

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
филиал МГУ в г.Севастополе
факультет историко-филологический
кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Филиала МГУ в г.Севастополе

О.А.Шпырко

«13» мая 2020 г.



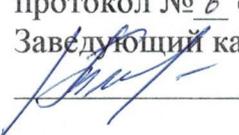
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современный литературный процесс»

для направления подготовки 45.03.01 «Филология»

(дисциплина по выбору)

уровень подготовки «бакалавр»

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка и
литературы
протокол № 6 от «2» июня 2020 г.
Заведующий кафедрой
 (А.В.Архангельская)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г.Севастополе
протокол № 6 от «10» июня 2020 г.
 (А.В.Мартынкин)

Севастополь, 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (программы бакалавриата) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение: 2020

курс – II

семестр – III

зачетных единиц – 4

академических часов – 144, в т.ч.:

лекций – 18 часов

семинарских занятий – 36 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет в ___3___ семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины является дать студентам углубленные знания о доминирующих направлениях развития современного литературного процесса, выработать навыки ориентации в литературном пространстве конца XX - начала XXI века.

Задачи дисциплины:

выявление и изучение «истоков», определивших современную литературную ситуацию;

анализ проблемы взаимодействия теоретических моделей и художественной практики в литературе конца XX - начала XXI века;

раскрытие специфики современной эстетики;

характеристика поэтики современного романа;

изучение индивидуальных творческих моделей;

усвоение теоретических знаний в рамках изучения проблем эволюции повествовательных форм в литературе конца XX - начала XXI века.

изучение основных закономерностей современного литературного процесса;

знакомство с наиболее значительными произведениями современной мировой литературы.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
<p>ОПК-5.Б Способность демонстрировать знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать: – новейшие тенденции развития русской и зарубежной литературы; – специфику творчества наиболее видных представителей современной русской и зарубежной литературы; – содержание и проблематику основных произведений, характеризующих современный литературный процесс.</p> <p>Уметь: – хорошо ориентироваться в творчестве основных писателей изучаемого периода; – видеть логику литературного процесса; – анализировать художественный текст; – оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в современном литературном процессе.</p> <p>Владеть: – навыками интерпретации произведений, рассмотренных в рамках данного курса; – навыками применения к фактическому материалу исследовательских категорий и терминов, рассмотренных в рамках курса; – основными методологическими принципами и ме-</p>

	<p>тодическими приемами, охарактеризованными в рамках данного курса;</p> <p>– представлением о спектре исследовательских проблем в изучении современного литературного процесса.</p>
<p>ОПК-6.Б Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и понятия, применяющиеся при филологическом анализе произведений современной литературы. - специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать, комментировать и интерпретировать тексты различной жанровой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками филологического анализа произведений современной литературы.

4. Формат работы. Смешанная очно-дистанционная форма (на период ограничений в связи с необходимостью соблюдения мер по нераспространению COVID-19). Ссылка для доступа к курсу на портале дистанционной поддержки образовательного процесса <https://distant.sev.msu.ru/enrol/index.php?id=1353>

5. Объем дисциплины составляет 4 з.е., в том числе 54 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 90 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Раздел 1. Современный литературный процесс за рубежом					
Основные тенденции развития	10	2	2	4	6. Чтение тек-

современного литературного процесса за рубежом					стов, подготовка сообщения для семинара
Элитарная и массовая литература	8	0	2	2	6 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Гипертекст. Сетевая литература	8	0	2	2	6 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Постмодернизм. Роман У. Эко «Имя розы»	14	2	4	6	8 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Современная литература Великобритании и Канады	14	2	4	6	8 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Современная литература стран Восточной Европы	14	2	4	6	8 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Современная американская литература.	8	0	2	2	6 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Раздел 2. Современный литературный процесс в России					
Особенности современного литературного процесса в России	14	2	4	6	8 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Творчество В. Пелевина	10	2	2	4	6 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Творчество Л. Улицкой	14	2	4	6	8 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Акунин-Чхартишвили-Брусникин-Борисова	14	2	4	6	8 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Творчество Т. Толстой	10	2	2	4	6 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Промежуточная аттестация: за-			6		6

