

# ПЕРВАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

---

ПОДГОТОВИЛА ИОАННА МАЛЕТИНА,  
СТУДЕНТКА 2 КУРСА НАПРАВЛЕНИЯ  
ПОДГОТОВКИ «ЖУРНАЛИСТИКА»

Сергиево-Посадское информационное агентство Московской области и газета «Сергиевские Ведомости» в информационном пространстве Сергиева Посада появились в декабре 2006 года. Учредители – Главное управление по делам печати и информации Правительства Московской области и администрация города Сергиев Посад, поэтому газету по праву можно назвать официальным публикатором областного правительства, а также администрации города и городских поселений района.

Газета выпускается еженедельно, состоит из 16 полноцветных полос, тираж ее составляет 9 тысяч экземпляров, таким образом она охватывает широкие слои населения нашего города. Каждый десятый житель города является ее постоянным читателем. Материалы газеты используют в работе руководители множества промышленных, муниципальных и коммерческих предприятий района, а публикации размещаются на официальных сайтах Московской области.

Сергиевские  
**ВЕДОМОСТИ**  
ГОРОДСКАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

# СТАТЬЯ ДЛЯ САЙТА ПРО ПАРКИ.

## Сергиев Посад. Парки уже открыты.

09 июля 2020 г., 13:29

Просмотры: 6 

Наступили теплые июльские деньки, и с ними к нам пришла свобода. То, что раньше было обыденным и привычным, сейчас мы оценили по достоинству. Впрочем, обо всем по порядку.



В Сергиевом Посаде парк **"Скитские пруды"** распахнул свои двери для обычных прогулок ещё в июне. А сейчас, с 1 июля, почти полностью предоставляет все свои услуги. Мальчишки могут вернуться в свой любимый скейт - парк, где они катаются на самокатах, скейтбордах, BMX-ах и роликах, выполняя свои потрясающие трюки. Скейт - парки появились в России совсем недавно, в начале 2000-х, но уже в наше время они пользуются среди подростков необычайной популярностью. Здесь они могут проявить свою силу и ловкость. Разрешена также рыбалка. Впрочем, есть и некоторые ограничения, они касаются детских площадок.

Для любителей неспешных прогулок, можем предложить пруды, но уже **Келарские**. Это исторический центр Сергиева Посада, здесь

можно полюбоваться не только живописной гладью воды, но и древней архитектурой **Троице - Сергиевой Лавры**.

Ждёт посетителей и историко - культурной и ландшафтный парк **"Покровский"**. Здесь порадует ваш взор необычайной красоты речка Пажа у стен Хотьков - Покровского Монастыря с его замечательной архитектурой.

Не забудем и знаменитое **"Абрамцево"** с великолепным парковым ансамблем и главным усадебным домом, ныне музеем, посвященным великим людям – писателю Сергею Тимофеевичу Аксакову и Савве Ивановичу Мамонтову, основателю Абрамцевского художественного кружка. Музей имеет в своей коллекции уникальные художественные экспонаты: керамику Врубеля и многое другое, что советуем посмотреть тем, кто ещё не видел этой красоты.

Соотнеся все с требованиями нашего времени, посетители должны иметь индивидуальные средства защиты: маски, перчатки и соблюдать социальную дистанцию 1.5 - 2 метра.

*Материал подготовила: Малетина Иоанна.*



# СТАТЬЯ ДЛЯ САЙТА О МУЗЕЯХ

## В Сергиевом-Посаде музеи открыли двери для посетителей

09 июля 2020 г., 13:24

Просмотры: 10 

Больше трех месяцев Сергиево-Посадские музеи были закрыты для посетителей. И вот, наконец, настал долгожданный момент, когда они открыли свои двери для всех желающих. О том, что интересного нам предлагают музейные работники, и каковы теперь новые правила посещения экспозиций, мы хотим рассказать вам в этом материале.



