

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
филиал МГУ в г. Севастополе  
факультет историко-филологический  
кафедра истории

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
О.А. Шпырко  
« 30 » августа 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**  
История русской культуры

**Уровень высшего образования:**  
БАКАЛАВРИАТ

**Направление подготовки:**  
46.03.01 «ИСТОРИЯ»

**Направленность ОПОП**  
ОБЩИЙ

**Форма обучения:**  
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры истории  
протокол № 1 от « 28 » 08 20 24 г.  
Заведующий кафедрой  
 (Г.Р. Наумова)  
(подпись)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
Протокол № 10 от « 29 » 08. 20 24 г.  
 (Л.И. Теплова)  
(подпись)

Севастополь, 2024

Рабочая профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ (уровень бакалавриата), утвержденным приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1367, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404.

Год приема на обучение: 2022 г.

*курс – III*

*семестр – V*

*зачетных единиц 2*

*академических часов 72, в т.ч.:*

*лекций – 36 часов*

*семинарских занятий – нет*

*Формы промежуточной аттестации – нет*

*Формы итоговой аттестации – зачет.*

<b>1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников</b>	<b>4</b>
<b>3. Формат обучения</b>	<b>5</b>
<b>4. Объем дисциплины (модуля)</b>	<b>5</b>
<b>5. Содержание дисциплины (модуля)</b>	<b>5</b>
<b>5.1. Структура дисциплины (модуля)</b>	<b>6</b>
<b>5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)</b>	<b>16</b>
<b>7. Ресурсное обеспечение</b>	<b>18</b>
<b>8. Язык преподавания.</b>	<b>19</b>
<b>9. Преподаватель (преподаватели).</b>	<b>19</b>
<b>10. Автор (авторы) программы.</b>	<b>19</b>

## 1. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина «История русской культуры» входит в вариативную часть профессионального цикла в рамках профиля «История России». Логически и содержательно данная дисциплина связана с модулем дисциплин по истории России и курсом «История искусства», и продолжает их.

### Цель дисциплины:

Цель освоения дисциплины - обучить студентов базовому набору теоретических и фактических знаний по истории русской культуры.

### Задачи учебной дисциплины:

Получение студентами знаний по следующим вопросам:

- а) дать представление об основных условиях и тенденциях развития русской культуры в различные исторические эпохи
- б) познакомить студентов с выдающимися произведениями в различных отраслях русской культуры и искусства, научить распознавать культурные ценности по стилистическим, жанровым и другим признакам;
- в) помочь студентам свободно ориентироваться в многообразии и специфике сложных культурных процессов.

## 2. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование ряда общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Компетенции выпускников, формируемые (полностью или частично) при реализации дисциплины:

### Согласно ОС МГУ:

#### Универсальные компетенции:

1. УК-1.Б.: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
2. УК-2.Б.: способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач.
3. УК-5: способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.
4. УК-7: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. УК-12.Б: способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### Общепрофессиональные компетенции:

1. ОПК-2.Б: способен применять знание основных проблем и концепций в области отечественной и всеобщей истории; заниматься интерпретацией прошлого в ис-

ториографической теории и практике.

2. ОПК-3.Б: способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.
3. ОПК-6.Б: способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде.

### **Профессиональные компетенции:**

1. ПК-1.Б: способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ под руководством специалиста более высокой квалификации с использованием знаний в области фундаментальных и прикладных общепрофессиональных дисциплин, а также профессиональных дисциплин направленности (профиля) учебного плана.
2. ПК-6: способен анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические аспекты, роль человеческого фактора, цивилизационной составляющей исторического процесса.
3. ПК-7.Б: способен под руководством специалиста более высокой квалификации готовить учебно-методические материалы для проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик и организовывать на их основе учебный процесс, в том числе дополнительное образование детей и взрослых, а также под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательскую, проектную и иную деятельность обучающихся по программам (в том числе, по дополнительным профессиональным программам) с использованием современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.
4. ПК-8.Б: способен к участию в реализации историко-культурных и историко-краеведческих функций, в том числе в деятельности организаций и учреждений (архивов, музеев и т.п.), а также в распространении и популяризации результатов своих научных исследований по истории в устной и письменной формах.
5. ПК-9.Б: способен к обработке актуальной информации, разработке экспертных оценок и прогнозов под руководством специалиста более высокой квалификации с учетом исторических и социально-политических аспектов, в том числе в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма, а также консультированию под руководством специалиста более высокой квалификации по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизе социально-культурных проектов и программ.
6. ПК-11.Б: способен собирать информацию, формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук.
7. ПК-13.Б: способен под руководством специалиста более высокой квалификации готовить аналитическую информацию (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

#### **Знать:**

1. Закономерности и особенности развития русской культуры.
2. Основные термины и понятия курса.
3. Базовые сведения по историографии и источниковедению русской культуры.
4. Важнейшие достижения русской культуры.

5. Роль и место русской культуры в развитии цивилизации в средневековье, новое и новейшее время.

