

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
филиал МГУ в г. Севастополе  
Историко-филологический факультет  
Кафедра журналистики



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

*ПРЯМОЙ ЭФИР НА ТЕЛЕВИДЕНИИ*

*код и наименование дисциплины (модуля)*

**Уровень высшего образования:**

*бакалавриат*

**Направление подготовки:**

*42.03.02 «Журналистика»*

*(код и название направления/специальности)*

**Направленность (профиль) ОПОП:**

*общий*

*(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)*

**Форма обучения:**

*очная*

*очная, очно-заочная*

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры журналистики  
протокол № 6 от «08» сентябрь 2020г.  
Заведующий кафедрой

(Г.Г. Щепилова)

(подпись)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
Протокол № 6 от «10» сентябрь 2020г.

(А.В. Мартынкин)

(подпись)

Севастополь, 2020

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Журналистика» в редакции приказа от 30 декабря 2016 года №1676.

Год (годы) приема на обучение - 2018

*курсы – 4*

*семестры – 8*

*зачетных единиц - 2*

*академических часов 16, в т.ч.:*

*лекций – нет*

*практических занятий – 16 часов*

*Формы промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.*

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Прямой эфир на ТВ» относится к вариативной части ОП ВО и ориентирована на освоение студентами основных принципов организации деятельности телевизионной редакции при работе в режиме прямого эфира, направленное на быструю адаптацию будущих специалистов в производственных условиях, а также в целях успешного прохождения производственной практики, где студенты учатся применять полученные базовые знания.

## 2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть).

Дисциплина «Прямой эфир на ТВ» изучается в 8 семестре, поэтому курс строится на знаниях по ранее изученным дисциплинам: «Основы журналистики», «Теория журналистики», «Медиасистемы», «Психология журналистики» «Профессиональная этика журналистики».

## 3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** круг профессиональных обязанностей журналиста и базовые принципы организации работы редакции в режиме прямого эфира, основные этапы подготовки телепродукта к выходу в эфир, разновидности и форматы тележурналистики, особенности журналистской деятельности и работу с другими участниками телепроизводства, принципы организации телевизионного производства, основы телепрограммирования, структуру и функциональные обязанности редакционного коллектива и технических служб телекомпании.

**Уметь:** выбирать и формулировать актуальные приоритетные темы для прямоэфирных телевизионных проектов, планировать работу в редакции, выполнять иные виды редакционной работы, взаимодействовать с техническими службами телекомпании.

**Владеть:** навыками работы в режиме прямого эфира, в редакционном коллективе, творческой команде, теоретическими знаниями в области жанровой структуры телевизионной журналистики, навыками ведения передач прямого эфира, подготовки и продюсирования телевизионных проектов.

## 4. Формат обучения: семинары.

**5. Объем дисциплины (модуля)** составляет 2 з.е., в том числе 16 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 56 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

**6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Номинальные трудозатраты обучающегося		Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)  Виды контактной работы, академические часы	Самостоятельная работа обучающегося, академические часы		

	Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	часы		
Понятие прямого эфира	-	2	6	8	
Создание телевидения. Исторический контекст	-	2	6	8	
Жанры программ прямого эфира	-	2	6	8	Творческое задание
Правовые аспекты работы журналиста в прямом эфире	-	2	6	8	Творческое задание
Технические особенности организации прямого эфира – что необходимо знать журналисту	-	2	6	8	
Студийный прямой эфир	-	2	6	8	Практическое задание
Репортаж в прямом эфире	-	2	6	8	Практическое задание
Прямой эфир в 21 веке: ТВ и интернет	-	2	6	8	
Промежуточная аттестация (экзамен)			8	8	
<b>Итого</b>	-	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1	Тема 1. Понятие прямого эфира	Особенности прямого эфира. Симультанность. Психология зрительского восприятия. Интерактивное телевидение.
2	Тема 2. Создание телевидения. Исторический контекст	Прямой эфир как первая форма существования телевидения. Исследования Б.Л. Розинга, В.К. Зворыкина. Телевизионный бизнес Д.А. Сарнова. Д/ф Л.Г. Парфенова «Зворыкин-Муромец». Берлинская Олимпиада 1936 года в прямом эфире ТВ. Сходства и различия в развитии телевидения в СССР и за рубежом.
3	Тема 3. Жанры программ прямого эфира	Анализ жанровой палитры программ прямого эфира. Контент, существующий только в прямом эфире. Примеры успешных программ отечественного и зарубежного ТВ. Возможности и ограничения прямого эфира.
4	Тема 4. Правовые аспекты работы журналиста в прямом эфире	Прямой эфир на ТВ и онлайн-вещание событий (стриминг) в интернете с точки зрения закона. Правовые прецеденты. Ответственность журналиста за содержание прямого эфира. Журналистика в период избирательной кампании.
5	Тема 5. Технические особенности организации прямого эфира – что необходимо знать журналисту	Современные технологии организации прямого эфира. Режиссура прямого эфира. Работа в студии. Работа в режиме репортажа. Работа ПТС. Работа с «рюкзаком прямого эфира». Необходимое оборудование.
6	Тема 6. Студийный прямой эфир	Подготовка журналиста к ведению прямого эфира. Психология общения в условиях «одного дубля». Значение невербальных способов коммуникации. Драматургия прямого эфира.
7	Тема 7. Репортаж в прямом	«Живой» эфир и псевдо «прямое включение». Хорошо

	эфире	подготовленный экспромт. Инциденты и неожиданности в ходе прямого эфира и способы их нейтрализации.
8	Тема 8. Прямой эфир в 21 веке: ТВ и интернет	Анализ предпочтений аудитории. Роль прямого эфира в современном телевидении. Симбиоз ТВ и интернета. «Стриминг» как развитие формата прямого эфира. Новые идеи и жанры интернет-программ.