<https://vk.com/spmuseum>

Нельзя сказать, что все как прежде, сейчас есть определенные ограничения по количеству человек на экскурсии, их должно быть не более пяти. Представим себе, что ранее один экскурсовод мог вести экскурсию для 30 – 40 человек, а сейчас практически индивидуальное общение с экскурсоводом. По этому экскурсия приобретает очень личный характер, который позволяет, например, задать большее количество вопросов. Все остальные требования, как и везде: индивидуальные средства защиты: маски и перчатки, соблюдение социальной дистанции в 1,5–2 метра между посетителями. После каждой группы в течение 20 минут сотрудники музеев проводят проветривание и дезинфекцию.

Художественно - педагогическом музеей «Игрушки» предлагает экскурсии по

постоянным экспозициям: «Русская народная игрушка», «Советская промышленная игрушка», «Творческое наследие Н.Д Бартрама» и «История одного детства. Романовы». Так же каждый желающий может принять участие в мастер-классах, которые помогают погрузиться в атмосферу творчества, создавая игрушки исторические, народные из различных материалов (тряпичные, бумажные), а так же можно расписать деревянную матрешку или глиняную игрушку.

В музейном-комплексе «Конный двор» кроме постоянных экспозиций, вы можно посетить новые выставки. Особого внимания заслуживает выставка «Преподобный Сергей – помощник всему государству и государям Российским». Она посвящена истории почитания великого русского святого, преподобного Сергия Радонежского, которого именуют «Отцом Земли Русской». Это самый почитаемый святой на Руси, который служил своей родине в самую тяжелую годину татаро-монгольского нашествия. Посетив эту выставку, вы окунетесь в атмосферу того времени: ознакомитесь с предметами быта и искусства, иконами, книгами, живописью, графикой, произведениями народных промыслов и археологическими документами. Представлен целый ряд произведений живописи и шитья шелком, золотыми и серебряными нитями, который экспонируется после долгого пребывания в фондах. Некоторые из экспонатов выставлены впервые после многолетней работы музейных реставраторов. Предлагаем особенно обратить внимание на выставку, где представлена самая большая коллекция русских матрешек.

В музее-усадьбе «Абрамцево», помимо основной музейной экспозиции, можно увидеть выставку «Дар судьбы», на которой представлены живопись и графика семьи художников Губарёвых. В экспозиции

«Абрамцево. Искусство XX века» появился зал автопортретов. А так же представлены произведения из собрания Музея-заповедника «Абрамцево» 1920-2020 годов.

Надеемся, что вы не останетесь равнодушными к той огромной работе, которую проводят музеи по сохранению исторических национальных памятников культуры и с удовольствием посетите предложенные выставки

*Материал подготовила: Малетина Иоанна.*

# ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ САЙТА.

## Мы в России в области балета впереди планеты: интервью

21 июля 2020 г., 13:42

Просмотры: 56



Известна крылатая фраза: "Мы в России в области балета впереди планеты". Это отнюдь не преувеличение. Зародившись в Европе, во Франции, он самые прочные позиции завоевал именно в России. Сейчас у нас театров оперы и балета, имеющих звание академических, порядка 45, не говоря уже о других, порой не менее известных. Не берусь их сосчитать! Европа сейчас слишком сытая для балета. Зачем мне "ломать" ноги, сидеть на диетах, если я и так в "шоколаде".

Примерно так думают в Европе. Ведь балет требует невероятных усилий, самоотречения, жертвенности. А эти качества присущи именно русским в широком смысле этого слова (у нас, в том числе, много национальных театров с балетным репертуаром, основанным на уникальном национальном эпосе, например, Бурятский, Карельский, Республики Коми и т.д.) За красотой, которую мы видим на сцене: утонченность, невесомость, изящество, чистота линий, стоит пот, в кровь сбитые ноги и всевозможные травмы. Все это рождает множество легенд и мифов, типа "стекла в пуантах". На самом деле, все в общем так, но и

Небезопасно — insergposad.ru

За красотой, которую мы видим на сцене: утонченность, невесомость, изящество,



Что вы ищете?



