

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
Историко-филологический факультет
Кафедра журналистики



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Филиала МГУ в г. Севастополе

О.А. Шпырко
2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

РИТОРИКА ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ

код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Направление подготовки:

42.03.02 «Журналистика»

(код и название направления/специальности)

Направленность (профиль) ОПОП:

общий

(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры журналистики
протокол № 7 от «20» июня 2019г.
Заведующий кафедрой

(подпись)

(Г.Г. Щепилова)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 6 от «28» июня 2019г.

(подпись)

(А.В. Мартынкин)

Севастополь, 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Журналистика» в редакции приказа от 30 декабря 2016 года №1676.

Год (годы) приема на обучение - 2018

курсы – 2

семестры – 3

зачетных единиц - 2

академических часов 36, в т.ч.:

лекций – 18 часов

практических занятий – 18 часов

Формы промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Риторика для журналистов» относится к вариативной части ОПОП. При ее освоении используются знания, полученные прежде всего при изучении курса «Русский язык и культура речи», а также «Практикум». Дисциплина связана с такими последующими курсами, как «Теория коммуникации», «Телевизионная журналистика», «Радиожурналистика», «Прямой эфир на телевидении».

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть).

Таких требований или предварительных условий по данному курсу нет.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю развития риторики как науки о правильной и красивой речи, ее культурно-историческом генезисе и месте в истории мировой культуры; особенности неориторики на современном этапе.

Уметь: использовать практические навыки анализа речевых ситуаций; ориентироваться в речевой ситуации профессионального общения, определять коммуникативную стратегию и тактику речевого поведения; гибко использовать систему риторических техник для достижения прогнозируемого результата.

Владеть: основами выявления риторических аспектов в журналистике; навыками использования речевых моделей и речевого этикета в контексте профессиональной и межкультурной коммуникаций.

4. Формат обучения: лекции и семинары.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Номинальные трудозатраты обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы				
	Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*			
Значение ораторского искусства в жизни общества. История формирования и развития риторики.	2	2	2		Конспект, реферат. Творческое

Эпоха античности					задание
Византия. Средневековье и эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения	2	2	2		Конспект, реферат.
История риторики в России	2	2	2		Конспект, реферат
Неориторика. Основные проблемы и задачи и современной риторики. Риторика в системе современных лингвистических теорий	2	2	4		Конспект. Выполнение упражнений творческого характера на основе правил классической и неориторики
Образ ратора. Риторический логос как основа риторической аргументации. Понятие топоса.	2	2	4		Конспект.
Схема построения аргументации. Хрия. Риторическая композиция.	2	2	4		Конспект, реферат.
Экстралингвистические факторы профессиональной речевой деятельности журналиста	2	2	4		Конспект.
Лингвистические аспекты профессионально-речевой деятельности журналиста. Семь законов современной риторики	2	2	4		Конспект. Риторический анализ текстов выступлений известных ораторов и лекторов прошлого и современности
Средства усиления воздействия в речи	2	2	4		Конспект. Сбор материала и подготовка текста в форме одного из журналистских жанров
Промежуточная аттестация (зачет)			6	6	
Итого	18	18	36	72	

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

А. План лекций

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1	Исторические пути риторики от античности до наших дней	Значение ораторского искусства в жизни общества. История формирования и развития риторики. Эпоха античности. Византия. Средневековье и эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения. История риторики в России. Неориторика. Основные проблемы и задачи и современной риторики. Риторика в системе современных лингвистических теорий
2	Риторический канон	Образ ратора. Риторический логос как основа риторической аргументации. Понятие топоса. Схема построения аргументации. Хрия. Риторическая композиция.

3	Важнейшие аспекты риторической деятельности журналиста	Экстралингвистические факторы профессиональной речевой деятельности журналиста. Лингвистические аспекты профессионально-речевой деятельности журналиста. Семь законов современной риторики. Риторические средства выразительности и ее усиления.
---	--	--

Б. План семинарских занятий.

