

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
факультет историко-филологический
кафедра русского языка и литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Филиала МГУ в г. Севастополе

О.А. Шпырко

20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Направленность ОПОП:
ОБЩИЙ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка и
литературы
протокол № 8 от «28» 05 2019 г.
Заведующий кафедрой
 (А.В. Архангельская)
(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 6 от «28» 06 2019 г.
 (А.В. Мартынкин)
(подпись)

Севастополь, 2019

Год (годы) приёма на обучение: 2019.

Рабочая программа разработана:

- доцентом кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе
к.ф.н. Ветровой М.В.

курс – I, II, III, IV

семестр – II, III, IV, V, VI

зачетных единиц – 15,1

академических часов – 544, в т.ч.:

лекций – 272 часа

семинарских занятий – нет

Формы итоговой аттестации – экзамен (III, IV, VI семестры), зачет (II, V семестры).

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Введение	4
Структура и содержание дисциплины	6
Содержание разделов дисциплины	11
Рекомендуемые образовательные технологии	29
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	30
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	40
Материально-техническое обеспечение дисциплины	52

I. ВВЕДЕНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цель курса – обучить студентов базовому набору теоретических и фактических знаний по истории зарубежной литературы .

Задачи курса:

1. Познакомить студентов с основным кругом источников по истории зарубежной литературы от античности до наших дней.
2. Характеристика основных литературных направлений указанного периода;
3. Выявление традиций и новаторства литературы;
4. Определение жанровой специфики, особенностей соотношения национального и общеевропейского в литературном процессе, рассмотрение тематического своеобразия литературы;
5. Введение элементов теоретического осмысления материала.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в состав базовой части ООП по направлению подготовки «Журналистика». «История зарубежной литературы» – один из ведущих предметов филологического образования, скоординированный с историей, философией, русским языком, практической и функциональной стилистикой русского языка, историей отечественной литературы, логикой. Результаты обучения используются при всех видах профессиональной редакторской деятельности: подготовке к изданию книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные (ОК): - владеть культурой мышления, воспринимать, обобщать, анализировать информацию (ОК-1);

- логически верно, ясно и аргументировано выражать мысли в устной и письменной форме (ОК-2);

- осознавать идейную и эстетическую значимость зарубежной литературы в целом и каждой национальной литературы, то место, которое она занимает в мировой литературе (ОК-3);

- использовать основные положения и методы смежных гуманитарных наук (лингвистики, истории, философии, культурологи) при решении ряда филологических задач (ОК-4);

Профессиональные компетенции:

ПК-7 — с помощью анализа и синтеза отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных;

ПК-8 — уметь выбирать авторов, произведения для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания;

ПК-9 — обосновать концепцию издания;

ПК-13 — участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля;

ПК-14 — представлять результаты исследования в форме рефератов, статей, рецензий;

ПК-16 — оценивать авторские заявки и авторские оригиналы;

ПК-17 — редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов;

ПК-18 — совершенствовать форму литературных произведений, обосновывая виды правки авторского текста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- классиков мировой литературы; основные периоды истории зарубежной литературы, направления, течения, биографии, творчество крупнейших писателей и их произведения (ОК-5);

- основные академические школы в литературоведении (ОК-6);

Уметь:

- использовать в практической деятельности эти знания, отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных (ПК-7);

- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур и их межлитературные связи и применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности (ПК-8)

- участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля (ПК-9);

- оценивать авторские заявки и авторские оригиналы (ПК-10);

- совершенствовать форму литературных произведений (ПК-12);

- использовать современные достижения литературоведения в практической издательской деятельности (ПК-13);

Владеть:

- навыками выбора авторов, произведений для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания (ПК-14);

- редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов (ПК-15);

- представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий (ПК-16).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

– 15,1 зачетных единиц, в том числе:

История античной литературы – 2

История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения – 1,7

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков – 2

История зарубежной литературы XIX века – 3,7

История зарубежной литературы конец XIX- начало XX века – 1,7

История зарубежной литературы XX века – 3,7

– 544 академических часа, в том числе:

История античной литературы – 72

История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения – 64

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков – 72

История зарубежной литературы XIX века – 136

История зарубежной литературы конец XIX- начало XX века – 64

История зарубежной литературы XX века – 136

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

I семестр. История античной литературы:

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Л	С	СРС
	Раздел 1. Древнегреческая литература.			
1	История древнегреческой литературы. Введение.	2		2
2	Древнейшие литературные памятники античности.	3		3
3	Становление и развитие древнегреческой лирики.	3		3
4	Формирование и развитие древнегреческой драмы.	5		5
5	Проза V-IV вв. до н.э.	3		3
6	Эллинистический и римский периоды греческой литературы.	5		5
	Раздел 2. Римская литература.			
7	История римской литературы. Введение.	2		2
8	Литература периода гражданских войн.	4		4
9	Литература эпохи принципата Августа.	5		5
10	Литература императорского Рима.	4		4
Всего		36	-	36
Форма итогового контроля – экзамен				

II семестр. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения:

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Л	С	СРС
1	Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья.	2	-	2
2	Литература раннего Средневековья.	2	-	2
3	Литература зрелого Средневековья. Героический эпос.	2	-	2
4	Рыцарская литература Средневековья. Рыцарский роман.	2	-	2
5	Городская литература Средневековья.	2	-	2
6	Клерикальная литература Средневековья.	2	-	2
7	Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.	2	-	2
8	Возрождение в Италии.	6	-	6
9	Северное Возрождение.	2	-	2
10	Возрождение во Франции.	2	-	2
11	Возрождение в Испании.	2	-	2
12	Возрождение в Англии.	2	-	2
13	Творчество Шекспира.	4	-	4
Всего		32	-	32
Форма итогового контроля – зачет				

III семестр. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков:

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Л	С	СРС
1	Общая характеристика литературных направлений XVII века.	2	-	2
2	Испанская литература XVII века. Л. де Гонгора, Ф. де Кеведо, П.Кальдерон.	4	-	4
3	Литература классицизма. Трагедии П.Корнеля, Ж.Расина. Комедии Мольера.	4	-	4
4	Немецкая литература XVII века. Проза Г.Я.Х. Гриммельсгаузена.	2	-	2
5	Английская литература XVII века. Д.Донн, Д.Мильтон.	2	-	2
6	Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века (направления, жанры).	2	-	2
7	Английский просветительский роман: Д.Дефо, Д.Свифт, Г.Филдинг.	4	-	4
8	Литература французского Просвещения: Вольтер, Дидро, Бомарше.	6	-	6
9	Литература немецкого Просвещения: Лессинг, Шиллер, Гете.	6	-	6
10	Литература европейского сентиментализма: Ричардсон, Стерн, Руссо.	4	-	4
Всего		36	-	36
Форма итогового контроля – экзамен				

IV семестр. История зарубежной литературы XIX века (часть 1):

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Л	С	СРС
1	Романтизм как литературное направление.	2		2
2	Йенская школа романтиков.	2		2
3	Гейдельбергская школа романтиков.	2		2
4	Творчество Э. Т. А. Гофмана.	2		2
5	Озерная школа.	2		2
6	Творчество Дж. Г. Байрона.	4		4
7	Творчество П. Шелли, Д. Китса.	2		2
8	Творчество В. Скотта.	4		4
9	Творчество Де Сталь, Виньи, Шатобриана.	2		2
10	Творчество В. Гюго.	4		4
11	Творчество Ж. Санд.	2		2
12	Творчество Г. Лонгфелло.	2		2
13	Творчество Э. По.	2		2
Всего		32	-	32
Форма итогового контроля – зачет				

V семестр. История зарубежной литературы XIX века (часть 2):

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Л	С	СРС
1	Реализм как литературное направление.	2	-	2
2	Творчество Стендаля.	6	-	6
3	Творчество О. Бальзака.	6	-	6
4	Творчество П. Мериме.	3	-	3
5	Творчество Г. Флобера.	4	-	4
6	Творчество Т. Готье.	3	-	3
7	Творчество Ш. Бодлера.	4	-	4
8	Творчество Ч. Диккенса.	4	-	4
9	Творчество У. Теккерея.	4	-	4
Всего		36	-	36
Форма итогового контроля – экзамен				

VI семестр. История зарубежной литературы конец XIX - начало XX века:

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Л	С	СРС
1	Введение	2		2
	Литература Франции			
2	Творчество Э. Золя	4		4
3	Творчество Г. де Мопассана	2		2
4	Творчество А. Франса	2		2
5	Творчество Р. Роллана	2		2
6	Символизм. Творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме	4		4
	Литература Великобритании			
7	Творчество О. Уайльда	2		2
8	Творчество Б. Шоу	2		2
9	Творчество Д. Голсуорси	2		2
	Литература Германии			
10	Творчество Т. Манна	2		2
	Литература США			
11	Творчество Т. Драйзера	2		2
	Литература Бельгии			
12	Творчество М. Метерлинка	2		2
	Литература Норвегии			
13	Творчество Г. Ибсена	2		2
14	Творчество К. Гамсуна	2		2
Всего		32	-	32
Форма итогового контроля – зачет				

VII семестр. История зарубежной литературы XX века (часть 1):

№ п/п	Название темы	Количество ча- сов		
		Л	С	СРС
1.	Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века.	2	-	2
2.	Литература Великобритании.			
	Творчество Дж. Джойса.	2	-	2
	Р. Олдингтон. Т. С. Элиот.	2	-	2
	Творчество В. Вульф.	2	-	2
	Антиутопия: О. Хаксли, Дж. Оруэлл.	2	-	2
	Творчество С. Моэма.	2	-	2
3.	Литература Германии и Австрии.			
	Т. Манн. Б. Брехт.	2	-	2
	Творчество Э. М. Ремарка.	2	-	2
	Творчество Г. Гессе.	2	-	2
	Творчество Ф. Кафки.	2	-	2
	С. Цвейг. Я. Гашек.	2	-	2
4.	Литература Франции.			
	Творчество М. Пруста.	2	-	2
	Творчество Ф. Мориака.	2	-	2
	Творчество Ж. П. Сартра.	2	-	2
	Творчество А. Камю.	2	-	2
5.	Литература США.			
	Творчество Ф. С. Фицджеральда.	2	-	2
	Творчество У. Фолкнера.	2	-	2
	Творчество Э. Хемингуэя.	2	-	2
Всего		36	-	36
Форма итогового контроля – зачет				

VIII семестр. История зарубежной литературы XX века (часть 2):

№ п/п	Название темы	Количество ча- сов		
		Л	С	СРС
1	«Магический» реализм Х. Кортасара, Г. Маркеса.	4		4
2	Французский «театр абсурда». Творчество Э. Ионеско, С. Беккета.	2		2

3	Английский «театр абсурда». Творчество Г. Пинтера, Т. Стоппарда.	2		2
4	Творчество Г. Грина.	2		2
5	Творчество У. Голдинга.	2		2
6	Творчество А. Мёрдок.	2		2
7	Творчество Дж. Фаулза.	2		2
8	Творчество Дж. Сэлинджера.	2		2
9	Постмодернизм как общеэстетический феномен.	2		2
10	Основные тенденции развития зарубежной литературы конца XX века.	2		2
11	Современная литература США и Канады (К. Воннегут, Д. Коупленд).	2		2
12	Современная литература Японии (Кобо Абэ, Мисима, Мураками).	2		2
13	Современная литература стран Восточной Европы (М. Кундера, Я. Вишневский).	2		2
14	Творчество М. Павича.	2		2
15	Творчество У. Эко.	2		2
Всего		32	-	32
Форма итогового контроля – экзамен				

III. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ПЛАНЫ ЛЕКЦИЙ

I семестр. История античной литературы

Тема 1: История древнегреческой литературы. Введение.

Понятие о полисе и специфике древнегреческой культуры. Виды устного народного творчества. Влияние древнегреческой литературы на развитие мировой литературы и искусства.

Тема 2: Древнейшие литературные памятники античности.

Древнейшие литературные памятники античности. Сказание о Троянской войне. Гомер и «гомеровский вопрос». Идеиный смысл и художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Послегомеровский эпос. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода.

Тема 3: Становление и развитие древнегреческой лирики.

Особенности формирования древнегреческой лирики, ее виды. Тематика и характер творчества выдающихся древнегреческих поэтов. Хоровая лирика. Оды Пиндара.

Тема 4: Формирование и развитие древнегреческой драмы.

Греция в VI-V вв. до н.э. «Век Перикла». Происхождение драмы. Эсхил – поэт становления Афинской демократии. Идеиный смысл и художественные особенности трагедий «Персы», «Прикованный Прометей», «Орестея». Творчество Софокла. Фиванский цикл и его переосмысление в трагедиях «Царь Эдип» и «Антигона». Нормативность героев Софокла.

Еврипид – поэт эпохи кризиса Афинской демократии. Художественное новаторство в трагедиях «Медея», «Ипполит» и др. Критика мифологии в творчестве Еврипида. Происхождение древнегреческой комедии. Социально-политический театр Аристофана.

Тема 5: Проза V-IV вв. до н.э.

Развитие ораторского искусства. Школа Исократа. Демосфен как политический оратор. Историческая проза. Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Философия.

Тема 6: Эллинистический и римский периоды греческой литературы.

Особенности жизни эллинистического общества. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Александрийские поэты и их деятельность. Греция в эпоху римского владычества. Творчество Плутарха. Оформление греческого романа. Сатира Лукиана. Начало христианской литературы. Священное писание. Отцы Церкви.

Тема 7: История римской литературы. Введение.