множество легенд и мифов, типа "стекла в пуантах". На самом деле, все в общем так, но и не совсем так.

Постараемся отделить правду от мифов, поговорив с нашей землячкой, уроженкой Сергиева Посада, артисткой балета Елизаветой Малетиной, которая получив образование как в русской балетной школе, так и за границей, без преувеличения, объехала с гастрольями пол мира, выступая в лучших театрах Европы, Азии, Южной Америки и Африки. Одновременно, по просьбе импресарио, давая мастер-классы по балету детям в Китае, Японии и ЮАР. В то же время, ей удается совмещать гастрольный график с преподаванием в хореографической школе "Русский балет" г. Сергиева Посада.

**Елизавета, как-то один балетный критик сказал, что "балет это искусство избранных для избранных". Я лично не могу с этим согласиться, видя, какое количество детей приходят в хореографические студии нашего города, а так же в школу "Русский балет", где Вы преподаете. И многие родители этих детей думают о возможности дальнейшего обучения своих детей уже в профессиональных училищах. Поэтому, учитывая этот интерес, я хочу задать вам ряд вопросов. С чего и как начинался ваш путь в балет?**

В пять лет я объявила маме, что буду балериной. Поскольку моя мама считает, что ребенок исключительно сам должен выбрать профессию, поверив мне, отвела меня в хореографическую студию "Ассоль", которая находилась в Доме Учёных на "Звёздочке". Моим первым педагогом стала Марина Олеговна Ульякина. Человек необычайно щедрой души, очень умная, бесконечно доброжелательная, в какой-то момент она решила, что занятий только у нее в студии для меня не достаточно. Она направляет меня к очень уважаемому педагогу, Елене Владимировне Голубевой, у которой училась сама. Некоторое время я занималась одновременно в двух студиях, пока Марина Олеговна не переехала в Москву. Я храню о

одновременно в двух студиях, пока Марина Олеговна не переехала в Москву. Я храню о ней самые теплые воспоминания и благодарна ей в своем сердце. Не зря есть понятие "первый учитель", и мне очень повезло с ним. Связь с Мариной Олеговной я не потеряла, и по прошествии нескольких лет, она приехала на одно из моих выступлений в Москве и подарила мне толстенную энциклопедию о классическом танце с очень теплой дарственной надписью. У Елены Владимировны Голубевой в студии "Романс" в Центре Детского Творчества "Кругозор" на "Ферме" я занималась 8 лет, и это самые яркие воспоминания моего детства и самые счастливые годы. Куда только мы не ездили и в каких только конкурсах не участвовали! Эта тема на отдельный разговор. Скажу только, что мы выступали в лучших залах Москвы: в Колонном Зале Дома Союзов, в залах Кремля, в Зале Церковных Соборов "Храма Христа Спасителя" и зале музея ВОВ на Поклонной горе, а так же многих других.

### Как Вы поступили в хореографическое

Театр им. Алишера Навои в Ташкенте). К сожалению, отсутствие традиций, когда преподаватели находятся в стадии поиска формы общения с учащимися, впадая из крайности в крайность, делает обучение в училище очень тоскливым и тусклым. Уровень обучения в нем очень отставал от ШКТ, и я тосковала по тем необыкновенным постановкам, которые были там. Но слава Богу, финансовое положение нашей семьи поправилось до такой степени, что я могла отправиться на обучение за границу в Академию Хореографии (Германия, г. Мюнхен). Это были незабываемые годы моей юности. Там я обрела верных друзей: японку Эрико Мурамото и немку Мартину Виммер. Моими учителями были немецкий профессор, бывший солист Берлинской государственной оперы Хейнс Маннигель. И англичанка Лаурель Бенедикт-Маннигель, бывшая солистка Голландского национального театра оперы и балета. Они учили меня, что называется, «на совесть». Бывало так, что я приходила на занятия в 9 утра, а уходила в 9