чет (форма проведения – устная).		
Итого	144	54
		90

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Раздел 1. Современный литературный процесс за рубежом Тема 1. Основные тенденции развития современного литературного процесса за рубежом.	Эпоха медиакультуры. Основные проблемы и перспективы развития современной литературы. Проблема перекодировки классики. Размывание родовых и жанровых границ. Современная мифология. Литературные премии.
2.	Тема 2. Элитарная и массовая литература	Проблема литературных иерархий Понятие массовой литературы. Разделение на «массовую» и «элитарную» литературу. Функции массовой литературы. Связь между развитием общества и бытованием массовой литературы. Востребованные жанры. Специфика современной издательской деятельности (ориентация на прибыль). Факторы, которые делают литературу популярной. Массовое сознание и литература.
3.	Тема 3. Гипертекст. Сетевая литература	Понятие гипертекста. Сетевая литература, ее особенности и перспективы развития. Произведения сетевой литературы, их художественное своеобразие.
4.	Тема 4. Постмодернизм. Роман У. Эко «Имя розы»	Постмодернизм как феномен литературы и культуры конца XX века. Философия и теория постмодернизма. Цитатность, интертекстуальность, «смерть автора», монтаж как принцип композиции, игровое начало, многоуровневость текста как основные черты постмодернизма. Изменение отношения "автор – читатель – произведение" по сравнению с предшествующим периодом развития литературы. Творчество Умберто Эко. Роман «Имя розы».
5.	Тема 5. Современная литература Великобритании и Канады	Своеобразие английского «театра абсурда». Творчество Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: многозначность, театральность, интертекстуальность. Формы языковой игры в пьесе. Поэтика постмодернистской интеллектуальной драмы. Пьесы Стоппарда «Аркадия» и «Берег Утопии».
6.	Тема 6. Современная литература стран Во-	Творчество М. Кундеры. Теория романа М. Кундеры. Роман «Невыносимая легкость бытия»: философская концепция, образы главных героев, особенности поэтики.

	сточной Европы	Роман М. Павича «Хазарский словарь». Способ прочтения книги и аспекты проблемы «автор – читатель – художественное произведение». Игровое остранение через условность формы романа. Философия сна и проблема исторической памяти. Роман как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории.
7.	Тема 7. Современная американская литература.	Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обесмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. Творчество Чака Паланика. Роман «Бойцовский клуб».
8.	Раздел 2. Современный литературный процесс в России Тема 8. Особенности современно-литературного процесса в России	Приоритеты современных российских писателей: выражение гражданской позиции (Улицкая Л., Акунин Б., Быков Д. и др.), ориентация на свободу слова. Общественная деятельность российских литераторов (интервью на актуальные темы, телевизионные проекты, выступления на радио, благотворительная деятельность и др.).
9.	Тема 9. Творчество В. О. Пелевина	Посмодернистская литература. Особенности постмодернизма в России. роман «Generation П»: общественное значение, тема рекламы, тема изменённого сознания, теория орануса. Особенности цитирования в постмодернистской литературе – на материале повести «Жёлтая стрела». Роман «Чапаев и пустота» как постмодернистское произведение. Пустота и симулякр в творчестве Пелевина. Роман «Бэтман Аполло» в контексте творчества Пелевина и современной культуры.
10.	Тема 10. Творчество Л. Е. Улицкой	Биография Улицкой, творческий путь писателя. Особенности рассказов. Роман «Казус Кукоцкого»: особенности композиции и проблематики, роман в контексте истории русской литературы. Тема родственных связей. Образ праведника. Особенности повествования. Драматургия. Публицистика. Общественная позиция.
11.	Тема 11. Акунин-Чхартишвили-Брусникин-Борисова	Феномен литературных масок. Чхартишвили как публицист. «Писатель и самоубийство», «Кладбищенские истории», «Аристонмия» – история мировой культуры через определённый культурный аспект. Особенности повествования Чхартишвили. Борис Акунин как феномен постмодернистской литературы: смерть автора, расчёт на элитарного и массового читателя, интертекст, игра. Анатолий Брусникин как эдиционный эксперимент и как маска-антипод Бориса Акунина. Творчество Брусникина как феномен исторической прозы. Роман «Беллона» – композиция, проблематика, особенности повествования.
12.	Тема 12. Творчество Т. Толстой	Биография Т. Толстой. Основные этапы творческого пути. Новаторство и традиции в творчестве писателя. Проблема творческого метода Т. Толстой. Ранние сборники рассказов («На золотом крыльце сидели», «Река Оккервиль» и др.). Жанровое своеобразие романа «Кысь». Проблематика и поэ-

