ГАЗЕТА ФИЛИАЛА МГУ В Г. СЕВАСТОПОЛЕ
ПЕРВАЯ СРЕДИ РАВНЫХ С ДЕКАБРЯ 2014

ПЕРВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГАЗЕТА

№3 (63) ФЕВРАЛЬ

Провожаем последний зимний месяц выпуском Первой. Чем вам запомнился февраль: было ли это событие или неожиданная новость? Всё самое интересное из жизни филиала и его студентов собрали в этом номере.

И первым на очереди закон об использовании иностранных слов в русском языке. Как «почистят речь» к 2025 году, об истоках «мокроступов» и других исконно русских понятий. А главное – варианты развития событий. Ваши предположения: каким будет русский язык без иностранных слов?

Мы не забыли и о главном событии этого месяца, Сретенской конференции. Занимательные выступления докладчиков и сама тема, «Преображение России – обретение Будущего!», заставили многих слушателей задуматься, а к чему всё ведёт, и какой у страны путь. К каким выводам пришли и о чём дискутировали, в нашем материале.

А вот Героем месяца стала студентка 3 курса кафедры «Журналистика» Макридина Дарья. Крупное издательство уже выпустило её книгу, а сама Даша работает над новым произведением. Мы пообщались с ней, чтобы узнать, что привело её в писательство, и есть ли связь с журналистикой.

Поговорили ещё с нашими экономистами. Ребята рассказали о сложностях направления: предметах, личных разочарованиях и собственном языке, языке экономистов. Со сложностями столкнулись и наши «экспериментаторы». Написание диплома, конкуренция со стороны нейросети и попытки в ЗОЖ. Что из этого вышло – в постоянной рубрике экспериментов.

И куда же мы без культуры. Недавняя постановка театральной студии оказалась не только приятным зрелищем, но и глубоким произведением. Наша рецензия объяснит, почему значима смерть Хромого, куда уходит Гордый и в чём идея спектакля.

Желаем вам весны не только за окном, но и в душе. Приятного прочтения!

С любовью, ваша Первая

5 дел марта

☑*Связать длинный шарф*

Тёплые вещи долой, приветствуем весну новыми трендами – неширокий однотонный шарф самой простой вязки, доходящий до колен. Вот, чем ещё можно разукрасить мартовские будни.

☑*Испечь блины по новому рецепту*

Предлагаем вам уникальный рецепт блинов по-марокканski. Для этого потребуются следующие ингредиенты: 650 мл воды, 300 граммов муки, 100 граммов манной крупы, 2 яичных желтка, 1 чайная ложка сахара, 1 чайная ложка растительного масла, пол-ложки сухих дрожжей и пол-ложки разрыхлителя. В миске смешиваются все сухие ингредиенты, затем к ним добавляются желтки, растительное масло и вода. 40-50 минут тесто отдыхает, и можно начинать жарить блинчики. Делается это без масла и только с одной стороны. Приятного аппетита!

☑*Подготовить всем подарки на 8 марта*

Времени в обрез, а ручная работа требует колоссальных временных затрат, поэтому действуйте сейчас. Тюльпаны - лучший подарок в этот сезон.

☑*Найти подснежники во дворе*

В Севастополе каждая улочка дышит красотой и уютом. На этот раз не будем отправлять вас из города на природу, тем более что погода не совсем благоволит походам. Поэтому ищите первые весенние цветы во дворах. Поверьте, они там не менее красивые.

☑*Посадить луковицу тюльпана*

Если луковицу оставить на зиму в холоде, то новой весной она вырастет ещё раз. Посадите одну или несколько луковиц прямо у подъезда. Севастопольские дворики отличаются обилием идеальных для цветоводства мест. Не забывайте иногда поливать. Тюльпаны растут быстро, и очень скоро порадуют всех своим острым бутоном.

/TO-DO LIST/ Ирина Дудник

В ЗАЩИТУ РУССКОГО

Государственная культурная политика скорректировала курс – 25 января в «Закон о её основах» была включена борьба с «излишним использованием иностранной лексики». Ранее Госдума во втором и третьем чтениях приняла закон, меняющий подход к использованию иностранных слов в русском языке.

Пакет поправок к закону «О государственном языке в РФ» предполагает исключение из речи должностных лиц иностранных слов, имеющих аналоги на русском языке. Заимствования употреблять можно будет только в случае, когда полного аналога на русском нет. Документ предполагает, что сверять перевод слов нужно по «единому корпусу» словарей и справочников, который только предстоит выпустить правительству РФ.

Если закон будет одобрен в Совфеде и подписан Президентом, то с 2025 года «почистят речь» не только чиновники, но и производители рекламы, СМИ, книги, театры, кинотеатры. По-русски будут переписаны и географические названия, дорожные знаки, вывески – всё «публичное» будет русифицировано полностью или будет сопровождаться переводом на русский.

После всех стадий рассмотрения Совфед одобрил закон. Поэтому уже можно представить как в дорожных указателях на Бахчисарай или Джанкой появятся надписи «дворец-сад» и «милая деревня».