приходила на занятия в 9 утра, а уходила в 9 вечера. И это было совсем не трудно, потому что было необычайно интересно. Я много работала там над техникой прыжка, вращения, изучала «модерн», которого у нас практически нет. Эти замечательные педагоги подготовили меня к выступлению на международном хореографическом конкурсе в Берлине "Танцевальный Олимп", где я заняла 3 место. Там я станцевала свою первую ведущую партию. Это был балет «Маленькая девочка со спичками» по сказке Андерсона. Спектакли проходили в театре, который поражал своей необычной, современной архитектурой. Практически весь из стекла и металлических конструкций на невероятно крутом берегу, он буквально летит над рекой Изар, как корабль, нет, скорее самолет. Это необычайное зрелище.

**Да, учиться всегда интересно, если это касается любимого дела. А вот какково работать в этой профессии? Может быть вы откровенно поделитесь теми трудностями, которые подстерегают на этом. как кажется многим, нелегком пути?**

Началась моя трудовая деятельность в Москве, в Государственном Театре классического балета, п/р Наталии Касаткиной и Владимира Василева. Все было хорошо, кроме мизерной зарплаты и почти отсутствия гастролей, а мне очень хотелось гастрольных поездок, и не только танцевать в разных спектаклях, но и «увидеть мир». Только в нашей стране это можно осуществить, так как русский балет приглашают практически все страны мира. У нас много импресарио, которые вывозят труппы артистов балета в разные страны. В Китае всегда очень длинные гастроли, по 1.5-2 месяца (там я была 3 раза). 2 раза - в Чили, это Южная Америка, там же Аргентина и Парагвай. В Японии и Марокко - везде невероятно интересно. В ЮАР мы привезли очень редкий спектакль «Кармина Бурана», что в переводе означает «Колесо судьбы». Это постановка под музыку кантаты немецкого композитора Карла Орфа по

Аргентина и Парагвай. В Японии и Марокко - везде невероятно интересно. В ЮАР мы привезли очень редкий спектакль «Кармина Бурана», что в переводе означает «Колесо судьбы». Это постановка под музыку кантаты немецкого композитора Карла Орфа по мотивам средневековых стихов. Кстати, это второй мой опыт участия в этом спектакле. Первый был в Германии. Но хореография, безусловно, разная. В ЮАР мы ездили под постоянной охраной, это очень непростая страна Африки. Последние мои гастроли в Италии были буквально за неделю до закрытия границы по случаю коронавируса. В Италии дворцы великой архитектуры и сцены с бархатными старинными кулисами создают впечатление, как будто ты находишься в прошлых веках. Сцены Венеции, Милана, Болонья, Бари, Триеста, Лечче и других городов - в общем - незабываемые впечатления. Страшно подумать, что на них когда-то танцевали великие итальянские танцовщицы Мария Тальони и Карлотта Гризи. Так что учите детей балету, это один из способов увидеть мир. Если, конечно, их влечет эта профессия. Я поняла, что вам удастся не только танцевать на гастролях, но и увидеть какие-то достопримечательности страны пребывания? Да, безусловно, о впечатлениях от стран можно говорить много, расскажу лишь чуть-чуть. Как-то под Новый Год, мы были г. Хуйчжой (Китай) в 80км от Гонконга. Как известно, Гонконг не совсем Китай, и при въезде в него проходят паспортный контроль. Нам пришлось тайком от руководства «умыкнуть» паспорта и «рвануть» туда. Только мы добрались до границы Гонконга, как последовал звонок от начальства с приказом: «Вернуться обратно». Но соблазн увидеть Гонконг был так велик, что мы ослушались, и это, конечно, было чревато.... Тем более, что я была инициатором этой авантюры. Нас наказали тем, что в последствии не отпустили в Макао, который был всего в 6 километрах. Но зато потом, вероятно им стало стыдно, всех желающих попасть на Китайскую Стену отпускали, но только в моём сопровождении. Так сказать, заработала «авторитет» в глазах начальства. В Китае я посетила 55 городов, проведя там почти 6 месяцев. Ещё один интересный случай

Китае я посетила 55 городов, проведя там почти 6 месяцев. Ещё один интересный случай был в Италии. Мы выступали в Ливорно близ Пизы. Вечерний спектакль и утром - отъезд. Чтобы увидеть знаменитую «падающую» Пизанскую башню, мы ночью поехали в Пизу, встретив рассвет у подножия башни, успели вернуться обратно к отъезду в 10 утра. В Японии удалось подняться на знаменитую гору Фудзияма, покататься с рыбаками на лодке по океану и ещё много другое. Так что у меня самая лучшая в мире профессия, которая даёт такой «побочный эффект».

