

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
факультет историко-филологический
кафедра русского языка и литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Филиала МГУ в г. Севастополе

О.А. Шпырко

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Направленность ОПОП
ОБЩИЙ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка и
литературы
протокол №6 от «02» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой

(А.В. Архангельская)

(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом

Филиала МГУ в г. Севастополе

Протокол № 6 от «28» июня 2019 г.


(А.В. Мартынкин)

(подпись)

Севастополь, 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (программы бакалавриата) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение: 2018

курс – I

семестр – I

зачетных единиц – 2

академических часов – 72, в т.ч.:

лекций – 18 часов

семинарских занятий – 18 часов.

Форма промежуточной аттестации:

зачет в ___I___ семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели освоения курса «Теория литературы»: формирование у студентов представлений о теории литературы, ее основных понятиях и категориях, а также выработка навыков анализа художественного текста.

Задачи дисциплины:

определить место теории литературы в структуре культуры, гуманитарных (в том числе искусствоведческих) науках;

охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;

дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности;

привить навыки анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
<p>ОПК-5.Б Способность демонстрировать знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать: – основные понятия и категории теории литературы; – специфику наиболее значимых литературоведческих школ; – основные подходы и метода анализа произведений художественной литературы.</p> <p>Уметь: – хорошо ориентироваться в основных категориях теории литературы; – видеть логику литературного процесса; – анализировать художественный текст; – оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в литературном процессе.</p> <p>Владеть: – навыками интерпретации произведений, рассмотренных в рамках данного курса; – навыками применения к фактическому материалу исследовательских категорий и терминов, рассмотренных в рамках курса; – основными методологическими принципами и методическими приемами, охарактеризованными в рамках данного курса; – представлением о спектре исследовательских проблем в изучении литературного процесса.</p>
ОПК-6.Б	Знать:

<p>Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (компетенция формируется частично).</p>	<p>- основные термины и понятия, применяющиеся при филологическом анализе произведений художественной литературы. - специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам. Уметь: - читать, комментировать и интерпретировать тексты различной жанровой принадлежности. Владеть: - навыками филологического анализа произведений художественной литературы.</p>
--	--

4. Формат обучения очное

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Раздел 1. Общие понятия теории литературы					
Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве	3	1	0	1	2 Анализ текста
Понятие о художественном мире	3	1	0	1	2 Анализ текста

Место литературы в ряду других искусств	3	1	0	1	2 Анализ текста
Понятие об интерпретации	4	0	2	2	2 Анализ текста, подготовка сообщения для семинара
Литературоведение и литературная критика	3	1	0	1	2 Анализ текста
Раздел 2. Анализ отдельного литературного произведения					
Материал и форма. Сюжет и фабула. Язык литературного произведения	6	2	2	4	2 Анализ текста, подготовка сообщения для семинара
Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза	6	2	2	4	2 Анализ текста, подготовка сообщения для семинара
Пространство и время в литературе. Реализм и условность	6	2	2	4	2 Анализ текста, подготовка сообщения для семинара
Автор – повествователь – персонаж	4	0	2	2	2 Анализ текста, подготовка сообщения для семинара
Форма и содержание произведения. Предметный мир	6	2	2	4	2 Анализ текста, подготовка сообщения для семинара
Раздел 3. Литературное произведение в различных контекстах					
Роды и жанры литературы. «Память жанра»	4	2	0	2	2 Анализ текста
Литература – беллетристика – массовая литература	3	1	0	1	2 Анализ текста
Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления и течения	6	2	2	4	2 Анализ текста, подготовка сообщения для семинара
Современная литература как предмет изучения. Роль теории литературы в формировании мышления журналиста	4	0	2	2	2 Анализ текста, подготовка сообщения для семинара
Основы стиховедения	5	1	2	3	2 Анализ текста, подготовка

					сообщения для семинара
Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная).	6				6
Итого	72	36			36