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1	Риторика как норма гуманитарной культуры. Значение ораторского искусства в жизни общества.	Русский язык: история и значение. Языковая норма в русском языке. Типы словарей и их назначение. Изучение словарей, их роли в «языковом существовании». Ораторское искусство в европейской культуре.
2	Древнегреческая риторика. Древнеримская риторика. Особенности риторики Средневековья и Возрождения.	Древнегреческая риторика: софисты, Горгий, Сократ, Платон, Демосфен. «Риторика» Аристотеля как первая теория красноречия. Древнеримская риторика: риторический идеал Цицерона. Особенности риторики Средневековья и Возрождения. Гомилетика.
3	Риторика в российской культуре	Риторика в российской культуре: традиции древнерусского красноречия. М. В. Ломоносов – основоположник ораторского искусства в России. Учебники по риторике Н. Кошанского, А. Галича, М. Сперанского и др. Российская риторика XIX–XX вв.: академическое красноречие – Т. Н. Грановский, Д. И. Менделеев и др.; судебное красноречие – А. Ф. Кони, Ф. Н. Плевако и др.; политическое красноречие – В. И. Ленин, П. Н. Милуков, П. А. Столыпин и др. Речь современных российских политиков
4	Задачи неориторики	Задачи неориторики. Речевой фактор в языкознании XX–XXI вв.: теория коммуникаций; психология речи; мозг – мышление – речь – творчество (Д. Сперри, А. Вейн, П. Симонов, Н. Бехтерева и др.); психолингвистика (А. А. Леонтьев); массовая коммуникация; реклама и риторика; теория «языковой личности» (Ю. Н. Караулов). Теория и практика «языкового существования человека и народа» (Япония). Культура речи сквозь призму риторики.
5	Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления. Инвенция. Диспозиция. Элокуция. Риторика как единое пространство смежных наук	ИДЭМА: Инвенция – выбор темы и цели выступления; сбор материала; «круг речи»; иллюстративный материал; топы. Диспозиция – композиция речи; типы и жанры речевых произведений; повествование, описание, рассуждение. Элокуция – стилистика и культура речи. В. В. Виноградов о стилистике языка и речи. Риторика как единое пространство смежных наук. Выбор единиц языка: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, архаизмы, неологизмы, канцеляризм, заимствования, диалектизмы, термины, фразеологизмы. Синонимические средства языка: синтаксические конструкции, грамматические формы, части речи и их формы. Типичные ошибки в использовании синонимических средств языка.
6	Основные формально-логические законы. Логика в публичном выступлении. Риторика и психология	Основные формально-логические законы. Эватлов софизм. Логические доводы. Индукция, дедукция, аналогия. Умозаключения. Силлогизмы. Тезисы высказывания. Приемы аргументации. Логические ошибки. Текст как система. Приемы ведения спора. Психологические особенности ораторской речи. Ораторская речь как действие: организованность, развернутость, произвольность. Внутренние критерии оценки точности подбора слов. Активный и пассивный словарь оратора. Психологические и педагогические проблемы публичной речи. Диалогичность ораторского монолога. Умение завоевать вниманиеслушателей. Чтение с «листа». Средства языкового контакта с аудиторией. Внешний вид, мимика, жесты, голос оратора. Речевой этикет оратора, лектора. «Образ» аудитории.

		Специфика выступления перед толпой, организованной массой, коллективом. Типы отношений с аудиторией. Индивидуальные речевые типы ораторов.
7	Типичные языковые ошибки. Словесные средства выразительности речи	Типичные языковые ошибки. Меморио – требования к памяти оратора. Акцио – требования к тексту и произнесению речи: логос, этос, пафос. Словесные средства выразительности речи. Риторические или стилистические фигуры – риторические вопросы, обращения, восклицания, периоды, параллелизмы, анафора и эпифора, антитеза, оксюморон, градация, инверсия. Тропы и другие средства выражения мысли: перифраз, табу и эвфемизмы, аллюзия, сравнение, метафора, «реализованная метафора», олицетворение, ирония, гипербола, литота, эллипсис, умолчание, эпитет, каламбур, стилизация, парадокс, афоризм, повтор, цитата.
8	Риторика и журналистика. Система современных СМИ. Проблема жанра в современной журналистике. Средства выразительности в разных видах медиадискурса	Система современныхСМИ. Проблема жанра в современной журналистике. Информационные жанры. Новизна, актуальность, оперативность. Лид – тезис главной темы. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры. Юмор и сатира. Проблема авторского вымысла. Фигуры речи: типы вопросов, повторы, аппликации, структурно-графические выделения, средства поддержания контакта с читателями. Стремление к стандартизованности и экспрессивности – основные черты языка газеты. Фигуры речи: типы вопросов, повторы, аппликации, структурно- графические выделения, средства поддержания контакта с читателями. Тропы: метафора, каламбур, персонификация, метонимия, аллюзия. Другие средства выразительности в газете: окказионализмы, полистилизм.
9	Речь перед микрофоном, телевизионной камерой. Жанры эфирной журналистики.	Речь перед микрофоном, телевизионной камерой. Жанры эфирной журналистики. Специфика радио- и телеаудитории и особенности общения с нею. Речевое поведение на радио и телевидение и принципы его организации.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Дисциплина состоит из лекционного курса, семинарских занятий, подготовки и прочтения устных докладов; системы творческих заданий и заданий с элементами тренинга. Основным методом обучения по данной дисциплине выступает проблемно-эвристическое изложение материала. Лекционный излагается в форме лекции-беседы, лекции-дискуссии. Форма проведения лекций позволяет в проблемно-эвристическом ключе рассмотреть поставленные в ходе занятия вопросы. Дополнительные вопросы преподавателя в такой форме проведения занятия играют роль своеобразного детонатора дискуссии, являются средством ее регулирования.