**Елизавета, так ли интересно преподавание детям, как гастрольная жизнь?**

Вы не поверите, но не менее интересно. Если в спектакле я танцую, то здесь можно реализовать себя как хореографа, постановщика детских балетных спектаклей. В конце прошлого года мы подготовили балет «Дюймовочка». По отзывам зрителей, получилось все очень зрелищно, красиво, дети показали себя большими молодцами (участникам от 3-13 лет), не подвели. В постановке интересно все: от подбора музыки, освещения, костюмов, декораций, до собственно хореографии. В этом году подготовили спектакль «Снежная Королева», но, к сожалению, по известным причинам выступить не пришлось. Надеюсь, что в этом учебном году покажем уже готовую «Снежную королеву» и подготовим новый спектакль «Золушка». Это все необычайно интересно моим любимым ученикам, так же как и мне. Спасибо, Елизавета, за интересный и откровенный рассказ. Мы желаем вам творческих успехов и, конечно, исполнения ваших проектов на площадке хореографической школы «Русский балет».

*Материал подготовила Иоанна Малетина.*



# СТАТЬЯ ДЛЯ САЙТА О ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.

## Еще раз об огне и пожаре

15 июля 2020 г., 12:00

Просмотры: 13 

Со времён Эмпедокла, Платона и Аристотеля известно учение и четырех стихиях, иначе, первооснов мира. Стихии, без которых не возможен мир, - огонь, вода, воздух и земля. Сегодня поговорим об огне. Огонь - это основа человеческой жизни: тепло очага, который обогревает, защищает от холода, замерзания, тем самым сохраняет жизнь; он же даёт нам горячую пищу, освещает жилище, защищает от диких животных. В тоже время огонь таит в себе огромную опасность уничтожения как человека, так и материального мира. Он как благо, так и опасность. И что бы он не был опасен, к нему нужно относиться с огромным уважением; не зря в христианстве он ассоциируется с одной стороны с адом (адское пламя), а с другой - называется благодатным огнём (Божественным). Поговорим еще раз об опасности со стороны огня.

Пожар - это процесс возгорания, и опасен он не только собственно огнем, но и продуктами возгорания, которыми очень легко отравиться. Пожар может возникнуть практически в любом месте, где достаточно топлива и окислителя. Например, любой брошенный окурочок может вызвать страшные необратимые последствия. Скажем банальные вещи: не бросайте непотушенные окурки, не разжигайте костры в неположенных местах, а если уж разожгли, то уходя, тщательно заливайте водой. Казалось бы, все эти правила на слуху. И повторять их совсем не хочется. Но почему же у нас в стране так горят леса? Мы теряем "лёгкие" нашей планеты, сокровище нашей страны - лес. И тут уже вступает в силу моральная сторона человека. Беспечность, безалаберность, халатность - все эти качества ведут к трагедии. Взрослым нужно хорошо подумать о последствиях, например, прежде чем начать поджигать сухую траву. Пожар может случиться даже от разбитого стекла, которое иногда работает как лупа, а сколько брошено и разбито бутылок в наших лесах, полях и на берегах рек! Мусор так же может

нашей страны - лес. И тут уже вступает в силу моральная сторона человека. Беспечность, безалаберность, халатность - все эти качества ведут к трагедии. Взрослым нужно хорошо подумать о последствиях, например, прежде чем начать поджигать сухую траву. Пожар может случиться даже от разбитого стекла, которое иногда работает как лупа, а сколько брошено и разбито бутылок в наших лесах, полях и на берегах рек! Мусор так же может привести к пожарам, поскольку есть такое понятие как пирофорность - это способность твердого материала в мелко раздробленном состоянии к самовоспламенению на воздухе при отсутствии нагрева.

