Корабельной библиотеке». Здесь собраны издания произведений Александра Грина на разных языках: от голландского до японского. Также здесь можно прочитать автографы создателей музея Геннадия Золотухина и Саввы Бродского.

В этом году, в честь 50-летия музея, в его выставочных залах открыли две выставки. Первая из них носит название «Музею Александра Грина — 50!». В ней представлены акварели, гравюры и батники из фондовой коллекции музея. Вторая выставка — «Страна человеческого сердца», включает в себя графические иллюстрации к произведениям Грина.

На уже традиционный вопрос «почему этот музей стоит посетить?» ответила Ирина Панаиоти, старший научный сотрудник музея:

«Наш музей — авторский, музей — образ. Главное здесь — творчество писателя, хотя музей мемориальный и именно в этих стенах жил и творил замечательный русский писатель 20 века — Александр Грин. Бродский и Золотухин создали музей, который отвечает человеческой душе, а не просто помещение, где «здесь ел, здесь пил, здесь спал». Вот это ощущение чистоты души здесь ощущается в полной мере. Потому что Грин говорит в своих книгах о лучших

человеческих качествах. Не случайно, взрослые люди, после посещения музея, очень часто говорят: «спасибо, за то, что вернули нас в детство».

Комментировать

Горел24, Девис Котларов

Статья 4

Для четвертого материала я взял интервью у одного из уличных художников Феодосии.

Галерея под открытым небом

428
Интервью

Картины далеко не всегда можно встретить в выставочных залах и музеях. В Феодосии рядом со знаменитой галереей Айвазовского вдоль по одноимённому проспекту находится другая – «уличная». И это лишь одно из мест. Виды Чёрного моря вдохновляют множество людей, поэтому независимых художников можно встретить по всему городу.

Для Александра Макаренко «галерея» стал Комсомольский парк, а стеной – окружающий его забор. Тем не менее, такой контраст не вредит самим картинам: голубизна воды на фоне чёрного металла становится лишь эффектнее.

Александр родился в Белгороде в 1957 году. Стремление рисовать появилось ещё в детстве и прошло проверку временем.

– В армии я служил художником. После этого начал заниматься этим профессионально: закончил Завочный народный университет искусства в Москве. А в 1986 году переехал в Феодосию.



– Что вдохновило вас на первую картину?

– Больше всего меня манило творчество Айвазовского, конечно, он ведь признанный гений-маринист. И вот мне захотелось написать картину в его стиле. У меня было такое большое желание передать то, что он передавал, но я никак не мог добиться желаемого: той погоды, того моря, тех волн. Но желание было таким сильным, что в один момент я почувствовал то, что чувствовал Айвазовский, когда писал свою картину. Как мимолетное мгновение, за которое нельзя зацепиться. Но для меня это был очень мощный толчок. И после этого пошёл взрыв: то, что я не мог долго скопировать, теперь получалось чуть ли ни с одного маха.

После этого момента озарения художник перестал копировать работы Айвазовского и начал создавать свои картины. Однако, именно подражание великому маринисту, по словам героя, помогло ему найти свой творческий стиль.

– Есть ли художники помимо Айвазовского, которые вдохновляют вас?

– Они все влияют, каждый вносит что-то своё. Например, наши феодосийские художники Григораш, Коваль – они тоже по-своему влияют на меня. Ну а техника у каждого своя.



– Как долго вы продаете картины в таком формате?

– Двадцать с лишним лет и именно на этом месте. Поначалу было нелегко, потом постепенно стало проще: люди подошли, спрашивали. Это было ещё при Украине. Потом я оформил всё официально. Так всё и началось.

– Есть ли в вашей коллекции картины, которые особенно ценны лично для вас или связаны с какой-нибудь историей из вашей жизни?

– Каких-то особенных нет. Море постоянно разное, каждый раз вдохновляет на что-то новое. Я в каждую работу стараюсь вкладывать кусочек своей души. Поэтому, когда многие подходят, они удивляются тому, как я передаю море, небо. Люди говорят, что эти картины отдадут каким-то теплом, доброжелательностью.



– Ваше основное направление – это морские пейзажи? Потому что среди работ можно увидеть и другие жанры.

– Да, но я стараюсь разбавлять своё творчество уличными пейзажами, другими работами. Но отдыхающим в основном нужно море. И я передаю его таким, какое оно есть: и спокойное, и игривое – постоянно живое.