**Уметь:**

1. Характеризовать любой период в истории русской культуры.
2. Работать с разными видами источников по теме.
3. Критически подходить к содержанию источников, учебной, научно-популярной и научной литературы по дисциплине.

**Владеть:**

1. Базовыми знаниями по истории русской культуры.

**3. Формат обучения: контактный.**

- 4. Объем дисциплины** составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

- 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Номинальные трудозатраты обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)  Виды контактной работы, академические часы				
	Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*			
<b>Введение в курс истории русской культуры</b>	2	0	2	4	
Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.	2	0	2	4	
Культура второй половины XIII – XV вв.	2	0	2	4	
Культура конца XV – XVI вв.	2	0	2	4	

Культура XVII в.	2	0	2	4	
Культурные преобразования первой четверти XVIII в.	2	0	2	4	
Формирование русской национальной культуры (вторая половина XVIII - начало XIX вв.)	2	0	2	4	
Культура первой половины XIX в.	2	0	2	4	
Культура пореформенного времени (вторая половина XIX в.)	2	0	2	4	
Культура на рубеже столетий	2	0	2	4	
Культура 1917-1920 гг.	2	0	2	4	
Культура в конце 20-х – 30-е годы	2	0	2	4	
Культура в годы Великой Отечественной войны	2	0	2	4	
Культурная жизнь в 1945-1953 гг.	2		2		
Культура 1953 – середины 60-х гг.	2	0	2	4	
Культура во второй половине 60-х – первой половине 80-х годов	2	0	2	4	
Культура в годы перестройки (1985 – 1991 гг.)	2	0	2	4	
Культурная жизнь современной России (1991-1998 гг.)	2	0	2	4	

## 5.2 Содержание разделов дисциплины.

### План лекций

№	Тема	Содержание
---	------	------------

1	<b>Введение в курс истории русской культуры.</b>	История культуры как научная дисциплина. Понятие «культура», различные подходы к его определению и изучению. Предмет истории русской культуры. Периодизация историко-культурного процесса. Историографические и источниковедческие аспекты изучения русской культуры IX-XX вв. Преемственность в развитии культуры. Взаимосвязи русской культуры с культурами других стран. Общее и особенное на различных этапах развития культуры. Проблема культурного наследия.
2	<b>Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.</b>	<p>Становление и развитие древнерусского феодального государства и его культуры. Культурные традиции восточных славян – истоки и основа древнерусской культуры. Былинный эпос – вершина устного народного творчества. Язычество в Древней Руси. Принятие Русью христианства. Значение «крещения Руси» для развития культуры. Христианство и язычество. Христианство как идеологическая основа господствующей культуры. Народная культура и ее роль в сохранении и передаче культурных традиций. Появление письменности и ее роль в развитии культуры. Жанры древнерусской литературы. Основные литературные памятники XI – начала XIII вв., их идейное содержание. Грамотность и образование в Древней Руси.</p> <p>Архитектура, ее место среди других видов искусства. Творческое развитие византийских традиций.. Живопись, ее связь с архитектурой. Интенсивное развитие культуры на Руси в XII - начале XIII вв. Результаты развития культуры накануне монголо – татарского нашествия. Древнерусская культура – историческая основа культур трех народов – русского, украинского и белорусского.</p>
3	<b>Культура второй половины XIII – XV вв.</b>	<p>Последствия монголо–татарского нашествия и ига для развития русской культуры. Условия развития культуры во второй половине XIII – XV вв. Углубление и развитие местных особенностей в культуре отдельных областей и регионов. Новые культурные центры. Начало процесса формирования русской народности и ее культуры. Преемственность в развитии древнерусской и великорусской культуры.</p> <p>Устное народное творчество, его основные темы и идеи. Просвещение. Развитие книжного дела Оригинальная и передовая литература. Монастыри – центры книгописания. Литературные произведения, их основные темы. Рост национального самосознания и его отражение в культуре. Возрождение общерусского летописания. Московские летописные своды. Идеи общерусского единства и преемственной связи с Киевской Русью. Возобновление камен-</p>