Римское общество. Виды устного народного творчества. Специфика формирования древнеримской литературы. Роль греческой мифологии и литературы в развитии римской литературы.

Тема 8: Литература периода гражданских войн.

Особенности римского театра. Специфика творчества Плавта и Теренция. Драмы для плебса и нобилитета. Своеобразие эпохи. Философская концепция Панэтия. Литературное наследие Цицерона: речи, трактаты, письма. Просветительская философия Эпикура в поэме Лукреция «О природе вещей». Поэты-неотерики. Лирика Катуллы.

Тема 9: Литература эпохи принципата Августа.

Особенности культурной и литературной жизни. Творчество Вергилия. Философско-эстетические искания и творчество Горация. Творчество Овидия. Судьба изгнанника в «Скорбных элегиях» и «Понтийских письмах».

Тема 10: Литература императорского Рима.

Общественно-политическая и литературная ситуация. Сатиры Ювенала. Римские историки (Светоний, Ливий, Тацит, Саллюстий). Сенека и его время. Трагедии. Сенека – моралист. Практическая мораль в «Нравственных письмах к Луцилию». Римский роман: «Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы» Апулея. Своеобразие христианской литературы.

II семестр. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения

Тема 1. Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья.

Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Европе; их роль в формировании эстетики Средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества.

Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений эпохи Средневековья.

Тема 2. Литература раннего Средневековья.

Народное поэтическое творчество раннего Средневековья. Основные этапы развития

эпического творчества. Скандинавская и древнегерманская мифология, ее отражение в скандинавской, древнегерманской и англосаксонской литературе. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Роль филидов в средневековом искусстве Ирландии. Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей» «Эддах». Исландские саги.

Тема 3. Литература зрелого Средневековья. Героический эпос.

Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэм, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства.

Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме.

Возникновение испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»; историческая действительность и эпическая правда в поэме. Художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман

Тема 4. Рыцарская литература Средневековья. Рыцарский роман.

Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви».

Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы.

Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «артуровского цикла». «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, система персонажей. Концепция героя (проблема односторонности рыцарского романа). Поэтика рыцарского романа (вневременность и пространственная нелокализованность; использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии). Авторская позиция в рыцарском романе. Тема любви и стихия страдания в романе. Психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.

Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего Средневековья (романы о Персивале и чаше Святого Грааля).

Тема 5. Городская литература Средневековья.

Город в средневековой культуре. Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблио. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе»). Дидактическая литература городов. Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».

Тема 6. Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы.

Роль латинского языка в средневековой культуре. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы, ее жанры. Житийная литература.

Личность и творчество Блаженного Августина.

Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите). Комический театр (фарс, соти).

Тема 7. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.

Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и Античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. «Природа» и «культура».

Гуманистическая концепция художника и искусства.

Тема 8. Возрождение в Италии.

Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Проблема созда-

ния литературного языка. Данте – Петрарка – Боккаччо: проблема творческой индивидуальности.

Творческая судьба Данте. Трактаты Данте («Пир», «О народном красноречии»). «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.

Лирика Франческо Петрарки. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество. «Книга песен» Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты. «Лаура» и «Лавр». Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.

Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения. Истоки ренессансной новеллы и ее развитие в XIV – XVI вв. «Декамерон» Боккаччо. Структура сборника (влияние средневековой риторики, роль вступления). Тематика и образная система. Функция рассказчика в сборнике. Развитие сатирических тенденций в прозе «Декамерона».

Итальянский Ренессанс XV – XVI веков. Развитие гуманистических взглядов в эстетике. Концепция творца. Противопоставление «искусства» и «природы». Марсилио Фичино о мире и человеке. Концепция любви в теории познания мира гуманистов. Жизнь «активная» и «созерцательная».

Тема 9. Северное Возрождение.

Специфика «Северного Возрождения». Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты. Литература и Реформация. Творчество Эразма Роттердамского. Тема глупости в литературе немецкого гуманизма. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского: проблема повествовательного ракурса. «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.

Тема 10. Возрождение во Франции.

Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XV в. Франсуа Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона. Поэтические жанры. Ироническое осмысление действительности. Развитие поэтической традиции «Плеядой». Лирика П.Ронсара.

Развитие жанра новеллы во французской литературе. Историко-литературное значение «Гептамерона» М. Наваррской.

Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М.Бахтин о романе Ф.Рабле. Система персонажей в романе. Тема гуманистической утопии в образе Телемского аббатства. Своеобразие построения сюжета в романе. Проблема поиска истины. Роль пародии в повествовательной структуре романа. Языковая игра Рабле.

Тема 11. Возрождение в Испании.

Зарождение гуманистического движения в Испании. Периодизация литературного процесса. Развитие устной лиро-эпической поэзии. Роман и его жанровые разновидности. Система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе.

«Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе. Отражение кризиса гуманистических идей Сервантесом.

Испанская драма. Народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» Лопе де Вега. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Комедийный канон в драматургии Л.де Вега.

Тема 13. Возрождение в Англии.

Раннее Возрождение в Англии. Выражение философских и политических взглядов в утопических романах. Жанровые источники «Утопии» Т.Мора. Утопический идеал человека и мира.

Английская поэзия и проза XV – XVI вв.: проблема литературных влияний.

Развитие драмы во второй половине XVI – начале XVII вв. Роль средневековой театральной традиции и ее воздействие на гуманистическую драму. Театр в английской культурной жизни.

Тема 14. Творчество Шекспира.

Шекспировский вопрос. Образ мироздания в творчестве Шекспира. Средневековая театральная и драматургическая традиция в творчестве Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.

Сонеты Шекспира: проблема преемственности. Мифопоэтическая картина мира в сонетах.

Драматургия I периода. Исторические хроники. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира. Развитие трагического конфликта в «Ромео и Джульетте».

Драматургия II периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, всееленский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя.

Драматургия III периода. Трагикомедия: утверждение высокой земной миссии человека.

III семестр. История зарубежной литературы XVII-XVIII век**Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XVII века.**

Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.

Тема 2. Испанская литература XVII века. Л. де Гонгора, Ф. де Кеведо, П.Кальдерон.

Барокко в испанской литературе. Лирика Л. де Гонгоры, Ф. де Кеведо. Проза Кеведо. Драма П.Кальдерона «Жизнь есть сон».

Тема 3. Литература классицизма. Трагедии П.Корнеля, Ж.Расина. Комедии Мольера.

«Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Характеристика основных положений «Поэтического искусства». Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля: общее и отличное в литературных источниках классицистской трагедии. Правила трех единств. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Выход за пределы жанра: «Мещанин во дворянстве».

Тема 4. Немецкая литература XVII века.

Исторический контекст Германии XVII века и развитие литературы. Тридцатилетняя война (1618-1648) как основная тема немецкой литературы XVII века. М.Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций, влияний и новаторства. Лирика М.Опица, А.Грифуса. Роман Г.Я.Х.Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи.

Тема 5. Английская литература XVII века: Д.Донн, Д.Мильтон.

Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XVII века. Проблемы развития

литературы в работе Д.Драйдена «Опыт о драматической поэзии» (1668). Д.Донн и лирика поэтов-метафизиков. Драматургия Бена Джонсона. Английская буржуазная революция 1648 г. и творчество Дж.Мильтона. Политические трактаты Мильтона. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».

Тема 6. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века.

Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX вв. Литература и философия. Рационализм и сенсуализм как способы мирообъяснения. Концепция «естественного человека» в европейской литературе XVIII века. Эпистолярная, мемуарная литература. Взаимодействие разных национальных литератур. Появление нового типа литературного героя. Автор и Читатель в произведениях XVIII века. Ориенталистские мотивы в европейской литературе XVIII в. Перемещение культурных центров в Европе XVIII века.

Тема 7. Английский просветительский роман.

Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Публицистика Д.Дефо. Концепция «естественного человека» и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера». «Робинзонады» и жанр путешествий в европейской литературе XVIII века. «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга – «роман большой дороги», «эпос частной жизни», «комическая эпопея».

Тема 8. Литература французского Просвещения: Вольтер, Дидро, Бомарше.

Вольтер – общественный деятель и писатель. Вера в просвещенного монарха. Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи. «Кандид, или Оптимизм» – пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности. Образ страны Эльдорадо – воплощение просветительской утопии. Философские аспекты диалога Д.Дидро «Племянник Рамо». Роман «Монахиня» как выражение просветительских идей. Новый тип героя в драматургии Бомарше. Фигаро – голос третьего сословия.

Тема 9. Литература немецкого Просвещения: Лессинг, Шиллер, Гете.

Лессинг и теория драмы. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» как выражение эстетических взглядов Лессинга. «Эмилия Галотти» – драма чести. Эстетические взгляды Шиллера и их реализация в творчестве: баллады, исторические драмы; драмы «Коварство и любовь», «Разбойники». Универсализм художественного мышления Гете. Трагедия героя в романе «Страдания юного Вертера». Художественный мир трагедии «Фауст». История и вымысел. Роль античности. Наука и познание. Германия и мир в трагедии «Фауст». Образная система: Фауст, Мефистофель, Вагнер, Маргарита, Елена, Гомункул. Система художественных приемов.

Тема 10. Литература европейского сентиментализма: Ричардсон, Стерн, Руссо.

Классицизм и сентиментализм: разум и чувство. Творчество С.Ричардсона. Формирование структуры сентиментального романа: «Памела», «Кларисса» и др. Стихия чувств в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Образ пастора Йорика – образ «сентиментального путешественника». Творчество Ж.Ж.Руссо и проблемы французского сентиментализма: «Исповедь» и «Юлия, или Новая Элоиза».

IV семестр. История зарубежной литературы XIX век (часть 1).

Тема 1. Романтизм как литературное направление.

Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения роман-

тизма. Полемика романтиков с классицистами. Эстетические предпосылки романтизма. Романтизм как «форма развития мистического сознания» (В.М. Жирмунский). Эстетика романтизма: историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция.

Тема 2. Йенская школа романтиков.

Социокультурная ситуация в Германии начала XIX в. и специфика немецкого романтизма. Йенская школа. «Фрагменты» Фр. Шлегеля как программа новой романтической литературы. Повесть «Люцинда» — манифестация важнейших романтических тем и идей. Место Л. Тика в йенской школе. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Тема художника в произведениях йенских романтиков («Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера» В.-Г. Вакенродера, «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика, «Генрих фон Офтердинген» Новалиса). Трансформация жанра романа в немецком романтизме.

Тема 3. Гейдельбергская школа романтиков.

Поздний немецкий романтизм. Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Brentано, Й. фон Эйхендорфа. Трагизм мироощущения Г. фон Клейста. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Клейст-новеллист («Михаэль Кольхаас»). «Необычайная история Петера Шлемиля» А. Шамиссо: проблема ложных и истинных ценностей; фантастичность реальности.

Тема 4. Творчество Э. Т. А. Гофмана.

Биография. Сотрудничество Гофмана во «Всеобщей музыкальной газете». Сборник «Фантазии в манере Калло»: смысл названия, состав, концепция творчества. Романтическое двоемирие в новелле «Кавалер Глюк». «Музыканты» и «филистеры» в новеллах «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Фантастика, символика и гротеск в новеллах, их художественная функция. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Усиление сатирического начала в позднем творчестве писателя. Гофмановская традиция в русской литературе.

Тема 5. «Озерная школа».

Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта — первый манифест романтизма в Англии. Основные темы и мотивы лирики Вордсворта. Стихотворения «Сонет, написанный на Вестминстерском мосту», «Нас семеро», «Люси». Зрительная конкретность и точность поэтического образа у Вордсворта («Желтые нарциссы»). А.С. Пушкин о Вордсворте. Тема зла в поэме С.Т. Кольриджа «Кристабель». «Сказание о Старом Мореходе»: особенности композиции, символика, тема вины и искупления. Обращение к традиции народной баллады в творчестве Р. Саути («Жалобы бедняков», «Суд Божий над епископом»).

Тема 6. Творчество Дж. Г. Байрона.

Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона. Эстетические взгляды Байрона. Сборник «Часы досуга» и полемика вокруг него в английской прессе. Сатирическая поэма «Английские барды и шотландские обозреватели» — ответ поэта на критику. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Чайльд-Гарольд как первая манифестация «байронического героя». Образ Чайльд-Гарольда и образ лирического героя в поэме. Цикл «восточных поэм» и ориентализм Байрона. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: титанизм героев, особенности поэтики. «Роман в стихах» «Дон Жуан». Влияние Байрона на русскую литературу.

Тема 7. Творчество П. Шелли, Д. Китса.

Творчество П.Б. Шелли. «Защита поэзии» как литературный манифест: смысл творчества, воображение, предмет искусства и его роль в обществе. Социальные идеи в поэзии Шелли. «Освобожденный Прометей»: оригинальность трактовки мифологического сюжета, главные образы, философская обобщенность, символика и аллегоричность. Человек и природа, глобальность явлений в поэзии П.Б. Шелли – «Ода западному ветру», «Облако».

Д. Китс. Концепция личности поэта и творчества («Гомер», письма). «Ода греческой вазе» - соотношение искусства и действительности, проблема правды и красоты. «Ода соловью» - романтическое томление, тема смерти, реальное и ирреальное.

Тема 8. Творчество В. Скотта.

Этапы творчества и место В. Скотта в английской романтической литературе. Связь его баллад с народным творчеством. Исторический роман В. Скотта. Роль готического романа в становлении жанра. Особенности структуры исторического романа Скотта. Факт и вымысел в романе «Айвенго».