Самостоятельные занятия студентов предполагают изучение литературы, подготовку рефератов, выполнение практических заданий.

Участие и порядок выполнения работ учитываются при итоговом контроле.

Практическая самостоятельная работа студентов: анализ работы со словарями; риторический анализ текстов выдающихся ораторов прошлого и современности; подготовка речи и ее произнесение; творческая работа в рамках одного из жанров современной журналистики.

Темы рефератов:

1. Междисциплинарный статус современной риторики
2. Эффективность как базовая категория риторики
3. Коммуникативная норма и риторика
4. Убеждение как базовая категория риторики и тип речевого воздействия
5. Неориторика и теория взаимодействия
6. Моделирование образа ратора в неориторике

7. Характер и речевое поведение
8. Образ адресата в риторике
9. Образ слушателя в риторике
10. «Инвенция» как система топосов
11. «Инвенция» как деятельность
12. «Элокуция» как система тропов и фигур
13. Типология тропов
14. Типология фигур
15. Каламбур как «проблема» комического и риторический прием
16. Неориторика и теория речевых жанров
17. Этика и риторика
18. Риторика и власть

Для текущего контроля студентам предлагается выполнить следующие виды работ:

1. Подготовить выступления на семинаре по темам курса
2. Выполнение различных упражнений творческого характера на основе правил классической и неориторики
3. Подготовка и участие в ролевых и деловых играх.
4. Изучение речевого дискурса выдающихся ораторов и лекторов прошлого и современности. Подготовка риторического анализа текстов их выступлений.
5. Подготовка публичного выступления на заданную тему.
6. Сбор материала и подготовка текста в форме одного из журналистских жанров (возможно, с публикацией в одном из местных СМИ).

Тестовые задания (семинар № 7 «Речевые ошибки»)

ВАРИАНТ № 1

1. **Отметьте слово с ударением на первом слоге.**

А) ДО-ГО-ВОР	В) И-СКРА
Б) ГНА-ЛА	Г) ШО-ФЕР
2. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

А) чёрный рояль	В) яблочное повидло
Б) покрыть толью	Г) огромный мозоль
3. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. от существительных мн. числа.**

А) килограмм помидоров	В) несколько башкиров
Б) табор цыган	Г) герои басней
4. **Отметьте неправильное сочетание слов.**

А) принять меры	В) принять решение
Б) предпринять меры	Г) предпринять шаги
5. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.**

А) Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко.	В) В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.
Б) Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.	Г) Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года.
6. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Писатель подробно описывает о жизни.	В) Мыслимо ли равнодушные родителей за судьбу своих детей?
Б) Эта истина очевидна для всех.	Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.

- Д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.
7. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Я согласился на это скрипя сердцем.
Б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.
В) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.
Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.
8. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось
Б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.
В) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.
Г) Всем хорошо известны ранние романтические произведения Горького.
9. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.
Б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.
В) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что «хочу воспеть свободу миру!..».
Г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

ВАРИАНТ № 2

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**
А) ЗВО-НИТ
Б) КУ-ХОН-НЫЙ
В) КА-ТА-ЛОГ
Г) АЛ-ФА-ВИТ
2. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**
А) жареный картофель
Б) густой вуаль
В) чёрное кофе
Г) компетентное жюри
3. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**
А) нашествие варваров
Б) пара резиновых сапогов
В) оружие осетинов
Г) отряд солдат
4. **Отметьте неправильное сочетание слов.**
А) надеть шляпу
Б) надеть на палку
В) одеть очки
Д) одеть ребёнка
5. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.**
А) Создавая ценности, человек обновляет себя.
Б) Стоя у двери в гостиную, мне был ясно слышен весь их разговор.
В) Этот новый роман, опубликованный в журнале «Юность» и который рассказывает о событиях последних лет, очень понравился мне.
Г) Неожиданно пришедшая в голову свежая идея целый день не давала мне покоя.
6. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.
Б) Море глаз устремились на знаменитого актёра.
В) Кротким характером девушка выдалась в отца.
Г) В первое время по приезду в Москву он чувствовал себя плохо.
Д) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.
7. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Ваше предложение мне совсем не по душе.
Б) В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.
В) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.
Г) Эти стихи я очень хорошо выучил назубок.
8. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Большинство летних месяцев я провёл на даче.
Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.

Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Диктор сообщил телезрителям, что вновь встретится с ними только через месяц, так как уходит в отпуск.

Б) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».

В) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.

Г) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

ВАРИАНТ № 3

1. Отметьте слово с ударением на третьем слоге.

А) ПРЕ-МИ-РО-ВАТЬ

В) ХО-ДА-ТАЙ-СТВО-ВАТЬ

Б) ИН-ДУСТ-РИ-Я

Г) ЗА-КУ-ПО-РИТЬ

2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.

А) моют шампунью

В) вкусный студень

Б) полученная бандероль

Г) новая тюль

3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.

А) десять гектар

В) пара ботинок

Б) жилище якутов

Г) забрал из ясель

4. Отметьте неправильное сочетание слов.

А) проявить способности

В) проявить интерес

Б) проявить образцы труда

Г) проявить сознательность

5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.

А) Не восстановив своего здоровья, не сможешь серьёзно заниматься спортом.

Б) На почте упаковывали посылки, отправляющиеся беженцам.

В) Приехав в Париж, его пригласили в посольство.

Г) Незнакомец опустил в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его.

6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Бездна звёзд смотрели на меня в ночной тиши.

Б) В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.

В) Думаю, что мой любимый писатель в некоторых своих произведениях недалёк к истине.

Г) Витя – ужасный невежда в музыке.

Д) Девочка окунула мордочку голодного котёнка в молоко.

7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Ему везёт: что бы он ни натворил, всё сходит с рук.

Б) Прошло всего лишь несколько часов.

В) Всегда и во всём надо понимать меру.

Г) Пологий берег реки зарос густыми зарослями.

8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Этот человек произвёл на меня большое воздействие.

Б) Сегодня праздник, но у меня самое будничное настроение.

В) Он быстро заполнил анкету, написал свою автобиографию и сдал все документы.

Г) За торт можно оплатить в первой кассе.

9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Сократ знал, что «я знаю, что я ничего не знаю».

Б) Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.

В) Франция, в особенности Париж, давно привлекает русских художников.

Г) Паренёк поинтересовался у нас, как долго мы ещё будем заняты и сможем ли ему помочь.

3. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**

- А) партия кадетов
Б) килограмм помидор
В) падал с плечей
Г) несколько ремёсел

4. **Отметьте неправильную форму мн. числа.**

- А) офицера
Б) корректоры
В) колокола
Г) штемпеля

5. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.**

- А) Владельцы земельных участков вносят в казну города земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством.
Б) Офицер вернулся в избу и, позвав кучера, велел ему выезжать.
В) В зале не раз вспыхивали долго не смолкающие аплодисменты.
Г) Однажды, выезжая со стадиона, нашу машину остановили.

6. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

- А) Мой друг всегда полон новыми идеями.
Б) Лектор оперировал с точными фактами.
В) Эта женщина – прекрасный повар.
Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.
Д) В лаборатории накоплен достаточный опыт по использованию новых материалов.

7. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

- А) По вечерам отец часто рассказывал нам любопытные истории из своей жизни.
Б) В конце XV111 века страна была разделена на три неравные половины.
В) Я не ударил лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.
Г) Однажды на рыбалке случился с ним такой случай.

8. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

- А) Наш завод производит телевизоры высокого качества.
Б) Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому.
В) Мы опоздали на поезд по независимым от нас причинам.
Г) Первая премьера этого балета состоялась в Риге.

9. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

- А) Раскольников спросил у Сони, что может ли она простить его.
Б) Катерина умоляла мужа взять её с собой, но, однако, Тихон тем не менее невыполнил её просьбу.
В) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир, его идеи, стремления.
Г) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