– Какие темы можно назвать главными в вашем творчестве?

– Основной посыл картин – любить природу – то, что нам дано свыше. Любить и передавать её красоту, «богом созданную», как люди говорят. В этом задача художника. Творчество должно вдохновлять, помогать. Мне кажется, это самое главное.

– Можно ли встретить ваши картины в музеях или на выставках?

– Насчёт музеев не знаю, а так [мои картины] увозили в частные коллекции в Германию, Израиль, Канаду, США. Насчёт России, я уже даже перестал фиксировать города, в которые уходят мои работы, их там очень много.

– Насколько вообще востребованы уличные художники? Можно ли на этом зарабатывать или это скорее хобби?

– Для меня это не способ заработка, хотя существенно помогает в семейном бюджете. Для меня главное, чтобы людям нравилось, чтобы они хотели и мечтали купить мою работу, чтобы она висела у них дома. Хочется донести до людей, что важно оберегать природу, сохранять то, что осталось нам от наших предков, и то, что мы передадим своим потомкам.



Комментировать

Статья 5

Пятый материал был посвящен виртуальным выставкам Феодосии и Коктебеля.

Не отходя от экрана: три виртуальные выставки, которые стоит «посетить»

🕒 647

Раздел: Культура



Пандемия коронавируса сделала особенно популярным дистанционный досуг. Само собой, кино, сериалы или компьютерные игры и без того пользуются успехом. А вот виртуальные выставки, хоть и существуют далеко не первый год, стали для многих приятной новинкой. Современные технологии позволяют любоваться картинами или экспонатами, не выходя из дома и не рискуя здоровьем. Перед вами небольшая подборка таких выставок.

Виртуальная презентация «Коктебель в Великую Отечественную войну» Дом-музей М. А. Волошина

Тема Великой Отечественной войны невероятно обширна. Каждый ракурс по-своему раскрывает её трагические эпизоды. Данная презентация позволяет увидеть события войны глазами Марии Володиной, вдовы поэта и художника Максимилиана Волошина. Она, как и другие её соотечественники, прошла через боль и лишения военного времени. Рисковала жизнью, защищая наследие своего мужа. Сберегла в памяти героические поступки солдат и жителей Крыма, скорбь по павшим и радость победы. Все эти воспоминания и были воплощены в презентации.

Презентация: <https://квм.мерия-волошина.рф/virtualniy-muzej/virtualnye-vystavki/2366-vystavka-koktebel-v-velikuju-otechestvennuyu-voynu-po-vospominaniyam-marii-stepanovny-voloshinoj/>

Выставка «Я ещё жив и здоров, чего и вам желаю». Фронтовые письма феодосийцев. Феодосийский музей Древностей

Эта выставка пересказывает события «Великой Отечественной» через письма. В них солдаты рассказывают о своих подвигах, спрашивают о здоровье родных и соседей, интересуются у них о простых житейских вещах. Кто-то узнает из ответных писем о смерти родственников или друзей, кто-то напротив получает радостные вести о том, что все домочадцы живы и здоровы. На этих листках бумаги запечатлены фронтовые истории и семейные откровения, трагедии и моменты радости – всё, что только может передать текст. Многим из этих солдат на момент начала войны едва исполнилось 20 лет. Большая их часть так и не вернулась домой. Некоторые письма написаны незадолго до смерти, отчего читать их особенно тяжело. И всё же они выполняют свою главную цель – позволяют понять, как выглядела эта война глазами солдат.

Выставка: <http://oldmuseum.ru/news/vystavki/vystavka-ya-escho-zhiv-i-zdorov-chego-i-vam-zhela/>

Выставка детского рисунка «Каждый ребенок – непризнанный гений» Дом-музей М. А. Волошина

Здесь собраны работы учеников Коктебельской школы искусств. Основная тема – красота крымской природы. Выставка примечательна тем, что показывает пейзажи через призму детской фантазии. Сам Волошин отмечал ценность детства в творчестве:

«Искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники ведь это только дети, которые не разучились играть. Гении - это те, которые сумели не вырасти» – писал он в произведении «Откровения детских игр».

Картины юных авторов показывают красоту моря, неба, лесов и степей. Они – прямое продолжение художественных традиций, которые закладывал в своём творчестве Максимилиан Волошин.