Специфика историзма Скотта, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность. Концепция личности в исторических романах В. Скотта («Айвенго», «Роб Рой», «Пуритане»). Своеобразие композиции исторических романов В. Скотта. Воплощение исторических воззрений и эстетических принципов в романах В. Скотта.

Тема 9. Творчество Де Сталь, Виньи, Шатобриана.

Национальная специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана («О влиянии страстей...», «О литературе...», «О Германии», «Опыт о революциях», «Гений христианства»). «Смутность страстей» в повестях «Атала» и «Рене». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Иллюстративный характер повестей «Атала» и «Рене». Проблематика и художественные особенности лирики А. де Виньи. Идеал стоического молчания в поэме «Смерть волка».

Тема 10. Творчество В. Гюго.

В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Своеобразие романтической драмы Гюго («Эрнани», «Рюи Блаз»). Тема исторического прогресса в романе «Собор Парижской Богоматери». Поэтика контрастов в романе. Символика и гротеск в «Соборе Парижской Богоматери». Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры. Ритмическое богатство поэзии Гюго. Живописность и романтическая экзотика в сборнике «Восточные мотивы». Гражданские мотивы и политические темы в сборнике «Возмездие».

Тема 11. Творчество Ж. Санд.

Жанр психологического роман в творчестве Ж. Санд. Влияние руссоистских идей на проблематику и поэтику романов («Консуэло», «Индиана»). Женский вопрос в романах. Музыка и литература.

Тема 12. Творчество Г. Лонгфелло.

Особенности поэтического творчества Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»: фольклорные образы поэмы, индейское устное творчество как основа произведения.

Тема 13. Творчество Э. По.

Биография. По-журналист. Полемика По с трансценденталистами. Лирика Э. По («Ворон», «Аннабель Ли»). По-новеллист. Сборник «Гротески и арабески». Классификация новелл По. Тема страха в психологической новелле «Падение дома Ашероу». Судьба красоты в

мире. Художественное пространство новеллы. Особенности композиции новеллы. «Убийство на улице Морг» — образец детективного рассказа. «Материальная фантастичность» (Ф.М. Достоевский) в новеллистике По.

V семестр. История зарубежной литературы XIX век (часть 2)

Тема 1. Реализм как литературное направление.

Исторические предпосылки развития реализма в литературе 20-40-х годов. Значение науки в становлении реализма. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 20-30-х годов. Постепенное размежевание и борьба двух направлений. Теория реализма.

Тема 2. Творчество Стендаля.

Политические взгляды Стендаля: его противоречивое отношение к Наполеону. Формирование эстетических воззрений Стендаля. Публицистические и литературно-критические статьи Стендаля 20-х годов. Трактат «Расин и Шекспир». Критика классицизма, определение романтизма как искусства, обращенного к современности. Утверждение принципов реализма, изображение «человеческого сердца» как главная задача искусства XIX века.

История создания романа «Красное и черное». Проблема положительного героя в романе и противоречивость ее разрешения. «Пармская обитель» – второй роман о Реставрации. Итальянское и общеевропейское в проблематике романа. Разоблачение европейской реакции. Путь Фабрицио. Ферранте Палла и противоречивое разрешение образа революционера. Композиция романа. Эпизод битвы при Ватерлоо и его идейно-композиционная роль. Бальзак о Стендале и о «Пармской обители» («Этюд о Бейле»). Пушкин, Толстой, Горький о реалистическом мастерстве Стендаля.

Судьба наследия Стендаля, особый интерес к нему в XX веке. Выдающееся место Стендаля в формировании «психологического» реализма. Традиция Стендаля в романе XX века.

Тема 3. Творчество О. Бальзака.

О. Бальзак. Обзор ранней литературно-журналистской деятельности Бальзака (до революции 1830 года) и творчество Бальзака в 30-40-е годы. Обращение к эпохе Великой французской революции: роман «Шуаны» – первый роман «Человеческой комедии». Бальзак и В. Скотт. Новаторство Бальзака. Замысел «Человеческой комедии», ее эпический характер и структура. «Предисловие к «Человеческой комедии» – реалистический манифест Бальзака. Достижения естественных наук, их воздействие на творческий метод Бальзака. Эстетические взгляды Бальзака (статья «О художниках», повесть «Неведомый шедевр»).

Принцип типизации у Бальзака, прием гиперболизации. Социальные типы в романах Бальзака, «объективный критицизм» по отношению к буржуазии и аристократии. Тема денег и буржуазной семьи в произведениях Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»).

Бальзак в русской критике. Значение новаторства Бальзака в мировой литературе.

Тема 4. Творчество П. Мериме.

П. Мериме. Формирование эстетических воззрений Мериме. Литературная мистификация. Связь с романтизмом и полемика с ним в сборнике «Театр Клары Гасуль». Интерес к славянскому фольклору: сборник «Гюзла» Мериме. Романтические мотивы стихотворений сборника. Переводы Пушкина из «Гюзлы» («Песни западных славян»).

Исторические сюжеты у Мериме: драма «Жакерия», роман «Хроника времен Карла IX». Мериме – мастер реалистической новеллы. Поиски положительного героя. «Экзотические» новеллы – «Кармен», «Коломба», «Таманго», «Матео Фальконе». Критика буржуазного общества и семейных отношений в новеллах «Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо».

Русские писатели о Мериме (Пушкин, Гоголь, Тургенев).

Тема 5. Творчество Г. Флобера.

Реализм, развитие его эстетических принципов в «послебальзаковской» литературе на примере романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера: предмет изображения в романе; фабульная основа романа, ее соотнесение с сюжетом, эстетическое содержание «времени» и «пространства» как категорий сюжета; персонажи романа как система, их группировка и содержательные функции; функция пейзажных зарисовок; позиция автора.

Тема 6. Творчество Т. Готье.

«Парнасская» школа и теория «чистого искусства». Жизненный и творческий путь Т. Готье. Эстетические принципы Готье. Сборник «Эмали и камеи»: эстетизация вещи, стремление к сближению поэзии с пластическими, изобразительными искусствами. Роман «Капитан Фракасс»: жанровые особенности, образ главного героя, идейно-художественное своеобразие.

Тема 7. Творчество Ш. Бодлера.

Биография поэта и судьба книги «Цветы зла». Символика названия. Структура сборника. Цикл «Сплин и идеал». А.Шопенгауэр и философия «сплина». Цикл «Парижские картины». Образ города. Цикл «Вино»: символика границы между обыденностью и мифом. Библейские аллюзии в цикле «Мятеж» и «красота» смерти (цикл «Смерть»). Цикл «Цветы зла»: композиция, принципы группировки стихотворений, смысловое отношение к другим циклам сборника.

Русские переводчики Бодлера и их восприятие «Цветов зла».

Тема 8. Творчество Ч. Диккенса.

Ч. Диккенс. Этапы жизни и творчества великого английского реалиста. Особенности формирования его мировоззрения. Гуманизм, демократизм, народность произведений Диккенса. Ранние обличительные произведения Диккенса: «Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба». Демократические симпатии писателя. Юмор Диккенса. Проблема воспитания в творчестве Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»). Композиция романов 30-40-х годов. Образ преуспевающего молодого человека и образ «хорошего» капиталиста («Николас Никкльби»). Обличения в романе «Домби и сын».

Углубление критики капиталистической Англии в романах 50-60-х годов. Утеря оптимизма. Новое решение характера «молодого человека». Показ разлагающего влияния денег на характер героя («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Большие надежды»).

Мастерство Диккенса – романиста. Сочетание социальных и приключенческих мотивов в композиции романов. Типичность образов.

Диккенс в оценке русских писателей и критиков.

Тема 9. Творчество У. Теккерея.

У. Теккерей о задачах и методе писателя. Отказ от счастливых концовок и программного героя. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя – вершина реализма Теккерея. Социально-политические и нравственные проблемы в романе. Проблема снобизма. Особенности типизации. Ирония и сатира. Социально-типическая «ёмкость» главных образов и их индивидуальная психологическая самобытность.

VI семестр. История зарубежной литературы конец XIX- начало XX века

Тема 1. Введение.

Рубеж XIX–XX вв. — новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Стабильные и

переходные культурно-исторические эпохи. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX–XX вв. Второй промышленный переворот и интернационализация духовной жизни. Ощущение динамизма и нестабильности бытия. Черты *belle époque* и *fin de siècle* в культурной жизни Западной Европы на рубеже XIX–XX вв. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв.

Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» — «библия» европейского декаданса.

Литературный процесс на рубеже XIX–XX вв.: мозаичность картины литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, установление более прочных связей между различными национальными литературами, множественность влияний и традиций. Статус русской литературы в общеевропейском литературном процессе рубежа XIX–XX вв. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Специфика критического реализма на рубеже XIX–XX вв. Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX в.

Тема 2. Творчество Э. Золя.

Эмиль Золя (1840–1902). Натурализм в творчестве Э. Золя. Влияние идей Дарвина, Конта, Тэна, К.Бернара, Ш.Летурно. Эстетика Золя: позитивистская концепция сущности человека, стремление перенести в сферу искусства принципы позитивистского естествознания. Философская трактовка нравственных, духовных ценностей. Предисловие ко II изданию романа «Тереза Ракен» (1868) и теория «научного романа». Теория «трех факторов» в романе. Концепция цикла «Ругон-Маккары». Тенденция показа общества как социально-биологического механизма. Золя и Бальзак. Тема соотношения характера и среды. Проблема наследственности, вырождения. Элементы импрессионизма. Тема деградации низших классов в романе «Западня» (1874). Влияние наследственности и среды. Эволюция взглядов Э.Золя. Социальный детерминизм романа «Жерминаль». Тема труда и капитала. Новая трактовка теории наследственности. Реализм и натурализм романа. Новизна темы, острота проблематики. Мотив сознательного и бессознательного, стихийного и организованного. Образ Этьена: наследственность (мотив вечного возвращения), попытка социального бунта, ее подсознательные и объективные мотивы. Значение романа для развития французского социального романа.

Золя и «дело Дрейфуса». Значение творчества Золя.

Тема 3. Творчество Г. де Мопассана.

Ги де Мопассан. Усиление субъективного начала во французской прозе 80–90-х годов XIX в. Психологический роман Мопассана. Традиции Флобера в романе «Жизнь». «Жизнь» — роман о смене двух культур. Специфика мопассановского пейзажа и его художественная функция в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Традиции Бальзака, Гонкуров и Золя в «Милом друге». Образ Жоржа Дюруа. Обращение Мопассана к исследованию «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздний Мопассан (романы «Сильна как смерть», «Наше сердце»). Мопассан-новеллист. Мопассан и русская литература.

Тема 4. Творчество А. Франса.

А. Франс. Философизация художественного сознания на рубеже XIX–XX вв. и философский роман А. Франса. Роль традиций классицистской и просветительской литературы в формировании философского романа Франса. «Преступление Сильвестра Бонара» — первый опыт философского романа в творчестве Франса. Новый тип героя-интеллектуала в романе (образ Бонара). Особенности структуры романа. Философский характер проблематики романа (проблема смысла жизни, вопрос о соотношении культуры и жизни, мечты и действия и т.д.). Смысл названия романа. Поэтизация интеллекта и философского размышления в ро-

мане «Гаис». Диалогичность сюжета в философском романе Франса. Скептицизм Франса, усиление пессимистических мотивов в творчестве Франса на рубеже 80–90-х годов (книга «Сад Эпикура»). Роман-хроника «Современная история» и роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма А. Франса.

Тема 5. Творчество Р. Роллана.

Р. Роллан. Роллан и Л.Н. Толстой. Проблема творческой личности в «Героических жизнях» Роллана. «Жан-Кристоф» — «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». Поэтика повести.

Тема 6. Символизм. Творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.

Французский символизм: генезис и эстетика. Романтические и парнасские традиции в эстетике французского символизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Понятие символа. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).

Поль Верлен. Значение «Поэтического искусства». Лозунги «музыкальности» стиха, выступление против ясности и рациональности. Значение интуиции. Сборник «Романсы без слов». Пессимизм и идеализм мировосприятия. Роль пейзажа. Двоемирие как основа поэтики Верлена. Тема заката, гибели, смерти и ее философская основа. Неприятие враждебного окружающего мира, уход в мир интимных, личных переживаний.

Артюр Рембо. Уход от социальных проблем раннего творчества в мир внутренних переживаний. Пессимистическая настроенность после падения Коммуны. Самобытность таланта Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Искательницы вшей», «В зеленом кабаке»). Теория символистского стиха в сонете «Гласные». Импрессионизм Рембо («Озарение», «Сезон в аду»). Художественное и эстетическое своеобразие поэмы «Пьяный корабль». Значение поэзии Рембо для реформы стиха и влияние на дальнейшее развитие мировой поэзии.

Стефан Малларме - глава символистской школы и теоретик стиха. Пессимизм после падения Коммуны и, как следствие, - «темная» поэзия. Настроения разочарования в реальности и тяга к потустороннему. Две тенденции в поэтике Малларме: символистская (сборник «Стихи») и приближенная к реальности («Стихотворения на случай»). Сонет «Лебедь» - выражение противоречивой позиции поэта. Программная статья «Тайна в поэзии». Уподобление поэзии музыке, полный отказ от обращения к социальным проблемам.

Тема 7. Творчество О. Уайльда.

О. Уайльд — глава английского эстетизма. Влияние Дж. Рёскина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Книга «Замыслы» — изложение эстетического кредо Уайльда. Периодизация творчества Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. «Портрет Дориана Грея».

Тема двойника в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда. Проблематика романа.

Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в «Саломее». Трактовка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»).

Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в «De Profundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы».