ВАРИАНТ № 6

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

- А) ДИС-ПАН-СЕР
Б) ОБ-ЛЕГ-ЧИТЬ
В) ЗА-ВИД-НО
Г) КА-У-ЧУК

2. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**

- А) отметить в табели
Б) свежий силугуни
В) налюбимый мозоль
Г) красивый тюль

3. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**

- А) музыка туркмен
Б) купить яблоков
В) пора свадеб
Г) несколько полотенцев

4. **Отметьте неправильную форму мн. числа.**
 А) кучеры В) мастера
 В) ордера Г) цехи
5. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.**
 А) Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение многих недель ни одного свободного дня.
 Б) Морские волны, энергично накатывавшиеся на берег и которые издавали волнующий шум, оказывали на нас магическое воздействие.
 В) Всю ночь не давал мне спать гулко раздававшийся в ночной тишине заливи́стый лай собаки.
 Г) Рисуя пейзаж, у художника был задумчивый вид.
6. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.
 Б) Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.
 В) Журнал «Крестьянка» был очень популярен несколько лет назад.
 Г) Чацкий полон высокими думами.
 Д) Через час начнётся совещание по выработке плана спасательных работ.
7. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Я не ударился лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.
 Б) Мы долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.
 В) Недостатком диссертационного исследования является недостаточно глубокая разработка некоторых вопросов.
 Г) Победители соревнования были награждены памятными подарками.
8. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.
 Б) Свою автобиографию я уже рассказывал вам.
 В) Директор сегодня подписал заявление о представлении мне отпуска.
 Г) Ученики пристально слушали рассказ учителя.
9. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Учитель несколько раз объяснил задание, но, однако, многие ученики тем не менее не поняли его содержания.
 Б) Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красоте слова.
 В) Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии.
 Г) Раздался долгожданный звонок, и Саша спросил у Кати, что может ли он увидеть её сегодня.

ВАРИАНТ № 7

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**
 А) ЧЕР-ПАТЬ В) ЩА-ВЕЛЬ
 Б) СТА-ТУ-Я Г) ОТ-НЯ-ЛИ
2. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**
 А) левый рельс В) молодая чинара
 Б) красивая эполета Г) горячее кофе
3. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**
 А) две пары носков В) несколько равных доль
 Б) свыше ста гектаров Г) обычаи туркменов
4. **Отметьте неправильную форму мн. числа.**
 А) шофера В) якоря
 Б) секторы Г) директоры

5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.

- А) Исполняя музыкальную пьесу, у солиста на скрипке лопнула струна.
- Б) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.
- В) Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.
- Г) Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию.

6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) Необходимо отметить о том, что погодные условия не способствовали проведению работ.
- Б) Никто, даже лучшие друзья, не мог помочь мне выйти из кризиса.
- В) Всю свою долгую жизнь его отец был глух к страданиям близких.
- Г) Всё студенчество охотно принимают участие в праздновании юбилея.
- Д) По прибытию поезда мы сразу же отправились в центр города.

7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) Ваше предложение выеденного гроша не стоит.
- Б) Использование минеральных удобрений приносит большую пользу растениям.
- В) Поэзия для него была книгой за семью печатями.
- Г) Проект этого комплекса разработан группой архитекторов.

8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) Этот архитектурный памятник поражает своими причудливыми габаритами.
- Б) При первой же встрече он произвёл на нас хорошее впечатление.
- В) Впереди лидирует гонщик под номером 5.
- Г) Слово представили самому молодому участнику конкурса.

9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) В качестве материала для романа «Война и мир» Лев Толстой использовал семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники.
- Б) Все газеты писали о крупном политическом скандале в правительстве, но, однако, тем не менее находились люди, которые об это ничего не знали.
- В) Николай спросил у княжны Марьи, что согласна ли она выйти за него замуж.
- Г) Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником и абсолютно авангардные.

ВАРИАНТ № 8

1. Отметьте слово с ударением на третий слог.

- А) ХО-ЗЯ-Е-ВА
- Б) У-КРА-И-НЕЦ
- В) ЭКС-ПЕРТ-НЫЙ
- Г) ПРЕ-МИ-РО-ВАТЬ

2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительных.

- А) дорогой шампунь
- Б) зелёные Сочи
- В) красная георгина
- Г) густая тушь

3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.

- А) жить среди узбек
- Б) пламя свеч
- В) лампа в сто ватт
- Г) три килограмма яблок

4. Отметьте сочетание слов с ошибкой в связи слов.

- А) оставить впечатление
- Б) радоваться успехам
- В) произвести впечатление
- Г) гордиться успехами

5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.

- А) Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его.
- Б) После суда опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы.

- В) Прочитав пьесу, передо мной отчётливо возникли образы персонажей.
 Г) Не восстановив своего здоровья, не сможешь серьёзно заниматься спортом.
6. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.
 Б) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.
 В) В первое время по приезду в Москву я чувствовал себя плохо.
 Г) Кротким характером девушка выдалась в отца.
 Д) Море глаз устремились на известного актёра.
7. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Берега реки быстро разрушаются водой.
 Б) Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.
 В) Проект гостиницы в центре города был спроектирован молодым архитектором.
 Г) Как поступать, решай сам: у тебя своя голова на плечах.
8. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты.
 Б) Недавний студент, он быстро вошёл в роль учителя.
 В) Писатель отобразил героя правдиво и эмоционально.
 Г) Благодаря пожару был уничтожен большой участок леса.
9. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.
 Б) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.
 В) Старик не ответил, что он будет делать с кладом.
 Г) Студент спросил на экзамене, что может ли он взять дополнительное время на подготовку.