ЧИСТОТА – ПОНЯТИЕ ОТНОСИТЕЛЬНОЕ

В язык самыми разными путями попадают иностранные слова: в ходе завоеваний, торговли, технологического прогресса, политики государства. Вместе с образованием флота Пётр I завёз в Россию заимствования из голландского, немецкого языков и сопутствующую флоту терминологию. При Петре появился гражданский шрифт, который заменил в печати церковнославянский полуустав (вид письма). Первой книгой, напечатанной новой азбукой, был «Геометріа славенскі землемЪрие» – учебник геометрии.

Михаил Ломоносов, помимо системы немецкого ритмического стихосложения, принёс «великому и могучему» переводы слов из разных областей науки – переложение с немецкого слова «физика», например, которым мы пользуемся по сей день. Михаил Васильевич в 1755 году выпустил «Российскую грамматику», крупнейший свод правил того времени, и теорию «трёх штилей», где разделил «высокий» церковнославянский слог и общеупотребительный, простонародный русский. И уже тогда, в период установления норм письменного русского языка, назревала проблема наводнения речи дворян и аристократов чужеземными языками.

К концу XVIII века вся образованная Россия говорила не по-русски, а на français из-за повальной галломании. Париж, как центр европейской политики, диктовал свою моду на язык. Этот феномен изобразил Лев Толстой в «Войне и мире», когда поместил на страницы романа речи на французском, показывая, как есть, положение российского дворянства начала века уже XIX.

СЛАВЯНОФИЛЫ НА ЗАЩИТЕ

Острая полемика «за» и «против» открытости русского языка внешнему влиянию, похожая на нынешнюю, происходила между славянофилами (Александр Шишков, Николай Пестель и др.) и западниками (Николай Карамзин, Пётр Макаров и проч.) в начале XIX века. Критик и публицист, в будущем адмирал и министр народного просвещения, Шишков настаивал на исключении заимствований вообще, даже тех, что успели прижиться в языке.

Самый известный (и скорее мифологический) пример, приписываемый Шишкову, при жизни не использовавшего этих слов, знаком многим: вместо германизма «калоши» использовать «мокроступы». Славянофилы разрабатывали русскоязычные неологизмы, за которые не единожды были высмеяны либерально-демократическим крылом: «двоица» вместо пары, «рать» вместо армии, «топталище» вместо тротуара и много чего ещё. Николай Карамзин настаивал на свободном развитии русского языка и считал, что «слова не изобретаются академиями: они рождаются вместе с мыслями или в употреблении языка, или в произведениях таланта, как счастливое вдохновение. Сии новые, мыслию одушевленные слова входят в язык самовластно, украшают, обогащают его, без всякого ученого законодательства с нашей стороны: мы не даем, а принимаем их».

Шишковисты парировали идею постоянного изменения языка тем, что постоянные веяния мод, которые только поначалу кажутся дикими, легко «приедаются» к языку, и не несут ничего более, чем плохую привычку, несвойственную русской речи.

Разумеется, тогдашняя полемика на тему языка не ограничивалась лингвистикой, а идеологические противники не ограничивали себя собственными учениями.

А НАМ ЧТО БУДЕТ?

Глубину влияния на «публичный» облик русского языка принимаемых поправок определят только нормативные словари (эталоны), с которыми нужно будет сверять заимствования. Есть два варианта.

Первый предполагает, что в эталоне будут содержаться только наносные кальки с английского (в первую очередь) и прочих языков, что появились после развала СССР. Тогда из речи уйдут все «хайповые» и трендовые словечки.

Второй вариант подразумевает истинно шишковский подход к языку, когда слова, живущие в речи, будут насильно заменены псевдорусским аналогом. Оба варианта язык не сломают, – он ведь без костей, – но естественное развитие будет серьёзно нарушено.

Петровский язык, кстати, просуществовал без изменений вплоть до реформы 1918 года.

Новому времени – новую речь.

ЭКСПЕРИМЕНТ
НАПИСАНИЕ ДИПЛОМА

Насущная тема для выпускников и не только – диплом. Или история о том, как она пыталась начать писать заблаговременно в феврале.

На этой неделе я в очередной раз попытаю удачу и поделюсь с вами результатами.

ДЕНЬ 1. 12 ФЕВРАЛЯ

Сегодня я была вполне продуктивной: те 15 минут, что я читала статью, стали решающими для моей ВКР. Чувствую, как приближаюсь к успеху.

ДЕНЬ 2. 13 ФЕВРАЛЯ

Энтузиазм меня всё еще не настиг, зато сроки уже дышат в затылок. Пока они усердно разгоняли чувство тревожности, я прочитала несколько статей. В сухом остатке имеется парочка хороших идей для классификации в разделе с теорией, а также несколько аргументов для обоснования эконометрической модели. Жемчужина дня – автореферат диссертации на схожую с моей тему.