Тема 8. Творчество Б. Шоу.

Б. Шоу. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. Книга Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий,

обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Конфликт «идеалистов» и «реалистов» в пьесе «Кандида». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». «Дом, где разбиваются сердца» — образец интеллектуальной «драмы-дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы.

Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в.

Тема 9. Творчество Д. Голсуорси.

Основные этапы творчества. Истоки форсайтовской темы в «Вилле Рубейн» и «Острове фарисеев». Система образов в форсайтовском цикле; конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Новеллистика Голсуорси («Цвет яблони»). Творческая манера писателя.

Тема 10. Творчество Т. Манна.

Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна. «Будденброки» — роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпопеи. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе. Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Традиции лирической новеллы Т. Шторма в новеллистике Т. Манна. Поэтика лейтмотивов. Т. Манн и русская литература.

Тема 11. Творчество Т. Драйзера.

Творчество до 1917г. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Соотношение среды и характера у Драйзера. Особенности драйзеровского натурализма. «Сестра Керри». Poleмика с «нежным реализмом». Образ «падшей» девушки, «принцип равновесия» в романе, «мотив приспособления к среде». Проблема эгоизма и индивидуализма. Продолжение женской темы в романе «Дженни Герхард». Критика буржуазной морали в «Трилогии желаний» (романы «Финансист», «Титан», «Стоик»). Неоромантические элементы, противоречивость мировоззрения, влияние социального дарвинизма.

Тема 12. Творчество М. Метерлинка.

Метерлинк – реформатор европейской драмы. Символизм Метерлинка. Poleмика с «театром идей», с Ибсеном: требование сближения театра и поэзии, понятие мистерии, концепция трагического, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия. Специфика театральности произведений Метерлинка, характер оформления спектаклей, роль звуковых эффектов. Роль таинственного. Драма «молчания», «ожидания». Одноактные пьесы. Соотношение символа и аллегии в пьесе «Слепые». Тема вторжения смерти в обыденную жизнь. Пессимизм драмы. Символика образов (слепые, поводырь, священник). Внутреннее и внешнее пространство в пьесе «Там внутри». Эстетика Метерлинка. Трактат «Сокровище смиренных». Пьеса «Синяя птица» – вершина творчества Метерлинка. Идеалистическая неокантовская трактовка мира.

Тема 13. Творчество Г. Ибсена.

Г. Ибсен. Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена («Фру Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде», «Борьба за престол»). Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».

Тема 14. Творчество К. Гамсуна.

К. Гамсун. «Новый психологизм» Гамсуна. Влияние Ф.М. Достоевского на Гамсуна. Роман «Голод» — художественная реализация принципов «нового психологизма». Элементы натурализма и импрессионизма в романе. «Плоды земли». Тема человека-труженика в романе. Символический план романа. Принципы неореализма в «Плодах земли». Проблема творческого метода Гамсуна.

VII семестр. История зарубежной литературы XX век**Тема 1.** Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века.

Литературный процесс 1-ой половины XX века – эпохи мировых войн, революций, глобального переустройства мира. Основные исторические события эпохи и их влияние на развитие литературы.

Первая мировая война как одна из главных тем в литературе разных стран. «Литература потерянного поколения» как реакция на первую мировую войну и выражение послевоенных настроений.

Проблемы судеб культуры в трудах философов и социологов (Шпенглер, Фромм и др.). Литература и философия: интуитивизм Бергсона, психоанализ Фрейда, «коллективное бессознательное» Юнга. Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка).

Меняющаяся картина мира и становление нового художественного мышления.

Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Новый реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века.

Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Модернистские течения на раннем этапе их развития. Дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм. Модернизм как реакция на кризис позитивистского миропонимания и как новый тип творческого мышления. Проблема синтеза искусств.

Тема 2. Литература Великобритании. Творчество Дж. Джойса.

Джойс – писатель-модернист, мифотворец XX века. Путь Джойса к роману «Улисс». Рассказы сборника «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». Образ Ирландии в творчестве Джойса. «Улисс» – модернистский эпос, «энциклопедия модернизма». Замысел и структура романа. Один день из жизни героев как основа сюжетной канвы произведения. «Улисс» как универсальная модель мира. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Аналогии с гомеровской «Одиссеей»; параллели между отдельными фрагментами романа и эпизодами гомеровской поэмы. Художественные основы романа «поток сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.

Тема 3. Литература Великобритании. Р. Олдингтон. В. Вульф.

Модернизм в литературе Великобритании. Школа психологического романа и творчество В. Вульф. Вульф как теоретик английского модернизма. Художественные особенности романа «Миссис Деллоуэй».

Творчество Р. Олдингтона и «литература потерянного поколения». «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя». Тема искусства.

Тема 4. Литература Великобритании. Антиутопия. С. Моэм.

Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие рома-

нов О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава «Новояз» в романе Д. Оруэлла «1984». Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли.

Творчество С. Моэма. Проблематика и художественные особенности романов Моэма. Новеллистика и драматургия Моэма.

Тема 5. Литература Германии. Творчество Э. М. Ремарка.

Социально-политическая обстановка в Германии 10-40-х годов XX века. Немецкая литература после первой мировой войны, в годы Веймарской республики и после прихода к власти фашистов. Немецкие писатели в эмиграции.

Жизненный и творческий путь Ремарка. Произведения Ремарка и литература «потерянного поколения». Роман Ремарка «На Западном фронте без перемен». Автобиографические мотивы в произведении. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.

Тема 6. Литература Германии. Т. Манн. Г. Гессе.

Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества.

Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и ирреальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г.Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.

Тема 7. Литература Австрии. Творчество Ф. Кафки.

Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Отношения в семье писателя и их отражение в произведениях. «Письмо к отцу». Своеобразие художественного мира Кафки. Новеллы - притчи и параболы. «Я» и «Другие» – вечная оппозиция в творчестве Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропавший без вести»). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А. Камю).

Тема 8. Литература Франции. М. Пруст. Ф. Мориак.

Литература Франции после Первой мировой войны. Модернистские течения как реакция на военные события и революционные перемены в мире. Марсель Пруст как один из мэтров модернизма. Жизненный и творческий путь Пруста. Своеобразие эстетической позиции писателя. Связь Пруста с традициями импрессионизма конца XIX века. Творчество Пруста и философия интуитивизма А.Бергсона. М. Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».

Реализм во французской литературе 10-40-х годов XX века. Социально-психологические романы Ф. Мориака («Пустыня любви», «Тереза Дескейру», «Клубок змей»). Этическая проблематика произведений. Критика общественных пороков с религиозных позиций.

Тема 9. Литература Франции. Ж.-П. Сартр. А. Камю.

Экзистенциализм как философское течение первой пол. 20 века. Эстетическая концепция Ж-П Сартра. Творчество А.Камю. Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия...). художе-

ственное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота».

Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение».

Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобществление» личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».

Тема 10. Литература США. Ф. С. Фицджеральд. У. Фолкнер.

Американская литература в период между двумя мировыми войнами. Реализм и модернизм в американской литературе 10-40-х годов XX века.

Тема «американской мечты» и «американской трагедии» в творчестве писателей США. Творчество Ф.С.Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби»: романтическое преломление американской мечты и противостоящего ей прагматизма. Драматургия Ю.О'Нила. Поиски драматургом форм современной трагедии. «Любовь под вязами»: изображение в произведении губительной силы собственнического уклада.

Творчество Уильяма Фолкнера. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера. Социально-конкретное и вечное - основные начала художественного мира Фолкнера. Проблематика и поэтика романов «Свет в августе», «Шум и ярость». Реальный и вымышленный мир в произведениях Фолкнера. Трилогия о Сноупсах. Сюжет романов «Деревушка», «Город», «Особняк».

Тема 11. Литература США. Творчество Э. Хемингуэя.

Творческий путь Эрнеста Хемингуэя. Периодизация творчества писателя. Своеобразие стиля Хемингуэя. «Принцип айсберга» и его реализация в творчестве писателя. Хемингуэй как представитель «литературы потерянного поколения». Трагическое мироощущение и стоицизм как характерные приметы жизненной позиции представителей «потерянного поколения». Война и любовь в романе «Прощай, оружие!». Характер разрешения конфликта. Авторские представления о жизни и их воплощение в произведении. Испанская тема в творчестве писателя. Роман «По ком звонит колокол». Творчество Хемингуэя в послевоенные годы. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море».

Тема 12. Магический реализм Х. Кортасара, Г. Маркеса.

Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А.Карпентьера, М.А.Астуриаса, Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула «магического реализма» - преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.

Экспериментальная проза Х. Кортасара. Принцип игры в творчестве Кортасара. Игра с параллельными реальностями в рассказах «Дальняя», «Ночью на спине, лицом кверху», «Мы так любим Гленду» и др. Законы и психология нового «Ноева ковчега» в романе Х. Кортасара «Выигрыши». Своеобразие композиции романа «Игра в классики». Проблематика и художественные особенности романа.

Миф и история в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, «интеллектуальный фольклор XX века», ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Тема 13. «Театр абсурда». Творчество Э. Ионеско, С. Беккета, Т. Стоппарда.

Специфика художественного мышления Э.Ионеско и С.Беккета. Экзистенциализм и «театр абсурда». Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. «Театр абсурда» и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э.Ионеско – «наглядное пособие по социальной патологии массового сознания». Модель героя: «человек вообще» или «человек эпохи»? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С.Беккета в пьесе «В ожидании Годо». Финал пьесы «Лысая певица»: декларация слова как такового. Трагедия языка в «театре абсурда».

Своеобразие английского «театра абсурда», связь с национальной традицией сатиры. Творчество Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: многозначность, театральность, интертекстуальность.

Тема 14. Творчество Г. Грина, Дж. Фаулза.

Творчество Г.Грина. Противоречие между мировоззрением и художественной практикой писателя, противоречивость политической позиции. Тема ответственности человека за судьбы людей («Суть дела»). Политические романы «Тихий американец», «Наш человек в Гаванне»). Религиозно-философская проблематика романов Грина («Сила и слава», «Конец одного романа» и др.). Углубление социальной сатиры в романах «Комедианты», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой». Своеобразие стиля Грина: парадокс, ирония, скептицизм, лаконизм повествования, подтекст.

Д. Фаулз. «Башня из черного дерева». «Волхв». Творческий путь Д. Фаулза. Проблема становления современного человека и роли искусства в прозе писателя. Интертекстуальность как основа поэтики его произведений. Вопрос о поколениях художников XX в. в повести «Башня из черного дерева». Превосходство содержательного искусства первой половины XX в. над абстрактным искусством. Роль личности автора в содержании его произведений. Кельтские предания и повесть Фаулза. Мифологизм повести. Образ современного молодого человека и судьба поколения в романе «Волхв». Реалистические традиции и мифологизм романа. Роль места действия, античная и современная Греция. Образ современного художника как «мага» и психолога. Игровой момент в романе. Проблема воспитания и воспитателя в современном мире. Соотнесенность сюжета романа «Волхв» с пьесой Шекспира «Буря». Эротика «Волхва». Значение финала.

Тема 15. Творчество У. Голдинга.

Английская литература после 1945 года. Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе второй половины XX века.

Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух». Двухединный характер притчевой формы: противостояние и связь «образа» и «мысли». «Повелитель мух» как пародия на викторианский роман. Построение сюжета на контрасте двух начал человеческой природы: доброго и злого. Точка зрения Голдинга на человека, «самого опасного из всех животных». Образы главных героев романа: Ральфа, Джека, Роджера, Саймона и Хрюши. Реально-достоверное и условное, метафорическое в «Повелителе мух». Образ Повелителя мух, контраст фантастического и реального в одном и том же образе. Трактовка финала романа. Новая форма произведения Голдинга как художественный синтез повествовательного, психологического символического, притчевого, пародийного начал.

Тема 16. Творчество Дж. Сэлинджера. «Над пропастью во ржи».

Особенности развития американской литературы второй половины XX века: основные тенденции и представители.

Творчество Дж. Сэлинджера. Философские и эстетические основы поэтики Сэлинджера. Отчужденность героя романа «Над пропастью во ржи», поиски им этических ориентиров.

Смысл названия. Своеобразие стиля. Тип композиции; понятие «фальшь» и его оценочный смысл у Холдена; скитания Холдена; метафора «жизнь – игра» и ее смысловое проявление в романе.

Влияние романа на молодежную «контркультуру» второй половины XX века. Рассказы и эссе Сэлинджера. Цикл о Глассах.

Тема 17. Постмодернизм. У. Эко. «Имя Розы».

Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Теория деконструкции Ж. Деррида, философия Лиотара и Бодрийяра. Цитатность, интертекстуальность, "исчезновение" автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма. Изменение отношения "автор – читатель – произведение" по сравнению с предшествующим периодом развития литературы.

Творчество Умберто Эко. Роман "Имя розы". Ситуация исторической хроники. Мнимый историзм романа и концепция средневековья. История и современность в романе. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе: образ Вильгельма Баскервилля, Адсона, Хорхе. Спор – дискуссия о смехе, ее значение в традициях европейской культуры. Традиции Шиллера, Достоевского в изображении Великого Инквизитора. Символическое и историческое в "Имени розы".

Тема 18. Творчество М. Павича. Гипертекст.

Понятие гипертекста. Сетевая литература, ее особенности и перспективы развития.