		тика романа. Сборник рассказов «Ночь»: тематика и художественные особенности. Публицистика Т. Голстой.
--	--	--

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные вопросы для опроса на семинаре.

Тема «Постмодернизм. Роман У. Эко «Имя розы»

1. Охарактеризуйте основные принципы постмодернизма.
2. В чем состоят жанровые и композиционные особенности романа У. Эко «Имя розы».
3. Охарактеризуйте повествовательную стратегию романа «Имя розы».
4. Каковы особенности системы персонажей романа «Имя розы»!
5. Интертекстуальность в творчестве У. Эко.

Примерные темы рефератов.

Тема «Особенности современного литературного процесса в России»

1. Особенности постмодернизма в России.
2. Основные литературные премии России.
3. Особенности развития современной отечественной драматургии.
4. Проблема литературных иерархий в современном российском литературном процессе.
5. Основные векторы развития современной российской поэзии.

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – зачет (устная форма).

Перечень вопросов к зачету:

1. Основные тенденции развития современного литературного процесса.
2. Элитарная и массовая литература.
3. Гипертекст. Сетевая литература.
4. Постмодернизм: философия, поэтика, основные принципы.
5. Творчество У. Эко. Роман «Имя розы»
6. Творчество Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
7. Творчество Д. Коупленда. Романы «Поколение X», «Рабы Майкрософта».
8. Творчество М. Кундеры. Роман Невыносимая легкость бытия».
9. Творчество М. Павича, Роман «Хазарский словарь».
10. Творчество Я. Вишневского. Роман «Одиночество в сети».
11. Творчество Ч. Паланика. Роман «Бойцовский клуб».
12. Особенности современного литературного процесса в России.
13. Общественная и литературная деятельность современных российских писателей.
14. Публицистика, теле- и радиопроекты современных российских писателей.
15. Современный издательский рынок.
16. Перспективы российского литературного процесса.
17. Творчество В. Пелевина.
18. Творчество Л. Улицкой.
19. Акунин-Чхартишвили-Брускникин-Борисова.

20. Творчество Т.Толстой.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
РО и соответствующие виды оценочных средств	Оценка	Зачтено		
	Не зачтено			
Знания (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**а) основная литература:**

1. Толмачев В.М. История зарубежной литературы XX в. М., Academia, 2003
2. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина. - СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2005.

б) дополнительная литература:

1. Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 2003.

2. Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб., 2001.
3. Глинтерщик Г. Современные русские писатели-постмодернисты: очерки новейшей русской литературы. – Каунас. Швиеса, 2000.
4. Иванова Н. Преодолевшие постмодернизм // Знамя. 1998. №4.
5. Касаткина Т. Литература после конца времен // Новый мир. 2000. №6.
6. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
7. Н. Лейдерман, М. Липовецкий. Современная русская литература. Новый учебник по литературе в 3-х книгах. – М., 2001.
8. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; Под общей редакцией Н.П. Михальской. – М., 2003.
9. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под редакцией Л.Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2003.
10. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века». – М., 1999.
11. Тимина С, Васильев В и др. Современная русская литература (1990-е – нач. XXI). СПб, 2005.
12. Черняк М.Л. Современная русская литература. Учеб пособие для пед. Ин-тов СПб, 2004.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

Руднев В. Словарь культуры XX века

<http://libr.ipc.tsc.ru/a/CULTURE/RUDNEW/slowar.html>

Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

11. Автор программы.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.