ДЕНЬ 3. 14 ФЕВРАЛЯ

Меня неожиданно подкосила простуда, поэтому всё утро я провела в кровати. Ближе к обеду занялась структурированием текста, придумала заголовки для большинства параграфов и окончательно решила, что хочу включить в каждый из них. После занялась поиском источников и просмотрела те, что уже были отобраны, для удобства разбила их по параграфам. Закончила на описательной статистике для практической части, построила графики и таблички.

ДЕНЬ 4. 15 ФЕВРАЛЯ

Утро началось не с кофе, а с неистового кашля. Я подняла белый флаг и окончательно сдалась простуде, эксперимент пришлось досрочно завершить.

СРЕТЕНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

С 13 по 15 февраля 2023 года в филиале МГУ в г. Севастополе прошла IV Всероссийская научно-практическая Сретенская конференция. Она была приурочена к одному из 12 великих православных праздников, который неизменно выпадает на 15 февраля – Сретению Господню. Слово «сретение» переводится как «встреча», в христианском контексте это встреча Ветхого и Нового Заветов, когда «неискуплённое человечество с миром отходит в вечность, уступая место христианству».

Конференция была организована Синодальным комитетом Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) по взаимодействию с казачеством и Преображенским клубом. По словам директора филиала Ольги Алексеевны Шпырко, «для нашего университета большая честь принимать столь важных гостей», а ректор главного здания Виктор Садовничий заметил, что мы неслучайно принимаем их именно здесь, в Севастополе, «в городе несгибаемого духа, немеркнущей воинской славы, колыбели христианства на Руси».

Тема конференции была выбрана закономерно и звучала символично: «Преображение России – обретение Будущего!». В этой связи, участники и гости подготовили ряд докладов, связанных с образом нашей страны, и в них затронули вопросы её оборонной политики, интересы на Ближнем и Среднем Востоке в условиях трансформирующейся системы международных отношений, исторический процесс преображения всей русской цивилизации. Также ряд выступлений неуклонно был связан с образом Херсонеса как символа единого сакрального пространства Византии и Руси.

«На конференции мы услышали довольно много подробных и действительно интересных докладов. На таких мероприятиях я обычно слежу за подачей материала, и хочется сказать, что все докладчики горели своими исследованиями, заражали энтузиазмом. Это очень вдохновляет!» – поделилась впечатлением Алёна Ренгач, студентка 4 курса направления подготовки «Журналистика».

«Доклады были разные, особенно интересно, конечно, было слушать наших преподавателей. Темы интересные, наводят на определённые размышления. Понравилось, что была и творческая часть, как, например, чтение стихов. Конференции надо проводить, поскольку каждая из них найдёт своего слушателя», – рассказала Ангелина Лубешко, студентка 3 курса направления подготовки «История».

Конференцию посетил ряд великих исследователей, среди которых были представители духовенства и члены «Преображенского клуба». Многие из них в своих выступлениях обращались к нормативно-правовому аспекту взаимодействия между поколениями и передачи духовного и культурного наследия. Так, в рамках доклада «Российская национальная просветительская медиаплатформа как мобилизационный инструмент преодоления угрозы гуманитарного кризиса» тележурналист Борис Костенко высказал свою точку зрения:

«За последний год происходит несколько странных юридических событий. Принята доктрина о национальной безопасности, где прямо говорится о том, что духовно-нравственные ценности надо защищать; принимается закон об основах государственной политики по сохранению и укреплению наших ценностей; недавно (25 января) были подписаны изменения в основы культурной политики, где впервые на государственном уровне было сформулировано понятие «культурный суверенитет». <…>. Задача нашего поколения – собрать, скомпоновать, проанализировать и – предложить идущим за нами это великое наследие и убедить их в том, что это хотя бы интересно. А если ещё и объяснить, что за это люди жизнь свою отдавали (во время Великой Отечественной войны), то это будет немножко по-другому».

Программа Сретенской конференции предполагала не только пленарные заседания и представление докладов, но и творческую составляющую – просмотр документальных фильмов. Среди них лауреаты Международного Русского Кинофестиваля: «Тихо! Идёт спектакль» (авторы – Лука Беларди, Майя Ногради (Италия), «Главное послушание»,

(автор и режиссёр Андрей Холенко), «Псковский рубеж» (автор – Борис Костенко, режиссёр – Андрей Холенко). Все они посвящены временам эпохальных пластов русской истории, тысячелетней истории древней русской земли и героическим поступкам её защитников.

Кроме проведения самой конференции, в первый день для её гостей и участников было организовано посещение музея филиала, в частности, подготовленной авторской выставки, посвященной нашим защитникам разных исторических эпох под названием «Русское воинство: наука побеждать». Во второй – заведующий кафедрой истории и международных отношений Андрей Мартынкин провёл для гостей экскурсию по Севастополю, а третий день выпал на светлый праздник, и для всех желающих было предусмотрено посещение утренней праздничной службы в Свято-Владимирском соборе. После неё была запланирована ещё одна экскурсия, по Херсонесу Таврическому, и Протоиерей Сергий Халюта, поприветствовав гостей, начал её с исторической сводки, напомнив, что Севастополь считается православной святыней, центром и источником христианской веры.