Роман М. Павича "Хазарский словарь". "Хазарский словарь" и "Кузари" Иегуды Галеви. Роман как прозаический аналог версификации. Способ прочтения книги и аспекты проблемы "автор – читатель – художественное произведение". Игровое остранение через условность формы романа. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии произведения Павича. Философия сна и проблема исторической памяти. Тайна бытия и образ Адама. Цель "ловцов снов" - создание единого человека и человечества – основная задача романиста. Роман как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории. Синтез в романе двух структур – поэзии и лексикона, как одна из многих разновидностей этого жанра в XX веке. Криминально-детективная развязка романа.

IV. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционные и практические занятия с использованием мультимедиа. Во время лекционных и практических занятий используются мультимедийные технические средства обучения. Предусмотрено прослушивание музыкальных произведений, просмотр фрагментов спектаклей и фильмов. Во время занятий демонстрируются слайды – репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Виды самостоятельной работы: составление словаря терминов, ведение читательского дневника, выполнение индивидуальных письменных домашних заданий, написание конспектов, рефератов по темам курса, выносимым на самостоятельное изучение. Темы эссе, рефератов, курсовых работ. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Темы для индивидуальной работы студентов

Античная литература

1. Миф о Пирре и Девкалионе.
2. Мифы о подвигах Геракла.
3. Практические советы земледельцам в поэме «Труды и дни» Гесиода.
4. Теория творчества и мифы о человеке у Платона ("Пир", "Федр" и др.).
5. Отражение мифов в эпиникиях Пиндара.
6. Основная проблематика древнегреческой трагедии.
7. Герой и хор в трагедии (от Эсхила до Еврипида).
8. Характеры новой аттической комедии. Творчество Менандра.
9. Учение Аристотеля об искусстве и поэзии.
10. Начало оформления христианства и языческий мир.
11. Комедийные приемы Плавта.
12. Роль раба в комедиях Плавта.
13. Особенности художественного стиля Цицерона.
14. Своеобразие писем Цицерона.
15. Этические принципы Горация.
16. Миф и история в "Энеиде" Вергилия.
17. Римская сатира: Ювенал и традиция римской сатиры.
18. "Метаморфозы" Овидия как мифографическое объединение греческого и римского мира.
19. "Сравнительные жизнеописания" Плутарха и культурное единство греко-римского мира.
20. Мотивы загробного царства у Гомера и Вергилия.

Литература Средних веков и Возрождения

1. Характеристика испанского героического эпоса («Песнь о Сиде») в сопоставлении с «Песней о Роланде».
2. Формирование романного жанра в средневековой литературе (проблема взаимодействия жанров).
3. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить).
4. Понятие красоты в лирике Петрарки.
5. Истоки итальянской новеллы эпохи Возрождения.
6. Поэтическая традиция вагантов.
7. Жанровые разновидности поэзии Вийона (баллада, рондо, послание, спор; дать определение жанров).
8. Особенности языка романа Рабле: синкретизм стиля; языковое богатство романа.
9. Значение книги М.М.Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» для изучения культуры средних веков и Возрождения.
10. Дон Кихот и «донкихотство» в мировой литературе.
11. Монолог Гамлета «Быть или не быть» как определенный этап духовного развития

героя.

12. Образ Гамлета в литературе XX века: к проблеме «вечного образа» (Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстверн мертвы).

Литература XVII-XVIII вв.:

1. Вопросы чести в драме Лопе де Веги «Звезда Севильи» (или «Собака на сене»).
2. Почему Шеллинг считает Кальдерона «художником искупления»? Сделайте сообщение, опираясь на работу А.Аникста «Теория драмы от Гегеля до Маркса» (раздел «Шекспир, Кальдерон, Гёте»).
3. Идеино-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Похождения Симплиция Симплициссимуса».
4. «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» А.Грибоедова (сходство и различия героев).
5. Сопоставительный анализ пьес Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость» и Мольера «Дон Жуан».
6. Сопоставительный анализ произведений Мольера «Скупой» и Шекспира «Венецианский купец».
7. Утопический роман XVII века (Сирано де Бержерак, Т.Кампанелла).
8. Новаторство де Лафайет в романе «Принцесса Клевская».
9. Художественная значимость психологической прозы французских моралистов (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).
10. Своеобразие романа Д.Дефо «Молль Флендерс».
11. Английский Дон Кихот в романе Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса и его друга, мистера Абраама Адамса».
12. Тема судьбы в романе Дидро «Жак Фаталист» и повести Лермонтова «Фаталист».
13. Значимость «Исповеди» Ж.Руссо для развития психологической прозы.
14. Фигаро – «буревестник революции» или водевильный персонаж?
15. Место романа Ф.Клингера «Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад» в штурмерской литературе.
16. Два поэтических взгляда на классику: гетевский «Фауст» в переводе Н.Холодковского и Б.Пастернака.
17. Лирика Гете, её художественной своеобразие.

Литература XIX в. (I часть):

1. Художественное воплощение философии Ф.Шеллинга в сказке Новалиса «Гиацинт и Роза».
2. Особенности создания образа ночи в цикле Новалиса «Гимны к ночи».
3. Мотив уединения и его функции в сказках братьев Гримм.
4. Романтическая символика в повести Л.А.фон Арнима «Изабелла Египетская».
5. Образ Родины в лирике Й.Эйхендорфа.
6. Двойничество Э.Т.А.Гофмана и повесть Ф.М.Достоевского «Двойник».
7. Фантастика Э.Т.А.Гофмана и Н.В.Гоголя (на примере анализа новеллы «Игнац Деннер» и повести «Страшная месть»).
8. Пейзаж и его функции в романе А.Радклиф «Удольфские тайны».
9. Готические мотивы в цикле Н.М.Загоскина «Вечер на Хопре».
10. Образ Д.Г.Байрона в творчестве А.С.Пушкина.
11. Итальянские мотивы в художественном мире Д.Китса.
12. Художественные открытия В.Скотта в оценке А.С.Пушкина.
13. Готические мотивы в поэме В.Скотта «Мармион».
14. Французская «неистовая» проза в восприятии русских писателей: «Вадим» М.Лермонтова в контексте французского романтизма.
15. Дневник и его роль в повествовательной структуре романа (на примере анализа «Жана Сбогара» Ш.Нодье и «Героя нашего времени» М.Лермонтова).

16. Концепция истории Т.Готье (по роману «Капитан Фракасс»).
17. Интерпретация сюжета о женихе-призраке в романтизме США (Бюргер, Жуковский, Ирвинг).
18. Художественный мир Ф.Купера в оценке В.Г.Белинского.
19. Особенности сюжетостроения новелл Н.Готорна.
20. Поэзия Э.А.По в переводах К.Бальмонта и В.Брюсова.

Литература XIX в. (II часть):

1. Итальянский характер в представлении Ф.Стендаля и способы его раскрытия в «Итальянских хрониках».
2. П.Мериме – мастер лейтмотива.
3. Роль предметного мира в романе О.Бальзака «Отец Горио» и авторская позиция в его воспроизведении.
4. Романтические черты в романе Ф.Стендаля «Красное и черное».
5. Вотрен – Карлос Эррера. Роль постоянных героев О.Бальзака.
6. Символика в романе Ч.Диккенса «Большие надежды» и ее роль в раскрытии идейного содержания .
7. Рождественские повести Ч.Диккенса и жанр святочного рассказа в русской литературе.
8. Специфика создания образа Эдит Домби. Эдит и Настасья Филипповна.
9. Типы лейтмотивов в романе Ч.Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
10. Ш.Бодлер и Э.А.По. Близость художественных миров.
11. У.Уитмен и В.Маяковский.
12. Художественный мир Э.Дикенсон.

Литература рубежа XIX-XX вв.

1. Своеобразие сказочного мира Оскара Уайльда. Специфика стиля. Роль христианских мотивов. Синтез Красоты и Страдания. Тема искусства и художника.
2. Прием иронии в рассказе «Кентервильское привидение». Элементы пародии на готический роман.
3. Сказочные традиции в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица». Особенности символики.
4. Роман Марка Твена «Принц и нищий»: черты средневековой карнавальной традиции. Специфика изображения истории.
5. Роман Г.Р.Хаггарда «Копи царя Соломона» как одно из образцовых произведений неоромантизма.
6. Особенности формирования жанра детектива в английской литературе. Цикл Честертона об отце Брауне.
7. Цветопись и ее функции в романе «Наоборот» Гюисманса.
8. Специфика создания художественного пространства в романе «Наоборот».
9. Воплощение сюжета о Саломее в искусстве второй половины XIX века (Уайльд, Малларме, Франс, Моро и др.).
10. Творчество Лотреамона («Песни Мальдорора»).
11. Образы Звонаря, Собора и Колокольни в романе Жоржа Роденбаха «Выше жизни».
12. Символы и их функции в пьесах Г.Ибсена.
13. Мифологические сюжеты и образы в живописи художников-символистов (Климт, Муха, Моро, Штук и др.).
14. Символы в творчестве Одилона Редона и Пюви де Шавана.
15. Датский символизм, его особенности.
16. Жанр стихотворение в прозе в творчестве писателей-символистов.
17. Автобиографические произведения Поля Верлена и их художественная специфика.

Литература XX в.:

1. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
2. Эстетика сюрреализма и экспрессионизма.
3. В.Вулф как теоретик модернизма.
4. Эстетика Д. Г. Лоуренса, его роман «Любовник леди Чаттерлей».
5. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
6. Жизненный и творческий путь Лиона Фейхтвангера.
7. Жанровое своеобразие «Паломничества в страну Востока» Г.Гессе.
8. Тема русского искусства в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
9. Философско-символический роман Р.Музиля «Человек без свойств».
10. Приёмы выражения антифашистской идеи в произведениях Я.Гашека.
11. Элементы антиутопии в романе К.Чапека «Война с саламандрами».
12. Человек в системе тоталитарного государства (О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д.Оруэлл «1984»).
13. Философские основы литературы экзистенциализма.
14. Экзистенциалистский театр.
15. Статья Ж.П. Сартра «Объяснение «Постороннего»».
16. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
17. Тема «американской мечты» и «американской трагедии» в творчестве писателей США.
18. Драматургия Ю.О'Нила.
19. Творчество Д. Керуака как отражение идеалов битничества.
20. Особенности стиля К. Воннегута (на примере романа «Бойня № 5»).
21. Новелла Х. Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».
22. Проблема взаимоотношений постмодернизма и модернизма.
23. Творчество П. Зюскинда.
24. Современное и средневековое сознание в романе У. Эко "Имя розы".
25. Художественные особенности романа М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем».

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ ИЛИ ЭКЗАМЕН В
КОНЦЕ СЕМЕСТРА) ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

История античной литературы (I семестр)

1. Виды устной словесности в древнегреческом обществе.
2. Общая характеристика гомеровского эпоса.
3. Характеристика творчества Гесиода.
4. Своеобразие древнегреческой лирики.
5. Особенности становления и развития древнегреческой драмы.
6. Эсхил – поэт становления афинской демократии.
7. Краткая характеристика творчества Софокла. Нормативность его героев.
8. Характеристика творчества Еврипида. Критика мифологии в трагедии «Ипполит».
9. Греческая проза V-IV вв. до н.э. Общая характеристика.
10. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма.
11. Своеобразие творчества Менандра.
12. Творческие искания александрийских поэтов (Каллимах, Аполлоний Родосский, Феокрит).
13. Общая характеристика греческой литературы периода римского владычества.
14. Формирование христианской литературы. Священное писание. Учение Отцов Церкви.
15. Роль греческой мифологии и литературы в развитии римской литературы.

16. Виды устной словесности в древнеримском обществе.
17. Общая характеристика ранней римской литературы.
18. Проблематика комедий Плавта.
19. Общая характеристика творчества Теренция.
20. Литературное наследие Цицерона.
21. Тематика лирики Катулла.
22. Философское содержание поэмы Лукреция «О природе вещей».
23. Краткая характеристика творчества Вергилия.
24. Проблематика «Энеиды» Вергилия.
25. Тематика поэзии Горация.
26. Своеобразие творчества Овидия.
27. Направленность деятельности и творчества Сенеки.
28. Сатиры Ювенала. Общая характеристика.
29. Эволюция образа Луция в романе Апулея «Метаморфозы».
30. Развитие христианской литературы и языческий мир.

История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения (II семестр)

1. Понятие о Средних веках. Своеобразие и периодизация средневековой литературы.
2. Жанровые признаки средневекового героического эпоса.
3. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Скандинавские боги и герои.
4. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
7. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
8. Зарождение рыцарского романа: тематика, художественные особенности. Творчество Кретьена де Труа.
9. Основные жанры городской литературы Средневековья.
10. Утверждение христианства. Основные жанры церковной литературы.
11. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация и своеобразие литературы Возрождения.
12. Творчество Данте Алигьери. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви.
13. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез.
14. Идеиное содержание «Божественной комедии». Образы Вергилия и Беатриче.
15. «Кентерберийские рассказы» Чосера как памятник английского Предвозрождения.
16. Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона.
17. Тема любви в сонетах Петрарки.
18. Гуманистический взгляд на мир в «Декамероне» Боккаччо.
19. Возрождение во Франции. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Поэзия «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара.
21. Национальное своеобразие испанского Возрождения. Жизнь и творчество Сервантеса.
22. Роман «Дон Кихот» Сервантеса. Трагическое и комическое в образе главного героя.
23. Возрождение в Англии. Биография и периодизация творчества Шекспира. Шекспировский вопрос.
24. Комедии Шекспира, их жизнеутверждающий характер.
25. Хроники и их циклизация. История в интерпретации Шекспира.
26. «Ромео и Джульетта»: идейно-художественное своеобразие, особенности конфликта.
27. «Гамлет»: нравственно-философская проблематика, образ главного героя.
28. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Особенности сонетной формы.