Начинать нужно с воспитания детей, объяснять им опасность игры со спичками, газовыми горелками, нагревательными приборами. Малышей нельзя оставлять одних дома, нужно убирать подальше от них спички, свечи, зажигалки и тд. Иногда дети выказывают большой интерес к огню, например, любят наблюдать за горящими конфорками газовой плиты или огнем в топящихся камине или печи - нужно обратить на это пристальное внимание - так как на этот счёт есть психическое расстройство - пиромания, которое выражается в непреодолимом влечении к поджогам и сильной увлечённости в наблюдении за огнем. Неплохо было бы иметь дома огнетушитель и научить детей пользоваться им, а так же объяснять им, что сараи, подвалы и чердаки не лучшее место для игр, а тем более если это игры с огнем. Особенно опасно нагревать аэрозольные баллоны, не знакомые предметы, банки из под красок.

### Если пожар всё-таки произошел, в первую очередь необходимо сделать следующее:

- немедленно вызвать пожарных по телефону "101" или "112" и назвать точный адрес;
- детям позвать на помощь взрослых;
- срочно покинуть задымленное помещение, накинув на себя полотенце или платок, смоченный водой, и дышать через него, стараясь пригнуться к полу и двигаться по



Что вы ищете?



- немедленно вызвать пожарных по телефону "101" или "112" и назвать точный адрес;
- детям позвать на помощь взрослых;
- срочно покинуть задымленное помещение, накинув на себя полотенце или платок, смоченный водой, и дышать через него, стараясь пригнуться к полу и двигаться по направлению к выходу вдоль стены;
- самое главное - нужно преодолеть страх, потому что он плохой помощник и, тем более, никогда не прятаться в укромные места.

Следуя этим простым правилам, мы можем избежать стихии, которая именуется огнем.

Материал подготовила: Иоанна Малетина.



### Самое читаемое

# СТАТЬЯ ДЛЯ САЙТА О БЕЗОПАСНОСТИ НА ВОДЕ.

## Несколько слов о безопасности на воде

13 июля 2020 г., 12:00

Просмотры: 10 

Закончился период самоизоляции, и как всегда неожиданно наступило лето с его нестерпимым зноем. Все с особой страстью и жаждой прохлады ринулись на водоемы. И тут мы увидели печальную статистику: за 3 недели лета 2020 утонувших больше, чем за два месяца предыдущего лета. Уже отмечено с начала лета 150 случаев трагической гибели детей на воде.



Недавно в Севастополе, находясь на катере у Графской пристани, мы наблюдали такую картину: ребенок, примерно 2 лет, разгуливал по самой кромке пирса, рядом с ним - никого. Мы с замиранием сердца смотрели с катера. Известно, что у детей в таком возрасте очень часто голова перевешивает туловище, и они запросто могут "кувыркнуться". Помочь ему мы не могли и с тревогой наблюдали эту ситуацию. Слава Богу, на сей раз все обошлось, и, наконец, появилась нерадивая мама, которая, как выяснилось, курила за углом, так как на пирсе курить запрещается. Подчас ради сомнительного удовольствия, родители оставляют в опасности детей, рискуя их жизнью, здоровьем, и, в конечном итоге, своим благополучием. Вероятно, эта мама любит своего ребенка, но порой элементарное недомыслие и неосторожность приводят к роковым последствиям, которые отбрасывают зловещую тень на всю последующую жизнь.