ДЕНЬ ЭКОНОМИСТА

У каждой кафедры в нашем Филиале есть свой день. 27-го февраля его отметила кафедра экономики, а праздник, разумеется, был для всех.

Кто же такие наши экономисты? Кафедра экономики – выпускающая кафедра нашего филиала МГУ, которая была образована в 2000 году. Пока только программа бакалавриата. Заведующая кафедры — кандидат экономических наук, доцент кафедры истории народного хозяйства и экономических учений экономического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Наталия Анатольевна Розинская.

Кафедра готовит настоящих спецов своего дела. После выпуска бывшие студенты будут обладать знаниями и умениями для решения огромного количества профессиональных задач. Пример для тех, кто не боится читать страшные и непонятные формулировки: подготовка исходных данных для проведения расчетов экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов.

И в пик темы – интервью с нашими дорогими экономистами.

Почему именно экономика?

Эрнест: В 10-м классе понял, что экономика самое близкое для меня направление, к которому будет проще всего подготовиться.

Профессор: Сам не знаю, мог бы учиться и на других направлениях.

Студентка 1: Потому что в какой-то момент решила не идти в мед, а пойти по стопам бабушки.

Студентка 2: Потому что это направление совмещает в себе мои два любимых предмета - математику и обществознание. А вообще я просто хочу научиться экономить.

Станислав: Почему экономика? Скорее, почему именно Севастополь и Филиал МГУ. Изначально я планировал поступать в один из московских на менеджмент. Собственно, на выбор было 5 вузов и остальные 4 заявления лежали в Москве.

Студентка 3: Так как экономика позволяет людям эффективно распоряжаться ограниченными ресурсами. Знания об экономике можно применить во всех сферах жизни.

Студент 1: Потому что это направление применимо во многих сферах. Также хорошие экономисты всегда будут востребованы на рынке труда.

Топ пять любимых определений?

Эрнест: Ликвидность, ВВП, излишек потребителя, безвозвратные потери общества, субсидия.

Профессор: Экономика, ликвидность, валюта, биржа, банк.

Студентка 1: Деньги, заработная плата, бизнес, инфляция, инвестиции.

Студентка 2: Амортизация, эластичность, инвестиции, валюта, инфляци.

Станислав: Любимые? Определения? Такие существуют?.

Аноним: Деньги, прибыль, доход, выручка, профит.

Студентка 3: Инвестиции, акции, облигации, трансфертные платежи, импорт.

Студент 1: Определения не очень люблю.

Самый сложный и самый простой предмет?

Эрнест: Самый сложный — микроэкономика, самый простой — физическая культура.

Профессор: Сложного нет; [простое -] введение в экономику.

Студентка 1: Сложный – макроэкономика, лёгкий – БЖД.

Студентка 2: Сложный – микроэкономика, простой – физическая культура.

Станислав: Микроэкономика и физическая культура.

Аноним: Микроэкономика, физическая культура.

Студентка 3: Самый сложный – математический анализ, самый простой – БЖД.

Студент 1: Самый сложный – микроэкономика. Самый простой – информатика.

Не было желания отчислиться в самые первые месяцы учёбы?

Эрнест: В первые месяцы такого не было.

Профессор: Было желание.

Студентка 2: Было немного сложно адаптироваться, попытаться привыкнуть к новому этапу жизни, но сложности нам даны, чтобы их преодолевать, поэтому такого желания не было.

Станислав: Даже мысли не возникало.

Студентка 3: Нет.

Студент 1: Не было.

Скажи что-то «по-экономистски».

Эрнест: Если проблему можно решить с помощью денег, это не проблема, это расходы.

Профессор: Это не рентабельно.

Студентка 1: Вся экономика – это наука о том, как люди принимают решения.

