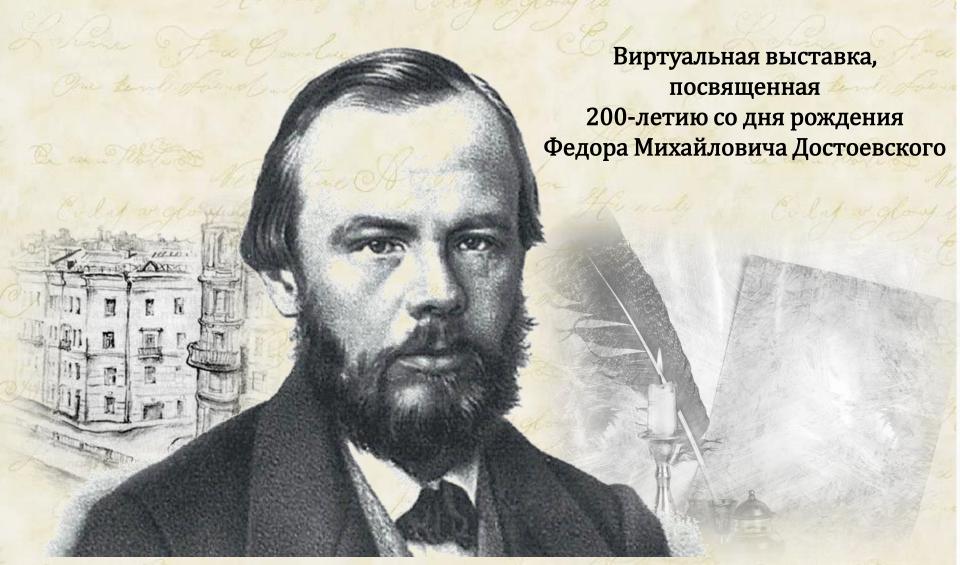
"Herobek ecmo maúna"



«Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком»

On tent dovoluto @ Junous

Ф.М. Достоевский

Библиотека предлагает вашему вниманию виртуальную выставку, посвященную 200-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского — одного из величайших писателей 19 века, классика мировой литературы, тончайшего знатока человеческой психологии.

По данным ЮНЕСКО Достоевский — один из самых читаемых писателей на планете. Ведь темы, поднятые автором, и сегодня касаются каждого из нас - смысл человеческой жизни, мораль и нравственность, человек и общество, человек в обществе.

На выставке представлены издания из фонда библиотеки Филиала МГУ в городе Севастополе. Это биография писателя, отраженная в научной и художественной литературе, исследования его творческого наследия и, конечно, великие произведения, которые и сегодня продолжают оказывать огромное воздействие на читателя.







Абрамовских, Е.В. Достоевский Федор Михайлович (1821-1881). Идиот // Русские романы. Знаменитые русские романы XVIII-XX веков. Персонажи. Сюжеты. Судьбы произведений. Биографии авторов / Е.В. Абрамовских. — Челябинск: Урал, 1999. — с. 193-206. - (Энцикл. словесности)

Автор постаралась в наивозможной полноте показать все разнообразие форм русского романа. В основу книги положены произведения, изучаемые в школах и вузах - среди них роман Ф.М. Достоевского «Идиот»

Бахтин, М.М. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского // Психология личности. Тексты / Ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, Ред. А.А. Пузырей. - М.: МГУ, 1982. — с. 250-260

Бердяев, Н.А Миросозерцание Достоевского // Русская идея / Н.А Бердяев. — Харьков : Фолио ; М. : АСТ, 2000. - 400 с. - (Философия. Мастера)

В настоящее издание включено одно из самых знаменитых произведений Николая Бердяева — «Русская идея». Работа «Миросозерцание Достоевского» менее известна широкой публике, но тематически она примыкает к «Русской идее», так как в ней автор затрагивает вопросы духовной жизни России.