Поговорим о безопасности детей на воде

Поговорим о безопасности детей на воде. Жаркое лето - это всегда пора купаний и времяпровождения рядом с рекой, озером или морем. Вода несёт с собой радость отдохновения от зноя и наслаждение водными процедурами и купанием. В ней - прохлада для тела и услада для глаз, она и бирюзовая, и изумрудная; с переливами почти всех красок, имеющих в природе. Но нельзя забывать, что вода таит в себе опасность порой невидимую для глаз. Всем известно, что купаться можно только в местах оборудованных для купания, которые проверены на предмет нахождения в них коряг, строительной арматуры, мусора и других опасных предметов. А тем более нельзя нырять в незнакомых местах. Такое ныряние чревато травмами позвоночника, которые ведут в дальнейшем к жизни в инвалидном кресле. Как правило, на оборудованных пляжах есть наблюдательная вышка, с которой работник спасательной службы смотрит на купающихся, и если того потребует ситуация, незамедлительно придет на помощь. Для этого у спасателей есть специальное оборудование. На организованных пляжах акватория для плавания ограничена буйками, за которые нельзя заплывать, так как за ними уже территория катеров, катамаранов, водных мотоциклов, представляющих опасность для пловца, причем они имеют свойство появляться неожиданно и на большой скорости. В этом году в силу сложившихся обстоятельств, большое количество людей путешествует по России с ее необъятными просторами, невероятными красотами и заповедными местами. Наша страна изобилует реками: могучими сибирскими и величавыми европейскими, северными равнинными и горными кавказскими, а в реках бывают пороги, водовороты, воронки и водопады. Вот совсем недавний трагический случай: 8 июня на реке Лене в Якутии трое детей попали в водоворот, четверо взрослых бросилось к ним

на реке Лене в Якутии трое детей попали в водоворот, четверо взрослых бросилось к ним на помощь, в результате погибли все 7 человек. Пятнадцатого июня в Забайкалье девочка попала в водоворот, на помощь пришли трое взрослых. Итог: погибли все 4 человека.

У нас в Сергиевом Посаде нет больших рек, но зато в окрестностях есть множество озёр. Возьмём, например Плещеево озеро, всего лишь в 60 километрах от нас, в Переславле Залесском. Многие, имея свои машины, едут к нему. У берегов озеро очень мелкое, но оно не такое простое, как кажется на первый взгляд. У него свои тайны и не малые, например, так называемые "песчаные козырьки", которые образуют двойное дно, или, например, катаясь по нему на лодке, можно попасть в туман. Такой туман может быть как губительным, так и спасительным. Мы знаем историю о чудесном спасении княгини Евдокии - жены Великого князя Московского Дмитрия Донского, которая выехала в лодке на середину озера, и выпавший густой туман укрыл ее от воинов татарского хана Тахтомыша. В честь своего спасения княгиня сделала большой вклад в монастырь "Пречистой, что на Горице" на берегу Плещеева озера, и до сих пор в память о тех событиях проходит Крестный ход на лодках по озеру. Волна же на Плещеевом озере может неожиданно разыгаться до "девятого вала", и поэтому в честь погибших на водах этого озера рыбаков и не только, построена церковь "Сорока Севастийских

построена церковь "Сорока Севастийских мучеников"(мученики за Христа, погибшие на воде) при впадении реки Трубеж в Плещеево озеро. Попутно отмечу, что это невероятной архитектуры церковь и такой же природной красоты место, любясь которым, понимаешь, что "Ницца отдыхает"...

А если проехать ещё 60 км, то будем на берегах ещё одного знаменитого озера - Неро. А это уже совсем другая история. Если берега Плещеева - песчаные, а вода - прозрачная, то тут вода - темная, почти черная, а берега - болотистые. А дно? Оно из многометрового слоя ила - сапропеля. Дно, на которое не обопреешься, не встанешь. На эту тему сложено оказалось, такое явление есть и на Кавказе (в Крыму такого нет). Так же есть опасные течения в некоторым местах Азовского моря.

Так что прежде чем предпринять путешествие, нужно изучить предмет своего вожделения. Вода несёт в себе множество тайн. Не случайно в народе сложены сказки о "живой" и "мертвой" воде. Будем же к ней более внимательны.

Материал подгтовила Иоанна Малетина.

СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!

---