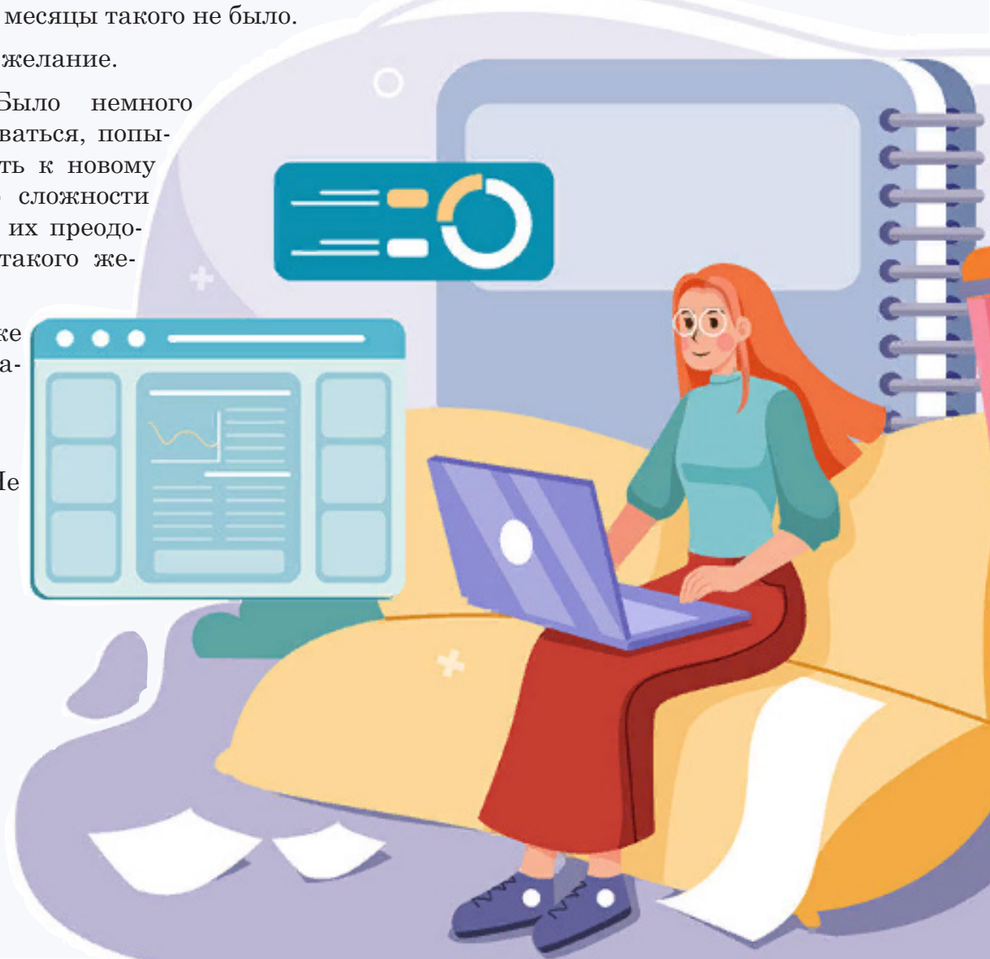
Студентка 2: Экономика должна быть экономной!.

Станислав: Стохастический осциллятор.

Аноним: Копейка рубль бережёт.

Студентка 3: Деньги давайте бумажные.

Студент 1: Что касается фондового рынка, там наблюдается некоторая волатильность из-за продажи большого количества фьючерсов.



герой месяца

ДАРЬЯ МАКРИДИНА

Как ты можешь охарактеризовать себя в нескольких словах?

Наверное, целеустремленная, честная и неудовлетворенная достигнутым. Ещё хотелось бы, конечно, сказать талантливая, но об этом судить точно не мне.

Проба пера: когда и с чего началась твоя любовь к литературе и писательству?

Сложно сказать. Я начала писать очень рано, лет в пять, а читать и того раньше. Я заглатывала огромное количество книг абсолютно без разбора и приверженности к чему-то конкретному, читала всё, до чего могла дотянуться. Я не помню ни сюжетов, ни названий этих книг, и мне, естественно, сложно отследить, с какой книги началась моя любовь к чтению.

Но писала я с очень раннего возраста. Сначала это были рассказы про домашних животных, затем я начала замахиваться на детективы, но забрасывала их после того, как писала первую главу с какой-то жуткой завязкой про отравление бабушки на семейном застолье. К писательству я вернулась уже в подростковом возрасте, когда появилась необходимость выплёскивать все мысли, которые копятся в голове. Так я вступила в свою фазу фикрайтерства (написание фанфиков), и после этого уже не забрасывала писательство. Но это происходило скорее какими-то стихийными всплесками, нежели систематическим писательством.

Какие произведения твои фавориты?

Без зазрения совести говорю о том, что моя любимая книга – это «Гордость и предубеждение» Джейн Остин. Я знаю, что это произведение является любимым у многих, и считаю его мейнстримность не недостатком, а, напротив, достоинством.

Если подумать: книга, которой больше двух сотен лет, является любимой у такого огромного количества людей. Это многое говорит о её качестве. Персонажи и сюжет произведения по сей день волнуют читателей, это очень здорово.

Ещё мне очень нравится роман Сильвии Плат «Под стеклянным колпаком». Жаль, что это единственный роман писательницы, потому что её короткая проза мне тоже нравится.

И, наверное, «Карусель» Сомерсета Моэма. Я люблю многие его произведения, но, как мне кажется, «Карусель» - это квинтэссенция творчества писателя. В произведении очень много сюжетных линий, которые развиваются параллельно друг другу, без ущерба любой из них. Он делает это очень изящно и правильно. Персонажи Моэма носят чисто английский колорит, который он запечатлевает и в других своих романах. Однако в «Карусели», мне кажется, это достигает какой-то высшей точки. И в целом это очень интересный роман, поэтому я негодую, когда Моэма называют бульварным писателем.

Как мне известно, ты выпустила собственную книгу. Расскажи, о чем твоё произведение.

Если в двух словах, это викторианский детектив. Но, мне кажется, что главное достоинство книги – это, как раз то, что жанр нельзя описать двумя словами. Это и исторический роман, и любовный, и триллер, и детектив. Это история о девушке-шпионке, которая поставлена в сложное положение и выйти может из него, послушав либо свое сердце, либо свой разум. На первый взгляд кажется, что история очень клишированная. Но я попыталась сломать и перевернуть с ног на голову некоторые клише. Так что получилось, как мне кажется, довольно необычно.