Вересаев, В.В. Живая жизнь (О Достоевском и Льве Толстом) // Собрание сочинений: В 4-х томах, Т.3: Рассказы 1915 — 1927 / В.В. Вересаев. - М.: Правда, 1985. — с. 111-340. - (Библиотека "Огонек". Отечественная классика)

Волгин, И.Л. Последний год Достоевского. Исторические записки. — М. : Известия, 1990. - 656 с., ил.

Книга посвящена событиям последнего года жизни Достоевского — года, совпавшего с одним из самых драматических моментов русской истории. Основанная на значительном количестве документальных источников, эта историко-биографическая проза органично сочетает в себе черты научного и художественного исследования.

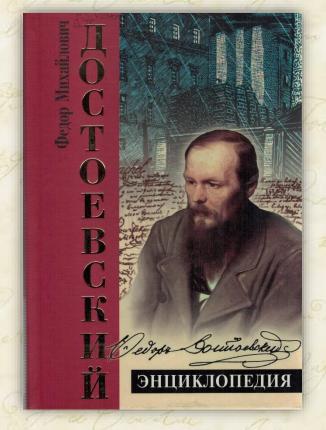






Достоевская, А.Г. Воспоминания. — М.: Правда, 1987. - 544 с. - 8 л. ил.

Воспоминания жены Достоевского занимают совершенно особое место в обширной и противоречивой мемуарной литературе о писателе. Это наиболее достоверный, основанный на тщательно отобранных и проверенных фактах, живой рассказ о Достоевском в самый плодотворный период творчества писателя (с 1966 по 1881 г.), когда им были созданы великие романы-трагедии от «Преступления и наказания» до «Братьев Карамазовых».



Достоевский Ф.М.: Энциклопедия / Сост. Н.Н. Наседкин. - М.: Алгоритм, Эксмо, 2008. - 800 с..

Впервые в мировом достоевсковедении под одной обложкой собраны сведения практически обо всех произведениях и героях Достоевского, людях, окружавших писателя, понятиях, так или иначе связанных с его именем. Представленный в алфавитном порядке строго документальный материал имеет подробный характер. Настоящая книга является своеобразным путеводителем по необъятному миру Достоевского и его произведениям. Издание написано популярным языком и адресовано всем любителям творчества великого писателя, а также старшеклассникам и студентам, нуждающимся в достоверной и систематизированной информации о творчестве великого русского писателя





Достоевский - художник и мыслитель : Сборник статей. — М. : Художественная литература, 1972. - 687 с.

В сборнике — три раздела. В первом разрабатываются вопросы, связанные с общим пониманием мировоззрения и творчества Достоевского. Работы второго раздела охватывают отдельные стороны художественного мастерства писателя, структурные особенности его произведений. Последний раздел посвящен сравнительному рассмотрению наследия Достоевского с идеями и образами его предшественников, современников и преемников.

Есин, А. Б. Философский роман Ф.М. Достоевского «Бесы» // Литературоведение. Культурология: Избранные труды / А. Б. Есин. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта, Наука, 2003. - с.

Кантор, В. «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского / В. Кантор. — М. : Худож. лит., 1983. - 192 с.

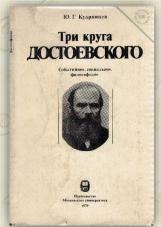
Книга посвящена последнему и одному из самых сложных романов Ф.М. Достоевского. Автор рассматривает вопрос о социально-психологической природе «карамазовщины». Задача книги — помочь читателю войти в концептуально-проблемную структуру романа, понять поставленные в нем нравственно-философские проблемы.

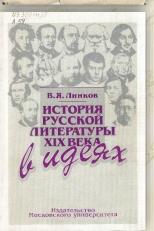


Кирпотин, В.Я. Достоевский - художник : Этюды и исследования / В.Я. Кирпотин. — М. : Сов. писатель, 1972. - 319 с.