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков (III семестр)

1. Характеристика основных литературных направлений XVII века.
2. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н.Буало.
3. Творчество П. Корнеля. Трагикомедия «Сид».
4. Творчество Ж. Расина. Трагедии «Андромаха», «Федра».
5. Общая характеристика творчества Мольера.
6. Комедия «Тартюф». Мастерство Мольера-драматурга.
7. Картина мироздания в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай».
8. Лирика Д.Донна: барочные мотивы.
9. Поэзия испанского барокко: Л. де Гонгора, Ф. де Кеведо.
10. Концепция героя в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон».
11. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные черты философии и эстетики просветителей.
12. Общая характеристика основных литературных направлений эпохи просвещения (классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм).
13. Творчество Д.Свифта. Политическая публицистика Свифта и ее художественные особенности.
14. «Путешествия Гулливера» Свифта как обобщающая сатирическая картина английской действительности.
15. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и его значение для развития просветительской литературы.
16. Развитие английского романа 18 века. Творчество Г.Филдинга.
17. Социально-философские идеи в романе Филдинга «История Тома Джонса».
18. Общая характеристика английского сентиментализма.
19. Литературное новаторство Стерна. Влияние философии Юма на этическую концепцию Стерна.
20. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие». Особенности его композиции и стиля.
21. Изображение внутреннего мира человека в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
22. Основные мотивы лирики Р. Бернса. Особенности творческого метода поэта.
23. Творческий путь Вольтера, его социально-политические, философские и эстетические взгляды.
24. Просветительская проблематика философской повести Вольтера «Кандид».
25. Общая характеристика мировоззрения Д.Дидро. Эстетика Дидро.
26. Роман Дидро «Монахиня». Его антиклерикальная направленность. Проблема человеческой природы в романе.
27. Философская проблематика и социальная сатира в диалоге Дидро «Племянник Рамо».
28. Социально-политические и философские взгляды Руссо.
29. Роман Руссо «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма. Особенности этической концепции Руссо в романе.
30. Общая характеристика трилогии Бомарше о Фигаро.
31. Трагедия Шиллера «Разбойники». Смысл противопоставления образов Карла и Франца Мооров.
32. Основной конфликт трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Жанровое своеобразие пьесы.
33. Учение Шиллера об эстетическом воспитании человека.
34. Причины трагедии главного героя в романе Гете "Страдания молодого Вертера".
35. История создания «Фауста» Гете. Легенда о Фаусте.
36. Образ Фауста и этапы его духовной эволюции.

История зарубежной литературы XIX века (часть 1) (IV семестр)

1. Философские и эстетические принципы романтизма.
2. Романтизм в Германии. Общая периодизация и национальное своеобразие.
3. Йенская школа романтиков. Эстетические идеи и художественная практика.
4. Творчество Новалиса. «Гимны к ночи», «Генрих фон Офтердинген».
5. Гейдельбергская школа романтиков и проблема народности в литературе.
6. Творчество Г. фон Клейста.
7. Творчество Э.-Т. Гофмана. Периодизация, особенности художественного метода.
8. Жанровое своеобразие сказок Э.Т.А.Гофмана.
9. Свообразие композиции романа Э.Т.А.Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
10. Повесть «Удивительные приключения Петера Шлемиля» А.Шамиссо: особенности содержания и формы.
11. Тема любви в лирике Г.Гейне.
12. Эстетические воззрения романтиков «озерной школы».
13. Новаторство С. Кольриджа в поэме «Сказание о Старом Мореходе». Символизм поэмы.
14. Творчество Дж. Г. Байрона. Основные мотивы лирики.
15. «Паломничество Чайльд-Гарольда»: движение к бесфабульной поэме и роману в стихах.
16. «Восточные поэмы» Байрона: идейно-художественное своеобразие.
17. Творчество П.Б. Шелли.
18. Творчество Дж. Китса.
19. В.Скотт. Жизненный и творческий путь.
20. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта.
21. Романы «шотландского» и «английского» циклов – «Роб Рой» и «Айвенго».
22. Особенности романтической школы во Франции.
23. Творчество Ф. Шатобриана. «Рене».
24. Творчество В.Гюго. Предисловие к «Кромвелю» как манифест французского романтизма.
25. Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богоматери».
26. Проблематика и поэтика романа «Отверженные».
27. Психологизм романов Ж.Санд.
28. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло
29. Творчество Э. По. Стихотворение «Ворон» и эстетическая программа писателя.
30. Новеллистика Э. По.

История зарубежной литературы XIX в. (часть 2) (V семестр)

1. Реализм как литературное направление, его основные принципы.
2. Взаимоотношения романтизма и реализма в литературе 1830-1860-х годов.
3. Жизненный и творческий путь Стендаля.
4. Сюжет и конфликт романа Стендаля "Красное и черное".
5. Образ Жюльена Сореля в романе Стендаля "Красное и черное".
6. Характер и среда в реалистическом романе: сравнение образов Жюльена Сореля и Эжена Растиньяка.
7. Приемы и средства психологического анализа в романах Стендаля.
8. Женские образы в романе Стендаля "Красное и черное".
9. Изображение битвы при Ватерлоо в романе Стендаля "Пармский монастырь": основные приемы и лейтмотивы.
10. Жизненный и творческий путь О. Бальзака.
11. Концепция и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.
12. Новелла "Гобсек" Бальзака, ее строение и персонажи.
13. Тема денег в произведениях О. Бальзака: "Гобсек", "Евгения Гранде", "Отец Горио", "Утраченные иллюзии".
14. Сюжет и образы романа Бальзака "Евгения Гранде".

15. Сюжет и композиция романа Бальзака "Отец Горио".
16. Образ Растиньяка и его место в "Человеческой комедии".
17. Сюжет и композиция романа "Утраченные иллюзии" Бальзака.
18. Прием контраста в романах Бальзака "Отец Горио" и "Утраченные иллюзии".
19. Способы характеристики главных героев в романах Бальзака.
20. Мир журналистики и литературы в романе "Утраченные иллюзии".
21. Жизненный и творческий путь П. Мериме.
22. Экзотические сюжеты и характеры в новеллах П. Мериме.
23. Строение сюжета и стиль новелл П. Мериме.
24. Образ и роль рассказчика в новеллах Мериме.
25. Романтизм и реализм в рассказах П. Мериме.
26. Жизненный и творческий путь Г. Флобера.
27. Сюжет и композиция романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
28. Образы главных героев романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
29. Тема утраченных иллюзий в романе Г. Флобера «Воспитание чувств».
30. Жизненный и творческий путь Т. Готье.
31. Особенности поэтики Т. Готье (на примере сборника «Эмали и камеи».
32. Жизненный и творческий путь Ш. Бодлера.
33. Символические образы в стихах Бодлера.
34. Основные темы и образы сборника Бодлера «Цветы зла».
35. Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса.
36. Особенности творческой манеры Ч. Диккенса.
37. Юмор в романах Диккенса.
38. Жанр, сюжет и композиция романа Диккенса "Приключения Оливера Твиста".
39. Основные образы романа Диккенса "Дэвид Копперфильд".
40. Сюжет и композиция романа "Домби и сын".
41. Образы детей в романах Ч. Диккенса.
42. Жизненный и творческий путь У. Теккерея.
43. Сюжет и конфликт романа У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
44. Сравнение двух героинь как прием построения "Ярмарки тщеславия".

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв. (VI семестр)

1. Рубеж XIX–XX вв. — новый этап в развитии мировой литературы. Декаданс и модернизм, их философские истоки.
2. Основные литературные направления рубежа веков.
3. Общая характеристика натурализма.
4. Общая характеристика импрессионизма.
5. Эстетические взгляды Золя.
6. Цикл романов «Ругон – Маккары»: творческий замысел и способы его реализации.
7. Роман Золя «Жерминаль»: проблематика, особенности поэтики.
8. Новеллы Ги де Мопассана: тематика, художественное своеобразие.
9. Психологический роман Мопассана.
10. Творчество А.Франса. «Преступление Сильвестра Боннара» - первый опыт философского романа.
11. Роман-памфлет «Остров пингвинов» А.Франса. Поэтика романа.
12. Тема художника и искусства в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф».
13. Развитие темы творческой личности в повести «Кола Брюньон».
14. Символизм во французской поэзии. Особенности философии и эстетики символизма.
15. Творчество П. Верлена.
16. Творчество А. Рембо.

17. Творчество С. Малларме.
18. Творчество Т. Манна: «Будденброки».
19. Новеллистика Т. Манна.
20. Обновление драматургической традиции в пьесах Б. Шоу.
21. О. Уайльд — глава английского эстетизма. Обзор творчества.
22. «Портрет Дориана Грея»: нравственно-философская проблематика, особенности поэтики.
23. Поздний период творчества О. Уайльда. «De Profundis» и «Баллада Рэдингской тюрьмы».
24. Д. Голсуорси. Общий обзор творчества.
25. Идеино-художественное своеобразие «Саги о Форсайтах».
26. Изображение американского общества в романах Т. Драйзера.
27. Драматургия М. Метерлинка.
28. Драматургия Г. Ибсена.
29. Философско-нравственная проблематика в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
30. К. Гамсун: жизненный и творческий путь.

История зарубежной литературы XX в., 1 часть. (VII семестр)

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
3. Развитие реализма в первой половине XX века.
4. Характеристика литературы «потерянного поколения».
5. Концепция искусства в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».
6. Поэтика модернистского романа.
7. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).
8. Творчество В. Вульф.
9. Поэзия Т. С. Элиота.
10. Концепция человека в антиутопии (О. Хаксли, Д. Оруэлл).
11. Модель тоталитарного государства в романе Д. Оруэлла «1984».
12. Концепция «естественного человека» в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
13. Проблематика и поэтика романов С. Моэма.
14. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
15. Роман Ф. Кафки «Процесс» и концепция модернистского романа начала XX века.
16. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
17. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
18. Понятие «игра» в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
19. Концепция творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
20. Особенности художественной системы М. Пруста.
21. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
22. Жанр социально-психологического романа в творчестве Ф. Мориака.
23. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
24. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
25. Роман А. Камю «Посторонний» как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
26. «Инаковость» героя в романе А. Камю «Посторонний».
27. Творческий путь Ф. С. Фицджеральда.
28. Концепция героя в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
29. Философский смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
30. Цикл романов У. Фолкнера о Йокнапатофе.

История зарубежной литературы XX в., 2 часть. (VIII семестр)

1. Основные направления литературы второй половины XX века.
2. Постмодернизм: основы теории.
3. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антидрама» в литературе Франции.
4. Творчество Э. Ионеско. Драматургические средства воплощения абсурда в пьесе «Лысая певица».
5. Творчество С. Беккета Эстетика безмолвия в антидраме «В ожидании Годо».
6. Творчество Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
7. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе.
8. Творчество Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества».
9. Экспериментальная проза Х. Кортасара. Роман «Игра в классики».
10. Современная зарубежная поэзия.
11. Творчество Г. Грина: общая характеристика.
12. Религиозно-философская проблематика романов Г. Грина (на примере одного из романов).
13. Творчество У. Голдинга: общая характеристика.
14. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».
15. Творчество Джона Фаулза. Нравственно-философская проблематика романа «Коллекционер».
16. Тема самоопределения личности в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта»; своеобразие композиции романа.
17. Тема искусства в творчестве Д. Фаулза («Башня из черного дерева»).
18. Проблемы творчества и творческой личности в романе А. Мердок «Черный принц».
19. Идеино-художественное своеобразие романа Энтони Берджеса «Заводной апельсин».
20. Творчество Дж. Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи»: смысл названия, образ главного героя.
21. Основные тенденции развития зарубежной литературы конца XX века.
22. Жанровое своеобразие и особенности стиля произведений К. Воннегута.
23. Актуальные проблем современности в романах Д. Коупленда.
24. Современная литература Японии. Творчество Х. Мураками.
25. Творчество Ю. Мисимы. Роман «Золотой храм».
26. Теория романа М. Кундеры (на примере одного из произведений).
27. Роман У. Эко "Имя розы". Специфика жанра, сюжета, характеристика героев. Интертекст в романе.
28. «Хазарский словарь» М. Павича как постмодернистский текст.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Античная литература

Список художественных текстов

Гомер. Илиада. Одиссея.
 Гесиод. Теогония. Работы и дни.
 Поэзия Тиртея, Солона, Архилоха, Алкея, Анакреонта. Оды Пиндара.
 Эсхил. Трилогия Орестея. Прикованный Прометей.
 Софокл. Царь Эдип. Антигона.
 Еврипид. Медея. Ипполит.
 Аристофан. Лисистрата. Облака.
 Менандр. Третьейский суд. Брюзга.
 Поэзия Каллимаха, Аполлония Родосского, Феокрита.
 Лукиан. Разговоры богов.
 Лонг. Дафнис и Хлоя.
 Плавт. Привидение.
 Теренций. Самоистязатель.
 Цицерон. Против Катилины. В защиту Тита Анния Милона.
 Лукреций. О природе вещей.
 Поэзия Катулла.
 Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.
 Поэзия Горация.
 Овидий. Метаморфозы. Скорбные элегии.
 Сатиры Ювенала.
 Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).

Учебная литература:

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. - Л., 1980.
2. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 1973
3. Античная лирика / Пер. с др.-гр. и лат.- М., 1968.
4. Античная литература. Греция: Антология. - Ч. 1,2 / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М., 1989.
5. Античная литература. Рим: Хрестоматия: Для филол. фак. ун-тов / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М., 1981.
6. Дератини Н.Ф., Тимофеев М.А. Хрестоматия по античной литературе: В 2-х томах. - М., 1965.
7. История римской литературы. - Т. 2. -М., 1962.
8. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1977.
9. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1977.