Как тебе удаётся точно передавать детали, особенности жизни людей, правдоподобно описывать обстановку того времени, о котором ты пишешь?

На самом деле, ответ прозвучит просто: это жизненный опыт и начитанность. Жизненный опыт позволяет видеть вещи, на которые другой человек вряд ли бы обратил своё

внимание. Наверное, сложно назвать это какой-то профессиональной деформацией, но я вижу, к примеру, необычный дом, и в голове прикидываю, как бы я могла его описать, где бы могла его использовать, и так далее.

Начитанность же позволяет создать более глубокое погружение в историю. Из книг я узнаю вещи, о которых вряд ли бы услышала в реальной жизни, и это очень помогает. Когда ты пишешь исторический роман, тем более с местом действия в другой стране, в которой ты никогда не бывала, понятное дело, тебе не удастся восстановить достоверную картину полностью. Однако если у тебя есть определённый багаж знаний, некоторые паттерны поведения человека, которые ты находишь в книгах, произведениях, собственной жизни, написание становится гораздо легче.

У меня в телефоне есть закреплённая заметка; в неё я добавляю слова, которые где-либо вижу или слышу и которые впоследствии могу использовать в своих книгах. Это значительно облегчает погружение в текст. Ты можешь подглядывать в эту заметку и использовать детали обстановки, портретные черты людей, которые пришли когда-то тебе в голову. И ты, скорее всего, забыла бы о них, если бы не записала.

Имеют ли твои герои реальных или литературных прототипов?

Я стараюсь вообще никогда не мыслить в категории прототипов. Как мне кажется, гораздо интереснее создавать персонажей с нуля. У литературных героев я могу позаимствовать какие-то черты, опять же, не специально. Так получилось, что в современном мире сложно придумать что-то абсолютно новое. Так или иначе твой литературный багаж, опыт и впечатлительность буду давать о себе знать. Просто в какой-то момент понимаю: где-то я это уже видела.

А вот у реальных людей я частенько краду детали внешности. Но описываю не подчистую, а просто беру какие-то особенности. Например, я могу подчеркнуть для себя телосложение человека, уникальную мимику или черту, которую он изменяет в себе искусственно, допустим, необычный пирсинг.

Каково переключаться в работе с одной книги на другую?

На самом деле, это очень легко. Мне комфортно читать несколько книг одновременно, и зачастую они разительно друг от друга отличаются. Это же переносится и на писательство: мозг отлично разгружается, когда ты с одной истории, мрачной, шпионской, в чём-то жестокой, перелезаешь в голову девочки-подростка в современном мире. Это будто бы сбрасывает какие-то настройки, и ты видишь текст свежим взглядом.

С другой стороны, если распыляться сразу на несколько проектов, то, скорее всего, не получится довести ни один из них до конца. Поэтому если я начинаю работать над какой-то историей, то стараюсь не уделять время другим проектам. Я скорее подкоплю своё желание приступить к ним и сделаю это уже после того, как завершу начатое.

Как думаешь, у тебя выработался собственный стиль, какие-либо фишки, приёмы?

Думаю, что стиль у меня в любом случае есть. Он сформировался, как мне кажется, в тот момент, когда я начала писать без оглядки на творчество других писателей. В тот момент, когда я села, и мысли сами собой потекли на лист бумаги или на экран компьютера. В тот момент какая-то база моего слога уже сложилась. Понятное дело, что она продолжает развиваться. Например, когда я писала свою первую книгу, я видела разницу между тем, с чего я начинала и тем, чем я закончила. Мне даже пришлось переписывать начальные главы, потому что они отличались от тех, которые были в конце.

Насчёт фишек и приемов сложно сказать. Я пишу в третьем лице и знаю, что в книжном сообществе есть очень много споров по этому поводу. Многие современные писатели пишут в первом лице, и читателям зачастую это воспринимается удобнее. Но я пока не вижу себя в писательстве в таком формате.

Кроме того, мне очень нравится использование имён как инструментов писательства и погружения в историю. Поэтому они иногда могут быть нелепыми, смешными или просто странными. И я собираюсь сделать это своей фишкой.

Опиши свою писательскую рутину.

Немного стыдно об этом говорить, но рутина у меня пока что не сложилась. Во многом это из-за учёбы: много времени уходит на домашние задания и университетские проекты. Я не могу поставить писательство в приоритет высшему образованию, и из-за этого творчество происходит стихийно. Обычно, если у меня есть время, я прихожу домой после университета, открываю ноутбук и стараюсь писать какое-то время, пока мне не надоест.

Сейчас я взяла на вооружение новый писательский лайфхак: писать минимум 5000 знаков в день. Скорее всего, после 5000 знаков твой мозг начнёт работать в другом направлении, абстрагируется от реального мира, и процесс пойдет гораздо легче. Недавно я написала 8000 знаков за день – моё личное достижение.