Книга состоит из четырех статей. В первой — «Типология русского романа» - исследуются разветвления русского романа в XIX веке и определяется место и своеобразие романа Достоевского. Во второй работе — «У истоков романа-трагедии» - автор показывает закономерную связь романа Достоевского с достижениями двух его величайших предшественников — Пушкина и Гоголя. В статье «Мир и Лицо в творчестве Достоевского» автор раскрывает первоосновы трагического конфликта в романах Достоевского. В последней работе сборника — «Особенности публицистического и художественного видения мира у Достоевского» - вскрыты сложные, противоречивые взаимозависимости публицистики писателя и его романов







Кудрявцев, Ю.Г. Три круга Достоевского (Событийное. Социальное. Философское) / Ю.Г. Кудрявцев. - М.: МГУ, 1979. - 344 с.

Эта монография — попытка целостного рассмотрения мировоззрения Достоевского, одного из наиболее сложных художников-мыслителей. Автор анализирует проблемы событийного, социального и философского плана, поднятые Достоевским. Оригинальное прочтение произведений Достоевского, новая трактовка наиболее важных художественных образов дают понимание многих идей писателя, его философии человека. Рассчитана не только на философов и филологов, но и на всех, кто не безразличен к сложным проблемам творчества Ф.М. Достоевского.

Линков, В.Я. Человек без свойств (Ф.М. Достоевский. "Записки из подполья"); Мистика радости жизни (Ф.М. Достоевский. "Братья Карамазовы") // История русской литературы XIX века в идеях: Учебное пособие / В.Я. Линков. - М.: МГУ, 2002. — с. 67-75; 107-124

В книге концептуально излагается история русской литературы XIX века от Пушкина до Бунина. Автор обращается к самым вершинным произведениям, среди которых "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского, и устанавливает преемственность и связь между ними, что позволяет по-новому осветить традиционные проблемы творчества великих художников.



Мириманян, А.М. Достоевский как психолог / А.М. Мириманян. — Ереван : Изд-во Ереванского ун-та, 1984. - 121 с.

Монография представляет собой изучение наследства великого писателя и раскрытие его творчества в психологическом аспекте. Делается попытка выявить существо психологической концепции Достоевского, доказать значимость его романов в пополнении психологических знаний.

Недзвецкий, В.А. Что такое романизированная мистерия, или Как постигать главные книги Ф.И. Достоевского? // Русский роман XIX века: спорные и нерешенные вопросы жанра / В.А. Недзвецкий. - М.: МГУ, 2013. — с. 172-193





Полевой, П.Н. Представители новейшей литературной школы: Некрасов. Григорович, Достоевскій и Л. Толстой // История русской литературы в очерках и биографиях : Репринтное издание. Ч.2: Новый и новейший период: от Кантемира и до наших дней / П.Н. Полевой. - 5-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2014. — с. 324-343

Вниманию читателей предлагается книга, автором которой является историк всеобщей и русской литературы Петр Николаевич Полевой (1839-1902 гг.). Эта работа в свое время была очень популярна у современников. Автор, опираясь на биографический метод в составлении труда, рассматривает периоды, сложившиеся в истории русской литературы: эпоха преобразований, век Екатерины, период от Карамзина до Пушкина и от Пушкина до Новейшего времени.

Рассадин, С.Б. Бесы из города Глупова // Русская литература: от Фонвизина до Бродского / С.Б. Рассадин. - М.: Слово, 2001. — с. 114-125

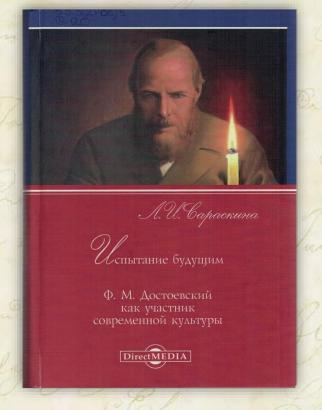
В книге по-новому представлена история русской литературы. Автор отбирает и анализирует то, что сохранилось в ней сегодня как живое чтение, что вызывает живой, а не только специальный интерес. Путь зарождения и становления нашей словесности рассматривается как путь развития творческой личности писателя.