Рекомендуемая литература:

10. Андреев Ю.В. Раннегреческий полис. Гомеровский период. - Л., 1976.
11. Грабарь-Пассек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. - М., 1966.
12. Иллюстрированный мифологический словарь / М.Н. Ботвинник и др. - СПб., 1994.
13. Каллистратов Д.И. Античный театр. - Л., 1970.
14. Лосев А.Ф. Гомер. - М., 1960.
15. Лосев А.Ф. История античной эстетики. - Т. 1. - М., 1963.
16. Полонская К. П. Античная комедия. - М., 1962.
17. Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. - М., 1976.

18. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. - М., 1981.
19. Соболевский С.И. Аристофан и его время. - М., 1957.
20. Федоров Н.А. Греческая трагедия. - М., 1960.
21. Ярхо В.Н. Аристофан. - М., 1964.
22. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. - М., 1976.
23. Ярхо В.Н. Софокл: Жизнь и творчество. - М., 2005.

Литература Средних веков и Возрождения

Список художественных текстов:

Старшая Эдда.

Беовульф.

Песнь о моем Сиде.

Песнь о Роланде.

Песнь о Нибелунгах.

Роман о Тристане и Изольде.

Лирика вагантов.

Лирика трубадуров.

Народные английские баллады (о Робин Гуде).

Мэлори Т. Смерть Артура.

Аврелий Августин. Исповедь.

Чосер. Дж. Кентерберийские рассказы.

Данте Алигьери. Божественная комедия.

Петрарка Ф. Избранная лирика.

Боккаччо Д. Декамерон.

Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости.

Вийон Ф. Лирика.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Сервантес М. Дон Кихот.

Лопе де Вега. Собака на сене.

Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря. Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь.

Учебная литература:

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 5-е изд. – М., 2000.
2. Ковалев Т.В. Литература средних веков и эпохи Возрождения. Минск, 1988.
3. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
4. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы): Хрестоматия. 2-е изд. /Сост. Б.И.Пуришев. М., 1974.
5. Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы): Хрестоматия. 2-е изд. / Сост. Б.И.Пуришев. М., 1975.
6. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. М., 1959 - 1962.
7. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. В 2-х тт. 2-е изд. М., 1953 – 1955.

Рекомендуемая литература:

1. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
2. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
3. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.

4. Баткин Л. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1979.
5. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
6. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб, 1995.
7. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб, 1996.
8. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.
9. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
11. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
12. Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск, 1994.
13. Карсавин Л.Г. Культура средних веков. Киев, 1995.
14. Культура Возрождения и общество. М., 1986.
15. Культура эпохи Возрождения. М., 1986.
16. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
17. Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть. «Фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.
18. Немиллов А.Н. Немецкие гуманисты 15 века. М., 1979.
19. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
20. Плавский З.И. Литература Испании 9-15 вв. М., 1986.
21. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы 15-17 вв. М., 1955.
22. Ренессанс: Образ и место Возрождения в истории культуры. М., 1987.
23. Рутенбург В. Титаны Возрождения. М., 1976.
24. Смирнов А. Средневековая литература Испании. Л., 1969.
25. Стеблин-Каменский М. Древнескандинавская литература. М., 1979.
26. Томашевский Н. Традиции и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М., 1984.
27. Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.
28. Эстетика Ренессанса: Антология: в 2 т. / Сост. В.П.Шестаков. М., 1981.
29. Штейн А.Л. История испанской литературы (средние века и Возрождение). М., 1976.
30. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1983.

Литература XVII-XVIII вв.:

Список художественных текстов

XVII век

Гонгора Л. Стихи
 Кеведо Ф. Стихи
 Кальдерон П. Жизнь есть сон
 Корнель П. Сид
 Расин Ж. Андромаха. Федра
 Мольер Ж.Б. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве
 Буало Н. Поэтическое искусство
 Гриммельсгаузен Г. Симплициссимус
 Мильтон Д. Потерянный рай
 Донн Дж. Стихи

XVIII век

Дефо Д. Робинзон Крузо
 Свифт Д. Путешествия Гулливера
 Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша
 Бернс Р. Лирика
 Прево А. Манон Леско
 Вольтер Кандид

Дидро Д. Племянник Рамо
 Бомарше П. Женитьба Фигаро
 Гоцци К. Принцесса Турандот
 Руссо Ж.Ж. Новая Элоиза
 Стерн Л. Сентиментальное путешествие
 Ричардсон С. Кларисса
 Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти
 Гете И.В. Страдания молодого Вертера. Фауст
 Шиллер Ф. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь

Учебная литература:

1. Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В.Сидорченко. – М., 2001.
2. Артамонов С.Д., Гражданская З.Г., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII -XVIII вв. – М., 1973.
3. Бахмутский В.Я., Божор Ю.И. и др. История зарубежной литературы XVIII века. – М., 1967.
4. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII века. – М., 2004.
5. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. и др. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М.В.Разумовской. – М., 2001.

Рекомендуемая литература:

6. XVII век в мировом литературном развитии /Сб.ст. – М., 1969.
7. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.
8. Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму. – СПб., 2001.
9. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972.
10. История западноевропейского театра: В 6 т. / под ред. С.Мокульского. – М., 1956-1957. Т. I-II.
11. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Эстетические учения XVII-XVIII веков. – М., 1964. – Т. II.
12. Литературные манифесты западноевропейских классицистов /Состав., вступ. ст. Н.П.Козловой. – М., 1980.
13. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. – М., 1958.
14. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968.
15. Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970.
16. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XVII-XVIII вв. – М., 1955.
17. Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии» (Роман и наука во Франции в XVIII веке). – СПб., 1994.
18. Реизов Б. Итальянская литература XVIII века. – Л., 1966.
19. Ренессанс – Барокко – Классицизм / Сб.ст. – М., 1966.
20. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. – Киев, Одесса. 1983.
21. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. – М., 1983.
22. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. – М., 1983.
23. Штейн А. На вершинах мировой литературы. – М., 1978.

Литература XIX в. (часть I):

Список художественных текстов:

Новалис. Лирика. Генрих фон Офтердинген.
 Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Новеллы.
 Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Житейские воззрения ко-

та Мурра.
 Шамиссо А. Лирика. Необыкновенная история Петера Шлемиля.
 Гейне Г. Романцеро. Германия. Зимняя сказка.
 Блейк У. Лирика.
 Вордсворт У. Лирика.
 Кольридж С.Т. Сказание старого морехода.
 Саути Р. Баллады.
 Байрон Дж.Г. Английские барды и шотландские обозреватели. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Манфред. Каин. Лирика.
 Шелли П. Освобожденный Прометей. Лирика.
 Китс Д. Лирика. Поэмы.
 Скотт В. Роб Рой (или Пуритане). Айвенго. Квентин Дорвард.
 Шатобриан Ф.Р. Рене.
 Виньи А. де. Сен-Мар. Смерть волка.
 Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель». Эрнани. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Деяностой третий.
 Санд Ж. Консуэло. Индиана. Орас.
 Лонгфелло Г. Лирика. Песнь о Гайавате.
 По Э. Лирика. Новеллы.

Учебная литература:

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1975.
2. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия/ Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб, 2004.
3. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария /Под ред. А.Г.Березиной. – М., 2003.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия /Под ред. Т.В.Соколовой. – М., 2003.
5. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. – М., 2007.
6. Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. – М., 1981.
7. Луков В.А. Предромантизм. – М., 2006.
8. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм. – М., 2005.
9. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М., 2002.
10. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум. – М., 2003.
11. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм. – М., 2002.

Рекомендуемая литература:

12. Архипова И.А. Романтический идеал и романтический характер в раннем творчестве Людвиг Тика («Вильям Ловелль», «Странствия Франца Штернбальда»). – М., 1972.
13. Бент М.И. Немецкая романтическая новелла. – Иркутск, 1987.
14. Бент М.И. Новеллистическое творчество Э.Т.А.Гофмана. – Челябинск, 1991.
15. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 2001.
16. Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – Л., 2002.
17. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972.
18. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж, 2004.
19. Ванштейн О.Б. Язык романтической мысли. – М., 1994.
20. Великий романтик Байрон и мировая литература. – М., 1991.
21. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма (Фр.Шлегель. Новалис). – М., 1978.
22. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма (Гельдерлин, Шлейермахер). – М., 1989.

23. Грешных В.И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков. – Калининград, 2001.
24. Грешных В.И. Немецкий романтизм. Структура художественного мышления. – Калининград, 2005.
25. Гусманов И.Г. Лирика английского романтизма. – Орел, 1995.
26. Данилевский Р.Ю. Людвиг Тик и русский романтизм // Эпоха романтизма. – Л., 1975.
27. Дейч А. Судьбы поэтов. – М., 1968.
28. Дерналович М. Адам Мицкевич. – Варшава, 1981.
29. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. – М., 1978.
30. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975.
31. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники. – М., 1973.
32. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. – М., 1975.
33. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960.
34. Европейский романтизм. – М., 1973.
35. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб, 1996.
36. Жирмунский В.М. Религиозное отречение в истории романтизма. – М., 1919.
37. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.
38. Ильченко Н.М. «И с неразгаданным волнением Свою Германию пою...» (Рецепция Германии в русской романтической прозе 30-х годов XIX века). – М., Н.Новгород, 2001.
39. Ильченко Н.М. Отечественная проза 30-х годов XIX века в контексте немецкого романтизма. – Н.Новгород, 2005.
40. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. – М., 1992.
41. Клименко Е.И. Английская литература первой половины XIX века. – Л., 1971.
42. Литературные манифесты западноевропейских романтиков /Собр. текстов, вст. ст. и общая ред. А.С.Дмитриева. – М., 1980.
43. Луков В.А. Французская драматургия (предромантизм, романтическое движение). – М., 1984.
44. Мешкова И.В. Творчество Виктора Гюго. – Саратов, 1971.
45. Моруа А. Жорж Санд. – М., 1967.
46. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. – М., 1971.
47. Неизученные страницы европейского романтизма. – М., 1974.
48. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968.
49. Обломиевский Д. Французский романтизм. – М., 1947.
50. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1969.
51. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958.
52. Сафронова Н.Н. Виктор Гюго. – М., 1989.
53. Соколова Т.В. От романтизма к символизму. Очерки истории французской поэзии. – СПб, 2005.
54. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. – М., 1996.
55. Трапезникова Н.С. Романтизм Жорж Санд (Проблема взаимосвязи романтизма и реализма во французской литературе XIX века). – Казань, 1976.
56. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. – М., 1983.
57. Федоров Ф.П. Генрих фон Клейст. – Даугавпилс, 1996.
58. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.
59. Ханмурзаев К.Г. Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. – Махачкала, 1998.
60. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. – М., 1997.
61. Шейкер В.Н. Исторический роман Джеймса Фенимора Купера. – Иваново, 1980.
62. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. – М., 1966.

63. Эстетика немецких романтиков /Сост., пер., вст. ст. и коммент А.В.Михайлова. – М., 1987.
64. Яшенькина Р.Ф. Проза немецкого романтизма. – Пермь, 2006.

Литература XIX в. (часть II):

Список художественных текстов:

- Стендаль. Расин и Шекспир. Красное и черное. Пармский монастырь.
 О. Бальзак. Гобсек. Евгения Гранде. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Шагреневая кожа. Предисловие к "Человеческой комедии".
 П. Мериме. Матео Фальконе. Таманго. Венера Илльская. Этрусская ваза. Кармен. Двойная ошибка.
 Г. Флобер. Госпожа Бовари. Воспитание чувств.
 Т. Готье. Стихотворения.
 Ш. Бодлер. Цветы зла.
 Ч. Диккенс. Посмертные заметки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Крошка Доррит.
 У. М. Теккерей. Ярмарка тщеславия.
 Ш. Бронте. Джейн Эйр.

Учебная литература:

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1998.
2. Зарубежная литература XIX века. Практикум. – М., 2002.
3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М., 1997.
4. История всемирной литературы. – М., 1989. – Т.VI.
5. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: Учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учебн. завед. / Л.В.Сидорченко, И.И.Бурова и др. – СПб, 2004.
6. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария: Учебн. для вузов. / А.В.Белобратов, А.Г.Березина и др. – М., 2003.
7. Пронин В.А. История немецкой литературы. Учебное пособие. – М., 2007.
8. История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия: Учебн. для вузов. / Т.В.Соколова и др. – М., 2003.
9. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов /А.С.Дмитриев, Н.А.Соловьева и др. – М., 2000.
10. История зарубежной литературы XIX века. Учебник /Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. – М., 2001.
11. История зарубежной литературы XIX века: Учебн для филол. спец. вузов /В.Н.Богословский и др. – М., 1991.
12. История зарубежной литературы XIX века. Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус.яз. и лит.»: В 2 ч. / Н.П.Михальская и др. – М., 1991. – Ч.2.
13. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Н.А.Соловьева, В.И.Грешных и др. – М., 2007.
14. История литературы США. – М., 2000. – Т.III.
15. История немецкой литературы. – М., 1968. – Т.IV.
16. Храповицкая Г.Н. Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / Учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений. – М., 2005.
17. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США). Практикум. – М., 2006.

Рекомендуемая литература:

18. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи конца XVIII-нач.XIX вв. – Л., 1982.