Иногда просто появляется какая-то идея, и ты не можешь ничего сделать, кроме как сесть и написать. Например, недавно мне пришла в голову идея одного рассказа, и я писала его шесть часов подряд. Получился почти авторский лист по объёму. Я безумно довольна, ведь то, что пишешь по импульсу, как правило, получается гораздо сильнее, интереснее и гораздо больше трогает и тебя и читателя, нежели то, что ты пишешь автоматически. Однако никогда нельзя убирать дисциплину из писательства, это, наверное, самый её важный элемент.

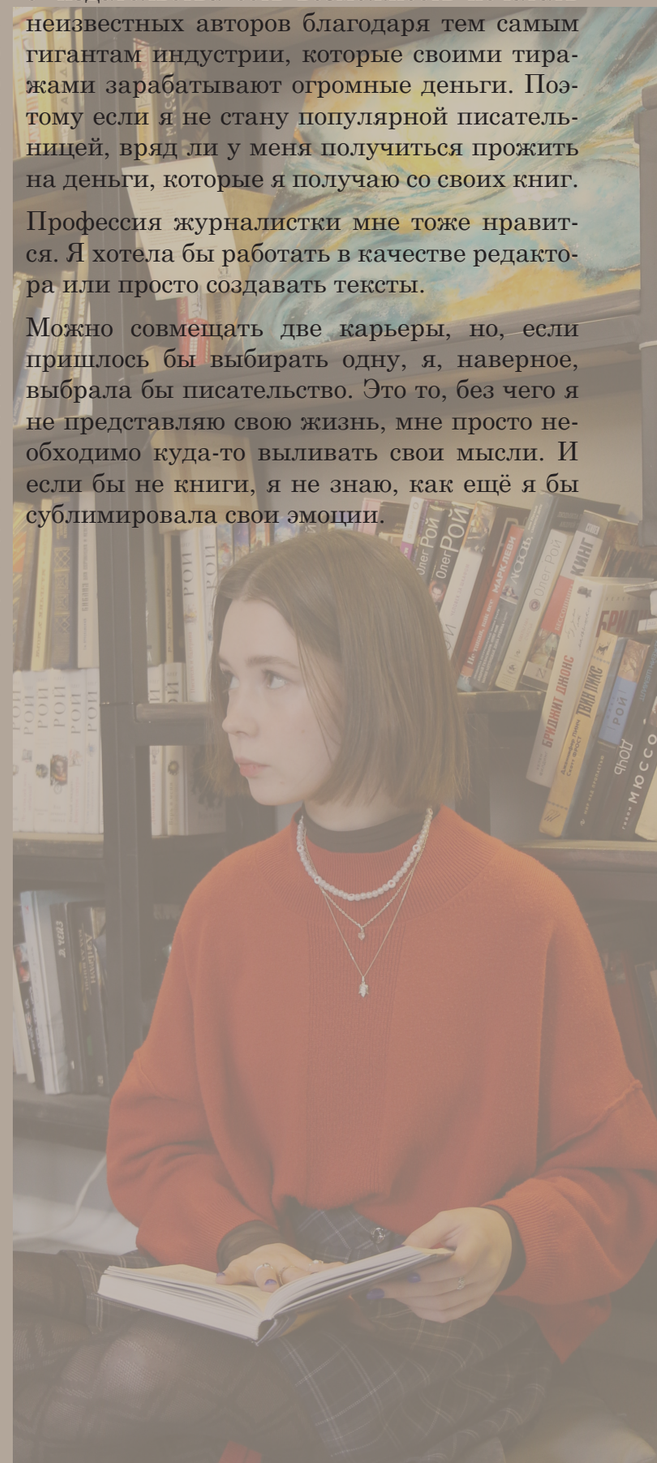
Ты в будущем: журналист или писатель?

Хотелось бы, конечно, сказать, что писатель, но, к сожалению, книжный рынок устроен так, что я в качестве писательницы вряд ли смогу заработать себе на жизнь. У современных российских авторов достаточно небольшие тиражи и маленькие отчисления. У издательства есть возможность печатать неизвестных авторов благодаря тем самым гигантам индустрии, которые своими тиражами зарабатывают огромные деньги. Поэтому если я не стану популярной писательницей, вряд ли у меня получиться прожить на деньги, которые я получаю со своих книг.

Профессия журналистки мне тоже нравится. Я хотела бы работать в качестве редактора или просто создавать тексты.

Можно совмещать две карьеры, но, если пришлось бы выбирать одну, я, наверное, выбрала бы писательство. Это то, без чего я не представляю свою жизнь, мне просто необходимо куда-то выливать свои мысли. И если бы не книги, я не знаю, как ещё я бы сублимировала свои эмоции.

Блиц:
Бумажные или электронные книги?
Бумажные.
Признание или деньги?
Деньги.
Последняя прочитанная книга и ее оценка.
Франсуаза Саган «Здравствуй, грусть!», 4/5



СПЕКТАКЛЬ «СОБАКИ»

Вы когда-нибудь представляли, о чём думает бродячая собака? Какие переживания могут занимать это существо? Можете ли вы вообразить, каково брошенным и оставленным в этом большом и опасном мире? Собака не расскажет. Но об этом можно узнать в спектакле «Собаки» (по пьесе Константина Сергиенко «До свидания, овраг») театральной студии филиала «Драма Ломоносова».