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
Раздел 1. Общие понятия теории литературы		
1.	Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве	Поэтика в составе теории литературы как наука об изобразительно-выразительных средствах и о строении литературных произведений. Её отличие от нормативной поэтики и риторики.
2.	Понятие о художественном мире	Художественный мир произведения. Компоненты и предметные детали изображения: воспроизведенные события, сюжет, персонажи, окружающая природа (пейзаж), бытовая обстановка. Персонаж (герой) и структура его образа. Внешний (портрет), внутренний облик персонажа. Средства его психологической характеристики. Понятие психологизма, его виды. Средства психологической характеристики персонажей. Типология литературных персонажей. «Вечные образы» в литературе.
3.	Место литературы в ряду других искусств	Художественная литература – искусство слова. Своеобразие ее «материала». Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Изобразительно-экспрессивные и познавательные возможности речи. Отражение в творчестве писателя особенностей его личности, таланта и мирозерцания. Восприятие литературно-художественного произведения читателем посредством «эстетического созерцания» и сопереживания. Событие «встречи» читателя и автора (М. Бахтин) – способ освоения произведения как художественной ценности.
4.	Понятие об интерпретации	<i>Лекция 4.</i> Понятие об интерпретации. Поэтическая идея (обобщающая эмоционально-образная мысль) как основа художественного содержания. Категория художественной темы. Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи. Категория пафоса. Интерпретация содержания художественного произведения (творческая, читательская, критическая, литературоведческая) и проблема границы между обоснованным и произвольным его истолкованием.
5.	Литературоведение и литературная	Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Историческая изменчивость литературоведческой

	критика	терминологии и неоднозначное истолкование терминов в различных научных школах. Состав литературоведения. Основные дисциплины: история национальных литератур, (история мировой литературы), литературно-художественная критика, теория литературы.
Раздел 2. Анализ отдельного литературного произведения		
6.	Материал и форма. Сюжет и фабула. Язык литературного произведения	Литературное произведение как органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания. Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула. Сюжет как форма воспроизведения общественных и личных конфликтов. Внешние и внутренние действия персонажей в сюжете. Событие и действие. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига.
7.	Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза	Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. Образность и экспрессивность художественной речи. Слово в художественном контексте. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Перифраз. Сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Гипербола и литота как виды словесно-предметной изобразительности. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.
8.	Пространство и время в литературе. Реализм и условность	Понятие хронотопа. Виды хронотопа в художественном тексте. Другие точки зрения на пространство и время в литературе. Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма. Использование условных форм в реалистическом искусстве.
9.	Автор – повествователь – персонаж	Структура повествования. Виды повествования Пространственная и временная точка зрения повествователя. Композиция рассказывания. Повествование и диалог персонажей. Лирические отступления и вставные эпизоды. Внешняя композиция эпического произведения.
10.	Форма и содержание произведения. Предметный мир	Состав художественной формы как проблема теоретической поэтики. Уровни формы в дихотомической концепции строения произведения. А. Потебня о строении словесно-художественного творения. Понимание формы представителями формальной школы. Понятие художественного приема и его функции. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого. Значение терминов «структура», «текст», «контекст» в семиотической трактовке художественной литературы.
Раздел 3. Литературное произведение в различных контекстах		
11.	Роды и жанры литературы. «Память жанра»	Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Разделение литературы на три рода (эпос, лирика, драма) в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы).

		<p>Пограничные межродовые явления: лироэпика, лирическая драма, драма для чтения и др.</p> <p>Жанровая классификация литературных произведений.</p> <p>Основные жанрово-родовые формы эпоса, лирики, драмы.</p> <p>Лиро-эпические жанры.</p>
12.	Литература – беллетристика – массовая литература	<p>Ценностное расслоение литературного потока. Классика и ее роль в литературном процессе. «Высокая литература».</p> <p>Беллетристика. Элитарная и массовая литература.</p>
13.	Исторические развитие литературы. Литературный процесс. Направления и течения	<p>Основные понятия историко-литературного процесса: художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке.</p> <p>Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм - ведущие направления в европейской культуре. Противоборство и преемственность литературных направлений.</p>
14.	Современная литература как предмет изучения. Роль теории литературы в формировании мышления журналиста	<p>Особенности современного литературного процесса. Постмодернизм. Сетевая литература и гипертекст. Основные тенденции, имена, произведения современной литературы.</p> <p>Литературные премии.</p> <p>Роль теории литературы в формировании мышления журналиста.</p>
15.	Основы стиховедения	<p>Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе.</p> <p>Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Звуковое единство стихотворной строки.</p> <p>Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способ рифмовки.</p>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы рефератов:

1. Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества. Его связь с ритуалом, магией, мифологией.
2. Роль мифологем в развитии художественной образности. Искусство как создание новых («культурных») мифов. Искусство и игра (Аристотель, Ф. Шиллер, Й. Хейзинга об игровом начале в искусстве).
3. Искусство и пограничные сферы духовной культуры, их взаимовлияние. Дидактическое и религиозное искусство. Документ в искусстве. Историческое изменение функций искусства по мере его становления и развития.
4. Универсальный охват жизни в ее динамике, общественных и частных конфликтах, связанных с ними событий и поступков, целостных человеческих характеров и обстоятельств в литературе.

5. Аналитичность и проблемность литературы, ценностный смысл ее образов. Интеллектуально-духовное богатство литературы.
6. Фольклор и литература – самостоятельные области словесного творчества. Их взаимовлияние.
7. Группы тем в литературе.
8. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, «вечных» тем. Авторская трактовка темы.
9. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие.
10. А. Потебня о «внутренней форме» слова, о его образности. Образность речи в широком и узком (тропы) значении.
11. Национальный язык – источник выразительно-изобразительных и эстетических возможностей художественной речи.
12. Лексико-семантические особенности художественной речи

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.
Форма промежуточной аттестации – зачет (устная форма).

Перечень вопросов к зачету:

1. Текст как междисциплинарное понятие (филология, семиотика, культурология).
2. Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении.
3. Гипербола и литота, их функции в литературе. Понятие о гротеске.
4. Литература как искусство слова. Место литературы в ряду других искусств.
5. Метонимия как вид образности и средство художественного мышления. Синекдоха.
6. Художественный образ. Образное мышление.
7. Предметный мир произведения. Портрет. Природа. Пейзаж.
8. Художественное время и художественное пространство в произведении. Понятие о хронотопе.
9. Простое и развернутое сравнение.
10. Понятие о литературном процессе.
11. Силлабо-тоническая система русского стиха. Классические размеры русского стиха. Неклассические размеры (дольник, тактовик) в русском стихосложении.
12. Эпос как литературный род.
13. Метафора и ее разновидности. Метафорическое мышление в литературе.
14. Содержание литературного произведения. Авторская и объективная идея в произведении.
15. Основные принципы классификации рифмы.
16. Особенности драмы как литературного рода.
17. Строфика. Различные виды строф в русском стихосложении.
18. Художественный мир и целостность художественного текста.
19. Белый стих, вольный стих, свободный стих. Соотношение в употреблении терминов.
20. Понятие о художественном мире. Художественный мир и текст.
21. Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое. Понятие о лирическом сюжете.
22. Художественная деталь, ее функции в тексте. Деталь и подробность.
23. Понятие об интерпретации. «Закрытая» и «открытая» интерпретация
24. Ирония, юмор, сатира в литературе.
25. Сюжет, фабула, композиция в литературном произведении.
26. Литературные жанры, возможности их классификации. «Память жанра».
27. Сравнение и метафора: сходство и различие.
28. Литературные роды.
29. Ритмичность художественной речи. Проза и поэзия.
30. Литература, беллетристика, массовая литература. Их соотношение в литературном процессе.
31. Литературные направления.
32. Формы присутствия автора в произведении.

33. Литературоведение и литературная критика.
 34. Образы-символы и образы-аллегии. Различие между аллегорией и символом.
 35. Неавторское слово. Интертекстуальность.
 36. Межродовые и внеродовые формы.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
РО и соответствующие виды оценочных средств	Оценка	Зачтено		
	Не зачтено			
Знания (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999 (2-е издание – 2002 г.).

Теоретическая поэтика: понятия и определения: хрестоматия / авт.-сост. Н. Д. Тмарченко. М., 2002.

б) дополнительная литература:

Введение в литературоведение / под ред Г. Н. Пospelова. – М., 1988.

Богомолов Н. А. Краткое введение в стиховедение : учеб.-метод. пособие для акультетов и отделений журналистики. – М., 2009.

Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

<http://rifma.com.ru>

<http://www.licey.net/lit/slovar>

<http://litena.ru/literaturovedenie/>

Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

11. Автор программы.

Шаповалова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики Филиала МГУ в г. Севастополе.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.