19. Анализ художественного произведения мировой литературы в школе и вузе. Выпуски I-XVI. – Нижний Новгород, 1991-2008.
20. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985.
21. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX века. – М., 1996.
22. Бибииков В. Три портрета. Стендаль. Флобер. Бодлер. – СПб, 1890.
23. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.
24. Венедиктова Т.Д. Поэзия Уолта Уитмена. – М., 1972.
25. Дейч А.Н. Поэтический мир Г.Гейне. – М., 1963.
26. Европейское искусство XIX века. 1789–1871 / Под ред. Ю.Д.Колпинского и др. – М., 1975.
27. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.
28. Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа. – Ростов-на-Дону, 1982.
29. Засурский Я.Н. Жизнь и творчество У.Уитмена. – М., 1955.
30. Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший». Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М., 1990.
31. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. – М., 1966.
32. Историческая поэтика. – М., 1994.
33. Карельский А.В. От героя к человеку. – М., 1992.
34. Катарский И.М. Диккенс в России. Середина XIX века. – М., 1966.
35. Лугайс А.Л. Проблемы реализма и натурализма в творчестве Джордж Элиот (Ранний период. 1851-1861). – Таллин, 1987.
36. Луков В.А. Проспер Мериме. – М., 1983.
37. Мастера мировой живописи XIX – XX веков / Под ред. Е.Д.Федотовой. – М., 2002.
38. Михайлова И.Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века. – М., 2005.
39. Михальская Н.П. Образ России в английской литературе XII-XIX вв. – М., 1996.
40. Михальская Н.П. Ч.Диккенс. – М., 1987.
41. Мюллер-Кочеткова Т.В. Стендаль. – Рига, 1989.
42. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. – М., 1979.
43. Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.
44. От романтизма к реализму: Сб. статей. – М., 1978.
45. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Ч.Диккенса. – М., 1998.
46. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. Из истории зарубежной литературы 1830-1870-х годов. Западноевропейский реализм после 1848 года. – Пермь, 1996.
47. Пронин В. «Стихи достойные запрета...». Судьба поэмы Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка. – М., 1986.
48. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1969.
49. Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1973.
50. Реизов Б.Г. Стендаль: Художественное творчество. – М., 1978.
51. Соколова Н.И. Творчество Данте Габриэля Россетти в контексте «средневекового возрождения» в викторианской Англии. – М., 1995.
52. Стадников Г.В. Литературная критика в системе Генриха Гейне. – Л., 1986.
53. Тайна Ч.Диккенса: Библиографические разыскания. – М., 1990.
54. Тимашева О.В. Стендаль. – М., 1983.
55. Форстер М. Записки викторианского джентльмена. – М., 1985.
56. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.
57. Чичерин А.В. Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.
58. Чуковский К.И. Мой Уитмен. – М., 1969.
59. Швинглхурст Э. Прерафаэлиты. – М., 1995.
60. Уилсон Э. Мир Ч.Диккенса. – М., 1975.
61. Урнов М.В. Вехи творчества. Традиции в английской литературе. – М., 1986.

62. Шайтанов И.О. Вначале была пародия // Теккерей У. Ярмарка тщеславия. – М., 1986.

Литература рубежа XIX-XX веков:

Список художественных текстов:

Золя Э. Тереза Ракен. Чрево Парижа. Жерминаль.
 Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. Сильна как смерть. Новеллы.
 Франс А. Преступление Сильвестра Боннара. Остров пингвинов. Новеллы.
 Роллан Р. Жан Кристоф. Кола Брюньон.
 Верлен П. Стихотворения.
 Рембо А. Стихотворения.
 Малларме С. Стихотворения.
 Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Баллада Редингской тюрьмы. De Profundis (Тюремная исповедь).
 Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
 Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах.
 Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
 Киплинг Р. Стихотворения. Книга джунглей.
 Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Антихристианин.
 Манн Т. Будденброки. Новеллы.
 Манн Г. Новеллы. Верноподданный.
 Гауптман Г. Потонувший колокол.
 Драйзер Т. Сестра Керри.
 Уитмен У. Листья травы.
 Лондон Д. Мартин Иден. Рассказы.
 Метерлинк М. Слепые. Там внутри. Синяя птица. Стихотворения.
 Ибсен Г. Пер Гюнт. Дикая утка. Привидения. Кукольный дом. Строитель Сольнес.
 Гамсун К. Пан.

Учебная литература:

1. Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: В 2 т. / Под ред. В.М.Толмачева. – М., Академия, 2007.
2. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005.
3. История западноевропейской литературы XIX в. / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – М., Академия, 2005.
4. История западноевропейской литературы XIX в. / Под ред. Т.В.Соколовой. – М., Академия, 2005.

Рекомендуемая литература:

5. Адмони В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества. – М., 1989.
6. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 2005.
7. Андреев Л.Г. Морис Метерлинк // Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.
8. Аникст А.А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
9. Аникст А.А. Теория драмы на западе. – М., 1988.
10. Апт С. Над страницами Т.Манна. – М., 1980.
11. Берковский Н.Я. Ибсен // Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
12. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX - начало XX веков. – М., 1987.

13. Гарин И.И. Пророки и поэты: В 2 т. – М., 1992.
14. Гарин И.И. Проклятые поэты. – М., 2003.
15. Гуляев Н.А. и др. История немецкой литературы. – М., 1975.
16. Ковалева О.В. Уайльд и стиль модерн. – М., 2002.
17. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: Символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
18. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок. – М., 1999.
19. Обломиевский Д. Французский символизм. – М., 1973
20. Образцова А.Г. Бернард Шоу и русская художественная культура на рубеже XIX и XX веков. – М., 1992.
21. Птифис П. Верлен. – М., 2002.
22. Птифис П. Рембо. – М., 2000.
23. Пузиков А.И. Жизнь Золя // Пузиков А.И. Портреты французских писателей. Жизнь Золя. – М., 1981.
24. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
25. Соколова Т.В. От романтизма к символизму. Очерки истории французской поэзии. – СПб., 2005.
26. Соколянский М. Оскар Уайльд: Очерк творчества. – Киев, 1990.
27. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. – СПб., 1998.
28. Хейберг Х.Г. Генрик Ибсен. – М., 1975.
29. Шамина В.Б. Два столетия американской драмы: Основные тенденции развития. – Казань, 2000.
30. Швейбельман Н.Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.
31. Энциклопедия импрессионизма. – М., 2005.
32. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж.Кассу, П.Брюнель, Ф.Клодон и др. – М., 1998.

Литература XX века, 1 часть:

Список художественных текстов

- Д.Джойс. Улисс.
 В.Вульф. На маяк. Миссис Дэллоуэй.
 Р.Олдингтон. Смерть героя.
 Д.Г.Лоренс. Любовник леди Чаттерлей.
 Т. С. Элиот. Стихотворения. Бесплодная земля.
 С.Моэм. Луна и грош. Бремя страстей человеческих. Узорный покров. Острие бритвы. Театр.
 О.Хаксли. О дивный новый мир.
 Дж. Оруэлл. 1984.
 Э.М.Ремарк. На западном фронте без перемен. Три товарища.
 Т. Манн. Доктор Фаустус
 Л.Фейхтвангер. Безобразная герцогиня.
 Б.Брехт. Трехгрошовая опера.
 Г.Гессе. Степной волк.
 М. Пруст. По направлению к Свану.
 А.Сент-Экзюпери. Маленький принц. Планета людей.
 А.Камю. Посторонний. Чума.
 Ж-П Сартр. Тошнота.
 Ф.Мориак. Тереза Дескейру. Клубок змей.
 Ф.Кафка. Превращение. Процесс. Замок.
 С.Цвейг. Новеллы.
 Я.Гашек. Похождения бравого солдата Швейка.

Ф.С.Фицджеральд. Великий Гетсби. Ночь нежна.
 У. Фолкнер. Шум и ярость. Свет в августе.
 Э.Хемингуэй. Прощай, оружие! Праздник, который всегда с тобой. По ком звонит колокол.
 Старик и море.
 Ю.О'Нил. Любовь под вязами.

Учебная литература:

Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. — М., 2000.
 Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. — М., 2003.
 Зарубежные писатели: Биобиблиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. — М., 1997 (2003).
 Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. — М., 1998.
 Трыков В.П., Ощепков А.Р. Зарубежная литература XX века (1914–1945). Ч. 1: Франция: Учеб. пособие. — М., 2003.
 Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и общ. ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. — М., 1999.

Рекомендованная литература:

Мелетинский Е.М. Мифологизм в литературе XX века. Антитеза: Джойс и Томас Манн // Поэтика мифа. — М., 1976.
 Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. — М., 1998.
 Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. — М., 1979.
 Днепров В.Д. Черты романа XX века. — М.-Л., 1965.
 Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. — М., 1982.
 Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм / Пер. с фр. — М., 2002.
 Кирнозе З.И. Французский роман XX века. — Горький, 1977.
 Павлова Н.С. Типология немецкого романа, 1900–1945. — М., 1982.
 Михальская Н.П. Пути развития английского романа. — М., 1966.
 Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века, 1917–1945. — М., 1980.
 Зверев А.М. Американский роман 20–30-х годов. — М., 1982.
 Литература США XX века. Опыт типологического исследования. — М., 1978.
 Фокин С.Л. «Русская идея» во французской литературе XX века. — СПб., 2003.
 Зверев А.М. Модернизм в литературе США. — М., 1979.
 Зарубежная литература 20 века. 2-е издание. / Под ред. Э. Т. Гражданской. — М., 1973
 История зарубежной литературы 20 века. 1917-1945. / под ред. проф. В. П. Богословского и проф. З. Т. Гражданской. — М., 1990 .
 В. М.Тимофеев, Б. П. Мицкевич. Зарубежная литература 1917-1945 гг.- М.: БГУ, 1976
 Самарин Р. М. Зарубежная литература. - М., 1987
 Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
 Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
 Балашова Т. В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
 Великовский. С. В поисках утраченного смысла. М., 1989
 Великовский. С. Грани несчастного сознания. М., 1973
 Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. М., 1974.
 Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
 Жантеева. Д. Английский роман XX в. М., 1965.
 Зарубежная литература XX века. Учебник. М., 2000.
 Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. МГУ, 1987.
 Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
 Затонский. Д. Творчество Франца Кафки и проблемы модернизма. М., 1972.

- Затонский. Д. Художественные ориентиры XX века. М., 1988.
 Зверев. А. Американский роман 20-30х гг. XX в. М., 1982.
 Зингерман. Б. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
 Ивашева В.. Литература Великобритании XX века. М., 1984
 Ивашева. В. Эпистолярные диалоги. М., 1983
 Кашкин. И. Эрнест Хемингуэй. М., 1980
 Павлова. Н. Типология немецкого романа XX века. М., 1982
 Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.
 Старцев. А. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1981
 Фрадкин И. М. Бертольт Брехт. Путь и метод. М., 1965.

Литература XX века, 2 часть:

Список художественных текстов

- Х. Кортасар. Игра в классики.
 Г. Г. Маркес. Сто лет одиночества.
 Э. Ионеско. Лысая певица.
 С. Беккет. В ожидании Годо.
 Т. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
 Г. Грин. Сила и слава. Комедианты. Суть дела. Конец одного романа.
 У. Голдинг. Повелитель мух.
 А. Мердок. Черный принц.
 Дж. Фаулз. Коллекционер. Башня из черного дерева. Женщина французского лейтенанта.
 Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
 П. Зюскинд. Парфюмер.
 К. Воннегут. Бойня номер пять.
 Д. Коупленд. Поколение X. Рабы Майкрософта.
 К. Абэ. Женщина в песках.
 Ю. Мисима. Золотой храм.
 М. Кундера. Невыносимая легкость бытия.
 М. Павич. Хазарский словарь. Ящик для письменных принадлежностей.
 У. Эко. Имя Розы.

Учебная литература:

- Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. — М., 2000.
 Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. — М., 2003.
 Зарубежные писатели: Биобиблиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. — М., 2003.
 Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и общ. ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. — М., 1999.
 Пронин В.А., Толкачев С.П. Современный литературный процесс за рубежом. — М., 2000.

Рекомендованная литература:

- Современный роман: Опыт исследования. — М.: Наука, 1990. — 288 с.
 История зарубежного театра: В 4 т. — М.: Просвещение, 1981–1984.
 Затонский Д. Художественные зеркала XX века. — М.: Сов. писатель, 1988. — 415 с.
 Английская литература 1945–1980. — М.: Наука, 1987. — 511 с.
 Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX века. — М.: Высш. шк., 1983. — 327 с.
 Кутейщикова В., Остапова Л. Новый латиноамериканский роман, 50-60 годы. — М.: Сов. писатель, 1983. — 424 с.

- Григорьева Т. Японская литература XX века. – М.: Худ. лит-ра, 1989. – 302 с.
 Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века. – М., 1999.
 Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль, 1993.
 Судленкова Н.А., Кортес Л.П. Сто писателей Великобритании. – Минск: Высш. шк., 1997. – 247 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.aldebaran.ru/>
2. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
3. <http://www.litportal.ru/>
4. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.
5. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html - Библиотека М.Н.Эпштейна.
6. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
7. <http://www.vehi.net/> «Вехи» - библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы.
8. <http://orel.rsl.ru/> -Открытая русская электронная библиотека.
9. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
10. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
11. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
12. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
13. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
14. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
15. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
16. <http://bookz.ru/>
17. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
18. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
19. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
20. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
21. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
22. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
23. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.
24. <http://infofolio.asf.ru/> - In Folio - собрание учебной и справочной литературы
25. <http://yanko.lib.ru/gum.html> библиотека Янко Слава.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ к Интернету во внеаудиторное время; наличие в библиотеке комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы; аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса, технические возможности для их просмотра и прослушивания.