ВАРИАНТ № 9

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**
 А) РЖА-ВЕТЬ
 Б) НА-НЯ-ЛИ
 В) МИ-ЗЕР-НЫЙ
 Г) ЗА-ГО-ВОР
2. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**
 А) маринованная иваси
 Б) шёлковый кашне
 В) левая рельса
 Г) устный хинди
3. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**
 А) нашествие татар
 Б) пять гектар леса
 В) новых простынь
 Г) урожай помидор
4. **Отметьте неправильное сочетание слов.**
 А) показать в произведении
 Б) отобразить героя
 В) изобразить героя
 Г) изобразить в произведении
5. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.**
 А) Шум от набегавших и удалявшихся волн был так силён, что не раз будил меня.
 Б) Устав после занятий, мне не читалось.
 В) Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию.
 Г) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.
6. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы о творчестве Л. Н. Толстого.
 Б) По отношению к Бэлу Печорин ведёт себя со свойственным для него эгоизмом.
 В) Молодые супруги посетовали на нехватку денег.
 Г) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.

- Д) В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.
7. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Я согласился на это скрипя сердцем.
 Б) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.
 В) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.
 Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.
8. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.
 Б) Нас перевели работать в отсталую бригаду.
 В) Большинство летних месяцев я провёл на даче.
 Г) Нас перевели работать в отстающую бригаду.
9. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) М. Ю. Лермонтов пишет о своём поколении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно».
 Б) Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красоте слова.
 В) Думается, что в семье Раевских опальный поэт встретил дружеское расположение и ощутил тепло домашнего очага.
 Г) Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии.

ВАРИАНТ № 10

1. **Отметьте слово с ударением на первом слоге.**
 А) А-НА-ТОМ
 Б) КРА-СИ-ВЕ-Е
 В) ФЕ-НО-МЕН
 Г) МЕЛЬ-КОМ
2. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**
 А) модный туфель
 Б) клетчатое кашне
 В) больная мозоль
 Г) покрыть телью
3. **Отметьте словосочетание с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**
 А) китель без погон
 Б) обычаи монгол
 В) отряд солдат
 Г) много блюдцев
4. **Отметьте неправильное сочетание слов.**
 А) заплатить за проезд
 Б) приговаривать к казни
 В) согласно расписания
 Г) оплатить за проезд
5. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.**
 А) Исполняя музыкальную пьесу, у солиста на скрипке лопнула струна.
 Б) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.
 В) Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.
 Г) Переходя через рельсы, стрелочника оглушил неожиданный свисток паровоза.
6. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.
 Б) Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.
 В) Журнал «Крестьянка» был очень популярен несколько лет назад.
 Г) Чацкий наполнен высокими думами.
 Д) Через час начинается совещание по выработке плана спасательных работ.
7. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Ваше предложение мне совсем не по душе.
 Б) В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.
 В) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.
 Г) Эти стихи я выучил назубок.
8. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
 А) Ещё один ряд предложений возникли у главного инженера.

- Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.
- В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.
- Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником абсолютно авангардные.

Б) В качестве материала для романа «Война и мир» Л. Н. Толстой использовал семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники.

В) Преподаватель спросил студента, какие проблемы были у вас во время работы над дипломом.

Г) Опоздавший признался, что он проспал.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточным оценочным средством контроля успеваемости является зачет.

Вопросы к зачету:

1. Понятие риторики. Из истории риторики.
2. Риторика и смежные дисциплины.
3. Основные особенности устного публичного выступления.
4. Части риторической разработки речи (риторический канон).
5. Публичная речь в современном мире
6. Особенности устного и письменного выступления.
7. Способы речевого воздействия на личность
8. Трудности публичного выступления.
9. Общие требования к публичному выступлению.
10. Позиции оратора в ходе публичного выступления.
11. «Борьба» слушателей с оратором.
12. Виды публичных выступлений.
13. Подготовка оратора к выступлению
14. Обдумывание выступления.
15. Подготовка конспекта выступления.
16. Выработка уверенности в себе.
17. Психологическая и физическая подготовка к выступлению.
18. Восприятие оратора аудиторией.
19. Проблема первого впечатления.
20. Личность оратора. Основные навыки оратора.
21. Зрительно воспринимаемые элементы речи.
22. Внешность оратора / выступающего.
23. Организационный момент в аудитории.
24. Манера выступления. Взгляд оратора.
25. Расположение и движение оратора в аудитории. Поза и жесты оратора.
26. «Чтение» оратором аудитории. Приемы управления аудиторией.
27. Голос и интонация оратора. Словесное выражение или дикция.
28. Приемы борьбы с волнением во время выступления.
29. Реакция оратора на неполадки и помехи в ходе выступления.
30. Организационно-технические неполадки.
31. Неполадки в деятельности оратора.
32. Помехи в поведении слушателей.
33. Форма и композиция публичного выступления.
34. Общие принципы построения публичного выступления.
35. Структура публичного выступления.
36. Начало публичного выступления.
37. Приемы захвата внимания.