Постановка о собаках поднимает вполне человеческие и актуальные проблемы. Убежище собак у оврага – место, где собираются совершенно разные герои. Каждый герой – олицетворение определённого характера. Актёрами намеренно не был использован грим, и не подобраны натуралистичные костюмы собак. Это не детская сказка, а вполне взрослая история о том, как совершенно разные герои могут попасть в трудную жизненную ситуацию, и как даже в самом тёмном царстве может появиться луч света.

Породистые собаки, которых оставили на дороге, символизируют непостоянство богатства и статуса. Собачки, звенящие своими медалями с выставок, оказались равными жителям оврага. Их порода и достижения были важны пока у них был их человек, который водил по конкурсам, придавая статус породистой собаки. Здесь очень легко провести параллель с реальной жизнью. Всегда можно лишиться своего покровителя и статуса, жизнь может круто обернуться.

«Нас бросили, потому что у нас были слишком капризные хозяева, которым мы надоели», - Ева Захарова, исполнительница роли Таты.

Если говорить о среде, то персонажи делятся на тех, кто противостоит ей и тех, кто пытается стать её частью. Чёрный был настолько обижен людьми, что возглавил движение по защите собак от людей. Он считал, что нужно исключить с ними любые контакты.

До определённого момента мы можем судить о мире людей только по рассказам собак. Но всё меняет смерть Хромого. Его погубили люди. И, казалось бы, это событие должно было доказать позицию Чёрного о том, что люди абсолютное зло. Но последним воспоминанием Хромого перед смертью был именно его человек. Когда замирает действие на сцене и Хромой уходит, мы можем предположить, что он уходит к своему человеку, которого когда-то увезли на машине с мигалками. Это одна из самых эмоциональных сцен спектакля.

«Когда мы первый раз ставили сцену смерти Хромого, я сидела и записывала то, что говорил Алексей (режиссёр), и в какой-то момент он спросил: «Ты что, плачешь?», - Ульяна Рудакова, помощник режиссёра.

Деление мира на злых людей и несчастных собак показывает свою несостоятельность также с появлением кота Ямамото. Сам факт появление кота рушит систему Чёрного. Он существует не отдельно от противостояния собак и людей, он также как и они брошен и обижен людьми. Но именно его конфликт показан на сцене. Прилетевший в Ямамото тапок говорит не о жестокости хозяев, а о том, что кот поставил себя выше них. А человек не может этого позволить животному. Здесь мы видим систему иерархий, которую осознаёт и сам кот. Оказавшись изгнанным из дома хозяев, он решает основать свою империю, но эта затея оказывается неудачной.

«Ямамото - очень тщеславный персонаж. Он любит быть в центре внимания и всегда показывает, что он выше и лучше остальных», - Валентин Виноградов, исполнитель роли Ямамото.

Противоположностью Чёрного является Гордый. Он не вступает в стаю Чёрного, но и не создаёт свою. Он не конфликтует с миром людей, но и не превозносит его, как это делают те собаки, которым этот мир близок и дорог. Гордый пытается понять. Понять всех: собак, людей, Ямамото и даже галок, которых кот хочет съесть. Он воспринимает всех на равных и не имеет авторитета. Именно поэтому Гордый находит «путь к свету». Когда герой соглашается идти с художником смотреть закат, они символично уходят через зрительный зал. Это можно трактовать как новый путь, найденный героем и неведомый другим персонажам.

«Гордый – добрая, но самодостаточная собака, которой не нужна стая. Он – индивидуал. Ему не нужна помощь, он может со всем справиться сам. Но после трагической смерти Хромого и спасения от хулиганов художника Гордый стал осознавать, что люди, может быть, и не все, но бывают жестоки. И чтобы противостоять им, он решает вступить в стаю», - Илья Лазуков, исполнитель роли Гордого.

Когда Гордый спас художника от хулиганов, он чётко осознал, что есть плохие и хорошие люди. И плохие поступают жестоко не только с собаками, но и с людьми. В этом заключается основная идея спектакля: нельзя поделить мир на две равные части, где есть только злые люди и несчастные собаки. Мир гораздо сложнее. И только способность открываться ему, осознавая всю его противоречивость и сложность, поможет найти путь к спасению в самых сложных жизненных ситуациях.

Рената Карауш
шеф-редактор

Аллан Косарев и Анастасия Мороз
литературные редакторы

Полина Малыш
фотограф

Ангелина Азольева
дизайн и компьютерная верстка

над номером работали:
Ирина Дудник, Софья Космун,
Вероника Заруба, Влада Ариштович,
Вероника Шаповалова,
Александра Власюк, Мария Чубарь,
Александра Плачинта

наш ВК https://vk.com/firstunipaper
телефон шеф-редактора +7(978)873-83-55