Розанов, В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария // Несовместимые контрасты жития / В.В. Розанов. - М.: Искусство, 1990. — с. 37-224. - (История эстетики в памятниках и документах)

В книге представлены работы В.В. Розанова по широкому кругу вопросов — от «Легенды о Великом инквизиторе» (1894), своеобразно толкующей творчество Ф.М. Достоевского до «Уединенного» (1912) и фрагментов «Апокалипсиса нашего времени» (1918), написанных в уникальном, «розановском» жанре интимного дневника писателя.

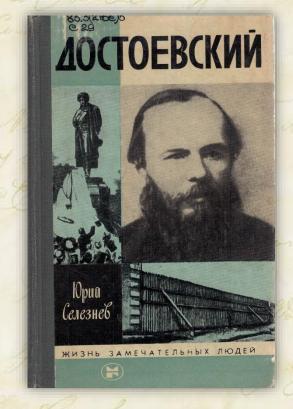
Лукавый полемист и глубоко мыслящий культуролог, знаток древних цивилизаций и русской литературы, этот, по выражению многих его оппонентов, «русский Ницше», дерзко стремившийся к переоценке культурных ценностей, предстает в книге как яркая, противоречивая творческая личность, до сих пор поражающая воображение своими парадоксальными оценками и суждениями. Книга рассчитана на широкого читателя.



Сараскина, Л.И. Испытание будущим. Ф.М. Достоевский как участник современной культуры / Л.И. Сараскина. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 874 с.

В монографии исследуются современные рефлексии художественной литературы, литературной критики, актуальной политической публицистики, а также искусства на творчество Ф.М. Достоевского. В центре внимания — многостороннее влияние писателя на современный мир. «Магический кристалл Достоевского» остается наиболее точным инструментом понимания того, что уже случилось с Россией, и того, что может случиться с ней в будущем.

В пяти частях этой книги сделана попытка осмыслить современные ответы на вечные вопросы Достоевского.



Селезнев, Ю. Достоевский / Ю. Селезнев. - М. : Мол. гвардия, 1981. -543 с. : рис., фото. - (ЖЗЛ: Сер. биогр.)

Биографическая книга прослеживает трудный жизненный путь Достоевского. Автор книги знакомит читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, обуревавших создателя «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».



Соловьев, Е. Достоевский // Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский: Биогр. очерки / Сост., общ. ред. и послесл. Н.Ф. Болдырева. - Челябинск: «Урал LTD», 1997. — с. 347-445. — (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

Биографии, сведенные в этом томе вместе, были изданы более 100 лет назад отельными книжками в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф.Ф. Павленковым (1939-1900). Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного наследия, эти тексты сохраняют по сей день информационную и энергетико-психологическую ценность. Жизни и литературной деятельности Ф.М. Достоевского посвящен биографический очерк Е. Соловьева.



Струве П.Б. Две речи о Достоевском // Patriotica: Россия. Родина. Чужбина / П.Б. Струве; Русский Христианский гуманитарный институт. — СПб.: РХГИ, 2000. - с.294-301- (Из архива русской эмиграции)

«Достоевский-великий грешник», «Достоевский – путь к Пушкину»

Фридлендер, Г. Достоевский и мировая литература. – М. : Худож. лит., 1979. - 423 с.

В книге исследуется широкий круг вопросов, включающих Достоевского в контекст мировой литературы. В ней ставится проблема взаимоотношения Достоевского и ряда писателей — его современников (Л. Толстой, В. Гюго), а также рассматривается переосмысление образов и мотивов Достоевского в последующей немецкой и французской литературах (в частности, в творчестве П. Бурже, А. Жида, А. Камю, Я. Вассермана, Р.-М. Рильке, Ф. Кафки, С. Цвейга и др.).