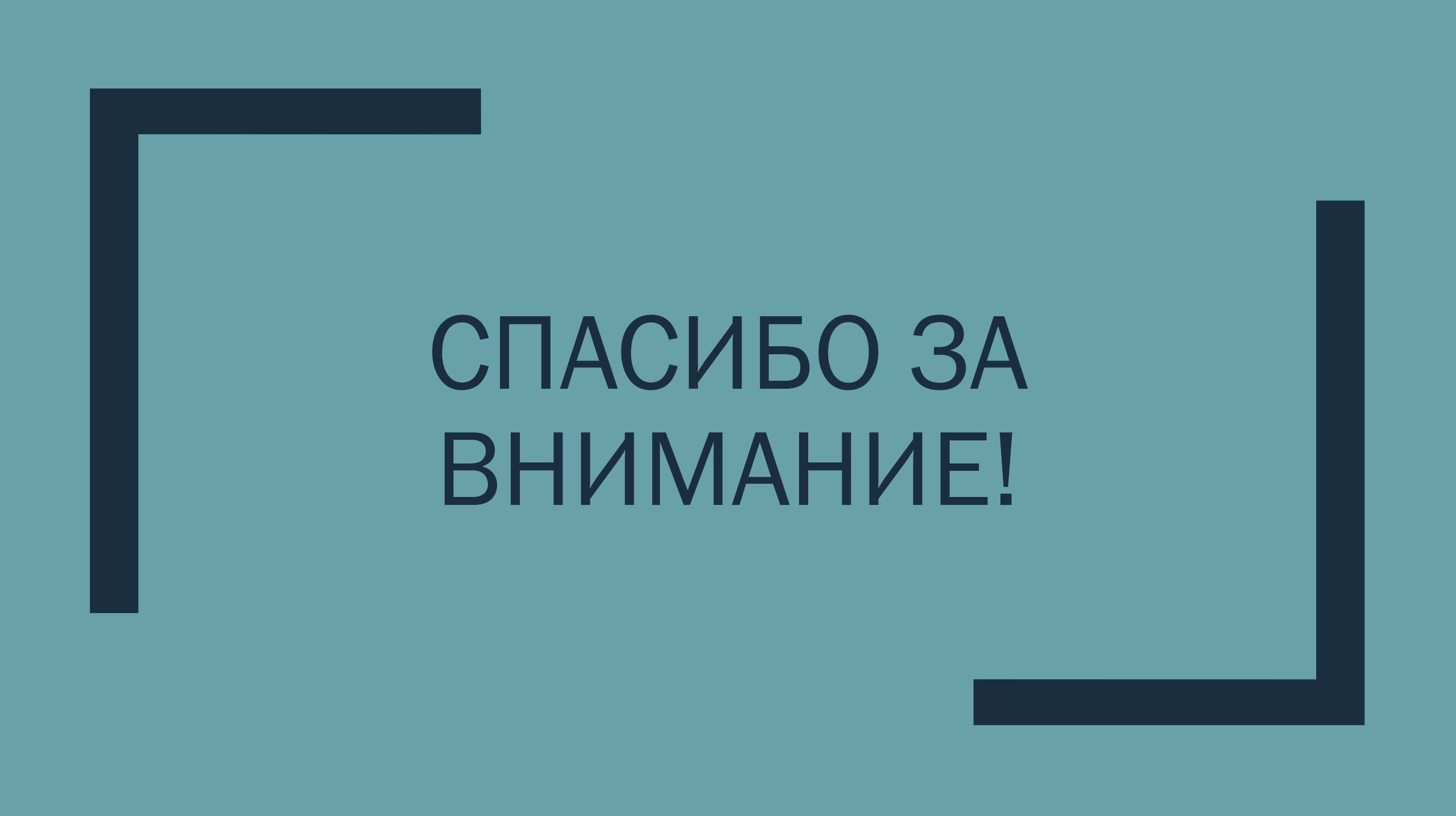
Выставка: <https://квм.мерия-волошина.рф/virtualniy-muzej/virtualnye-vystavki/2350-vystavka-detskogo-risunka-kazhdyy-rebenok-nepriznannyj-genij/>

🗨️ Комментарий

Город24. Денис Котляров

Итоги практики

- Материалов написано: 5
- Фоторепортажей снято: 4
- Материалов опубликовано: 5
- Оценка, рекомендованная куратором: «отлично»



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**