38. Аргументация. Понятие аргументации.
39. Цели аргументации.
40. Способы аргументации.
41. Помехи восприятию аргументации.
42. Общие правила и приемы эффективной аргументации.
43. Язык и стиль публичного выступления.
44. Приемы поддержания внимания аудитории.
45. Донесение главной мысли выступления.
46. Завершение выступления.
47. Ответы на вопросы аудитории.
48. Протоколно-этикетные и развлекательные выступления.
49. Информационное выступление и агитационные выступления.
50. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Однородная/разнородная аудитория.
51. Учет размера аудитории. Учет настроенности аудитории
52. Учет уровня подготовленности и профессиональных особенностей аудитории.
53. Учет пола и возрастных особенностей аудитории.
54. Учет структуризации слушателей по типу психики.
55. Национальная специфика аудитории.
56. Уровни понимания.
57. Уловки в споре («оттягивание возражения», выход из спора, срыв спора (обструкция), «довод к городовому», «палочные доводы»). Психологические (выведение противника из равновесия, ставка на ложный стыд, «подмазывание аргумента», внушение, насмешка, ссылки на свой возраст, образование и положение, «двойная бухгалтерия») и логические (смещение времени действия, перевод вопроса на точку зрения пользы или вреда, перевод спора на противоречия между словом и делом, увод разговора в сторону). Уловки, связанные с недобросовестным использованием вопросов и ответов («ошибка многих вопросов», уклонение от поставленных вопросов, ирония по поводу вопросов своего оппонента, ответ вопросом на вопрос, «ответ в кредит»).
58. Типы слушателей по отношению к воспринимаемой информации.
59. Типы слушателей по умению понять смысл сообщения.
60. Оценка эффективности публичного выступления.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Не зачтено	Зачтено		
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Анненкова И. В. Риторика для журналистов: историко-культурный, теоретический и практический аспекты: учебное пособие. М., 2013.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Для учащихся вузов и колледжей. Ростов – на - Дону. 1995.
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. М., 2001.
4. Культура русской речи. Учебник для вузов.(под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева.) М., 2000.
5. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. М., 2002.
6. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры. Учебное пособие для высших учебных заведений. М., 1994.

Дополнительная литература

1. Акишина А. А. Жесты и мимика в русской речи. М.: Рус. яз., 1991.
2. Андреев В. И. Деловая риторика. Казань, 1993.
3. Аннушкин В. А. Первая русская риторика. М., 1999.
4. Античные риторики. М., 1978.
5. Античные риторики. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1978.
6. Апресян Г. З. Ораторское искусство. М., 1978.
7. Аристотель. О софистических опровержениях. Соч. Т. 2.
8. Безменова И. А. Очерки теории и истории риторики. М, 1991.
9. Введенская А. А. , Червинский П.П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. СПб., 2005.
10. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Риторика для юристов. Ростов-н/Д.: Феникс, 2012.
11. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Человеческое слово могуче... . М., 1984
12. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
13. Власова А. В. Сементовская В. К. Деловое общение. Л., 1980.
14. Волков А. А. Курс русской риторики. М., 2001.
15. Головин Б. П. Как говорить правильно. М., 1988
16. Гроссман Л. П. Об искусстве лектора. М., 1970.
17. Далецкий Ч. Практикум по риторике. М. 1995.
18. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М.: Мысль, 1979.
19. Дмитриевская И.В. Текст как система: понимание, сложность, информативность. Иваново. 1985.
20. Дридзе Т. М. Язык и социальная психология. М., 1980.
21. Зимняя И. А. Психологические особенности восприятия лекции в аудитории. М., 1970.
22. Ивакина Н. Н. Основы судебного красноречия (Риторика для юристов): учеб. пособие. М.: Норма, 2011.
23. Иванова С. Ф. Искусство диалога или беседы о риторике. Пермь, 1992.
24. Иванова С. Ф. Специфика публичной речи. М., 1978.
25. Иванушкина П. Ф. Риторика. Логические, психологические и языковые основы речевой деятельности. Ставрополь, 1993.
26. Ивин А. А. Искусство правильно мыслить. М., 1990.
27. Как перестать беспокоиться и начать жить. М. 1994.
28. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично.
29. Кириллов В. И., Старченко А. А, Логика. М.: Юристъ, 1998.
30. Кон И. С. Социология личности. М., 1967.
31. Кони А. Ф. Советы лекторам // Судебные речи знаменитых русских адвокатов, ч. 7.
32. Кохтев Н. Н. Ораторская речь: стиль и композиция. М., 1992.

33. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. М., 1992.
 34. Кохтев Н. Н. Риторика. М, 1994.
 35. Кохтев Н. П., Розенталь Д. Э. Искусство публичного выступления. М, 1988.
 36. Кохтев Н.Н. Риторика. Учебное пособие для учащихся 8-11 классов учебных заведений с углубленным изучением гуманитарных предметов, а также для лицеев и гимназий. М., 1994.
 37. Крижанская Ю. С., Третьяков В. П. Грамматика общения. Л., 1990.
 38. Лосев А. Ф. Жизненный и творческий путь Платона. Платон. Собр. соч. в 3 т. Том 1. М, 1968.
 39. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
 40. Малоханова И.А. Школа красноречия: интенсивный учебно-практический курс речевика-имиджмейкера. М. 2002.
 41. Мастера красноречия. М., 1991
 42. Михайличенко Н. А. Риторика. М.: Новая школа, 1994.
 43. Милич П. Как проводить деловые беседы. М., 1987.
 44. Неволин К. А. Энциклопедия законовещения. СПб., 1997.
 45. Основы ораторского мастерства. М., 1990
 46. Павлова Л. Г. Спор, дискуссия, полемика. М., 1991.
 47. Петров О. В. Риторика. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
 48. Попова Т. В. Античная биография и византийская агиография. Античность и Византия. М., 1975.
 49. Рождественская Ю.В. Теория риторики. М., 1997
 50. Рождественский К. В. Принципы современной риторики. М., 1999.
 51. Рождественский К. В. Теория риторики. М, 1999.
 52. Рождественский Ю. В. Принципы современной риторики. М.: Флинта, Наука, 2003.
 53. Розенталь Д.Э., Голуб И.В., Секреты стилистики. Правила хорошей речи. М., 1997
 54. Светлов В. А. Практическая логика. СПб., 1995. Гл. IX.
 55. Сергеич П. Искусство речи на суде. М.: Юрид. лит., 1988.
 56. Сергеич П. Основы искусства речи. М., 1992.
 57. Снелл Ф. Искусство делового общения, М., 1990.
 58. Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992.
 59. Стернин И. А. Общение в современном обществе. Воронеж, 1991.
 60. Стешов А. В. Как победить в споре. Л., 1982.
 61. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989
 62. Хавин М. Как научиться красиво и правильно говорить. Риторика для детей и взрослых. СПб., 1997
 63. Херманн Д., Грюнберг М. Язык памяти. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
 64. Холодова Т.И., Лебедева М.М. Протокол и этикет для деловых людей. М., 1994.
 65. Хрестоматия по риторике. Пермь, 1990
 66. Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1988
 67. Юнина Е. А., Саргач Г. М. Общая риторика (современная интерпретация). Пермь, 1992.
- Словари
- Орфоэпический словарь русского языка. М., 1987.
 - Словарь ударений для работников телевидения и радиовещания. М., 1984.
 - Словарь-справочник лексических трудностей русского языка. М., 2001.
 - Словарь иностранных слов в русском языке. М., 2000.
 - Словарь синонимов русского языка. М., 1985.
 - Словарь Даля (любое издание).
 - Словарь современного русского литературного языка. В 4 т. М., 1991.ю
 - Словарь языка русских жестов. М., 2002 и др.

- **Перечень лицензионного программного обеспечения:** не требуется.

- **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

ЭБС «Лань»	Электронно-библиотечная система Издательства Лань.	Доступ по IP-адресам филиала МГУ в Севастополе. e.lanbook.com
ЭБС «Юрайт»	Электронная библиотечная система «Юрайт» – виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по экономическим, юридическим, гуманитарным направлениям и специальностям.	biblio-online.ru Доступ после регистрации Инструкция регистрации

- **Описание материально-технического обеспечения:** для обеспечения реализации образовательной программы в соответствии с ОС МГУ по плану оснащается образовательный процесс и создается соответствующая образовательная и социальная среда. Аудитория, оснащенная проекционным (проектор, экран) оборудованием, а также имеющая возможность выхода в Интернет с персонального компьютера преподавателя.

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания.

Русский

11. Преподаватель (преподаватели).

Кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики Шаповалова Ирина Владимировна;
Старший преподаватель кафедры журналистики Жуков Дмитрий Валерьевич.

12. Автор программы.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики Шаповалова Ирина Владимировна;