Шкловский, В.Б. За и против. Заметки о Достоевском / В.Б. Шкловский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 294 с. Книга создавалась в то время, когда в советском литературоведении возродился усиленный интерес к Достоевскому, происходила переоценка резко критических концепций, раскрывалось историческое значение литературного труда Достоевского, выяснялись действительные противоречия его мировоззрения и творчества





произведения Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Достоевский, Ф.М. Собрание сочинений в десяти томах / Ф.М. Достоевский. - М. : Гос. изд-во Художественной литературы, 1956-1957 гг.

Библиотека русской классики: В 100 томах. Т.22: Достоевский Ф.М. Подросток. Произведения разных лет / Ред. Д.В. Тевекелян, Сост. С.В. Жожикашвили. - М.: Слово/Slovo, 2008. -752 с. - (Библиотека русской классики)

Библиотека русской классики: В 100 томах. Т.23: Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Идиот: Ч. 1-2 / Ред. Д.В. Тевекелян, Сост. С.В. Жожикашвили. - М.: Слово/Slovo, 2008. - 696 с. - (Библиотека русской классики)

Библиотека русской классики : В 100 томах. Т.24 : Достоевский Ф.М. Идиот: Ч. 3-4. Бесы / Ред. Д.В. Тевекелян, Сост. С.В. Жожикашвили. - М. : Слово/Slovo, 2008. - 776 с. - (Библиотека русской классики)

Библиотека русской классики: В 100 томах. Т.25: Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. Наброски автобиографического характера / Ред. Д.В. Тевекелян, Сост. С.В. Жожикашвили. - М.: Слово/Slovo, 2008. - 776 с. - (Библиотека русской классики)

Достоевский, Ф.М. Бедные люди: Роман. Белые ночи. Неточка Незванова. Кроткая: Повести / Ф.М. Достоевский. - М.: Художественная литература, 1983. - 328 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература)

Достоевский, Ф.М. Бесы / Ф.М. Достоевский. - М.: АСТ, 2001. - 606 с. - (Мировая классика)

Достоевский, Ф.М. Дневник писателя: Избранные страницы / Ф.М. Достоевский. - М.: Современник, 1989. - 557 с.: ил, портр. - (Классическая библиотека "Современника")

On tent found alo O Junous

Достоевский, Ф.М. Записки из мёртвого дома. Бедные люди / Ф.М. Достоевский. - М. : Синергия, 2000. - 432 с. - (Новая школьная библиотека)

Достоевский, Ф.М. Игрок: Роман / Ф.М. Достоевский. - М.: АСТ, 2002. - 239 с.

Достоевский, Федор Открытие памятника А.С. Пушкину, 1880 год / Федор Достоевский // Россия: автобиография / Сост. М. Федотова, К. Королев. - М.: Эксмо, 2009. — с. 903-913

Достоевский, Ф.М. Повести. Рассказы / Ф.М. Достоевский. - М.: Правда, 1985. - 336 с.: ил.

Достоевский, Ф.М. Село Степанчиково и его обитатели: Из записок неизвестного / Ф.М. Достоевский. - Петрозаводск: Карелия, 1981. - 214 с.

Достоевский, Ф.М. Униженные и оскорбленные ; Игрок ; Вечный муж / Ф.М. Достоевский. - М. : АСТ, 2001. - 640 с. - (Мировая классика)



One tent found alo Claren Coly w glory la Om tent found als Character Спасибо за внимание! En and Matine Aye Town In Coly or glory be Coly or glory ! БИБЛИОТЕКА Филиала МГУ в г. Севастополе muco Ул. Героев Севастополя, дом 7, ауд. 110 https://sev.msu.ru/biblioteka/ Welstre Ayelmala Hunary Coly a glory la Portine of the Court of Character