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Преподавание дисциплины ведется в условиях, моделирующих реальную работу телевизионной редакции по подготовке и выпуску проектов в режиме прямого эфира. Семинары проводятся коллективно в специально оборудованных аудиториях, самостоятельная работа студентов предполагает индивидуальное журналистское творчество. Аудиторные занятия могут проходить либо как интенсивный тренинг в течение двух дней, либо по несколько часов в течение одной недели. Важной составляющей обучения является оперативность выполнения редакционных заданий, жесткое соблюдение дедлайнов, нацеленность на выпуск конечного продукта.

Творческие темы для самостоятельно выполняемых студентами тренировочных редакционных заданий определяются преподавателем индивидуально.

Студент должен принять участие в выпуске учебного медийного продукта. Выпуски осуществляются подгруппами студентов коллективно. Конкретный вид (жанр) продукта выбирается подгруппой и определяется преподавателем, ведущим дисциплину.

Текущий контроль включает не только оценку работы студента по подготовке собственных материалов в рамках часов самостоятельной работы, но также и его участие в производственном цикле, выполнении им той или иной профессиональной роли, умение работать в команде.

Выполнение контрольных работ курсом не предусмотрено.

### 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Для промежуточной аттестации студент предоставляет подробный отчет о проделанной им работе в рамках подготовки тренировочных редакционных заданий с описанием участия в коллективном итоговом проекте.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

## 8. Ресурсное обеспечение:

### Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

- 1.Ильченко С.Н. Интервью в журналистике [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ильченко С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 282 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86945.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2.Фролов В.В. История отечественного телевидения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фролов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 71 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83269.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3.Шарков Ф.И. Коммуникология: теория и практика массовой информации [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Шарков Ф.И., Силкин В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2019.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85697.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 4.Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Г.Н. Бровченко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2019.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87958.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5.Русский язык и культура речи. Синтаксис [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ С.Ф. Барышева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2018.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86105.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### Дополнительная литература:

1. Креницын Е. Акулы интервью: 11 мастер-классов [Электронный ресурс]/ Креницын Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2019.— 182 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82982.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2.Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»/ Цвик В.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81688.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3.В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2016.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 4.Пронин А.А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике [Электронный ресурс]/ Пронин А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2019.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84667.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 8.Пронин А.А. Mass-док: презумпция нарративности [Электронный ресурс]/ Пронин А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2017.— 244 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84666.html>.— ЭБС «IPRbooks»

**Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости) – нет.**

**Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

<a href="#">ЭБС «Лань»</a>	Электронно-библиотечная система Издательства Лань.	Доступ по IP-адресам филиала МГУ в Севастополе. <a href="http://e.lanbook.com">e.lanbook.com</a>
<a href="#">ЭБС «Юрайт»</a>	Электронная библиотечная система «Юрайт» – виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по экономическим, юридическим, гуманитарным направлениям и специальностям.	<a href="http://biblio-online.ru">biblio-online.ru</a> Доступ после регистрации <a href="#">Инструкция</a> <a href="#">регистрации</a>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

[www.tvmuseum.ru](http://www.tvmuseum.ru)– Музей радио и телевидения

Негативная информация. – [Электронный ресурс]: <http://www.ling-expert.ru/library/slovar/negatinfo.html>

Негативная информация в СМИ. – [Электронный ресурс]: <http://vestnik-rzi.ru/2014/02/1368>

Телевидение – оптим для народа? – [Электронный ресурс]: <http://inance.ru/2015/11/tv/>

Телевидение: предпочтения зрителей. – [Электронный ресурс]: <http://fom.ru/SMI-i-internet/12214>

Что такое информация? – [Электронный ресурс]: [http://book.kbsu.ru/theory/chapter1/1\\_1\\_2.html](http://book.kbsu.ru/theory/chapter1/1_1_2.html)

### **Описание материально-технического обеспечения:**

Компьютерные программы и программные пакеты, предназначенные для создания и редактирования текстов (Microsoft Word), обработки фотографий (Adobe Photoshop), программа видеомонтажа (FinalCut ExpressHD/ iMovie и др.). Технические возможности для создания и выпуска учебной телепрограммы в условиях моделирования режима прямого эфира.

**9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.**

### **10. Язык преподавания**

Русский

### **11. Преподаватель (преподаватели)**

Старший преподаватель кафедры журналистики филиала МГУ в г. Севастополе Громова Екатерина Борисовна.

### **12. Автор (авторы) программы**

Старший преподаватель кафедры журналистики филиала МГУ в г. Севастополе Громова Екатерина Борисовна.