		ного строительства. Подъем в живописи во второй половине XIV - начале XV вв. Феофан Грек. Иконопись. Андрей Рублев и его школа. Связи с культурами славянских народов. Влияние религии и церкви на культуру.
4	<b>Культура конца XV – XVI вв.</b>	<p>Факторы, определившие развитие историко-культурного процесса. Влияние культуры Возрождения на развитие некоторых областей русской культуры. Школа и процесс обучения. Рукописная школа и ее роль в культуре «Домострой». Начало книгопечатания. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Значение книгопечатания для дальнейшего развития культуры.</p> <p>Формирование официальной политической идеологии самодержавия. Теория «Москва – третий Рим», ее основные положения. Иосифляне и нестяжатели. Идеи светской публицистики. Иван Пересветов. Летописание и его особенности. Хронографы. Степенная книга. Лицевой и летописный свод. Подъем русского зодчества. Строительство Московского Кремля. Традиции и поиск новых архитектурных форм. Московская школа живописи. Дионисий. Оформление союза церкви и государства. Усиление духовной культуры церкви.</p>
5	<b>Культура XVII в.</b>	<p>XVII в. – начало «нового периода» русской истории. Основные тенденции социально-экономического и политического развития. Первый этап формирования русской нации. Начало процесса секуляризации культуры, «обмирщения» в разных сферах материальной и духовной культуры. Просвещение и образование. Церковь и просвещение. Славяно-греко-латинское училище (академия) – первое высшее учебное заведение в России. Роль книги в распространении знаний. Русские географические открытия. Интерес к историческим знаниям. Основное содержание «Синописис» И. Гизеля.</p> <p>Классовые и общенациональные интересы, патриотизм. И. Тимофеев. А. Палицын. Возрастание светского, демократического начала. Открытие ценности человеческой личности, индивидуальности. Бытовая повесть. Демократическая социальная сатира. Ее антицерковная направленность. Сближение литературного и разговорного языка. Архитектура. Отход от строгой монументальности. Влияние светских народных элементов. Основные памятники зодчества. «Московское барокко».</p> <p>Живопись. Новое в технике живописи. Симон Ушаков. Появление парсуны. Борьба «старины» и «новизны» в культуре XVII в. Зарождение и развитие новой культуры, ее принципиальные отличия от средневековой культуры.</p>

<p><b>Культурные преобразования первой четверти XVIII в.</b></p>	<p>Объективная необходимость культурных преобразований и их характер. Заинтересованность и решающая роль абсолютизма в осуществлении культурных преобразований. Утрата самостоятельной роли церкви и духовной жизни общества и влияние этого на развитие культуры. Новая культура, ее характерные черты и особенности.</p> <p>Просвещение. Начало светского образования. Первые шаги в создании начальной общеобразовательной школы. Книжное дело. Издание книг и учебных пособий. Введение гражданского шрифта и его роль в расширении сферы новой культуры. Появление светских библиотек. Начало музейного дела. Кунсткамера. Превращение научных знаний в науку. Создание Академии наук. Разработка идеологии абсолютизма. Появление новых ценностных категорий оценки деятельности человека. Переходный характер петровской эпохи. Появление гравюры. Становление светского портрета. Строительство Петербурга. Участие иностранных и русских архитекторов. Новое деревянное зодчество. Новый литературный герой. «Гистории» петровского времени. Изменения в литературном языке. Формирование нового литературного языка. Устное народное творчество. Общие изменения в общественно-культурной жизни. Новые формы общения. Значение петровских преобразований для последующего развития культуры.</p>
<p><b>Формирование русской национальной культуры (вторая половина XVIII - начало XIX в.в.).</b></p>	<p>Основные черты и особенности историко-культурного процесса этого времени. Завершение в основных чертах процесса формирования национальной культуры. Возникновение социокультурных учреждений. Система образования. Духовное и женское образование в системе сословной школы. Основание Московского университета. Его роль в распространении просвещения. Университетское образование – основная форма высшего образования. Создание Министерства народного просвещения. Учебная литература. Подготовка учителей. Книжное дело и периодика. Н.И.Новиков и его деятельность по изданию и распространению книг и журналов. Появление силлабо-тонической системы стихосложения. Возникновение Российского театра. Формирование самобытной композиторской школы. Крепостной театр как социокультурное явление. Изобразительное искусство. Разнообразие жанров. Создание Академии художеств.</p>
<p><b>Культура первой половины</b></p>	<p>Эпоха 1812г. – важнейший этап в развитии национального самосознания. Возрастание интереса к отече-</p>

<b>XIX в.</b>	<p>ственной истории. Начало систематического собирания и публикации материалов по истории. Декабристы и культура. Влияние их на культурную и духовную жизнь русского общества. Принципиально новые моменты в политике самодержавия в отношении культуры. Цензура. Усиление сословности в народном образовании. Профессиональное образование. Грамотность в дореформенной России. Общий уровень просвещения. Возникновение государственной публичной библиотеки в Петербурге. Публичные библиотеки в провинции. Общественная мысль. Основные общественно-политические течения: западничество и славянофильство. Утопический социализм, его особенности в России. Охранительно-консервативное направление. Теория официальной народности. Сентиментализм. Романтизм – основной художественный метод в первые десятилетия XIX в. Становление реализма в художественной культуре. Тема народа и Отечества в произведениях писателей, художников, композиторов. Интерес к фольклору. А.С.Пушкин и его роль в русской и мировой культуре. Критический реализм в художественной культуре. Литература – ведущая область культуры и причины, обусловившие ее социально – действенный характер. Литература как одна из форм общественного сознания. Театральная и музыкальная культура и ее связь с литературой. Утверждение национальной школы в русской оперной и симфонической музыке. М.И.Глинка. А.С.Даргомыжский. Ведущая роль живописи. Академизм и реализм в искусстве и связь их с различными общественными идеями. Историческая живопись и ее особенности как жанра. Распад художественной системы классицизма. Усиление функционально-утилитарного характера архитектуры. «Русско-византийский стиль» – официальное направление в архитектуре середины XIX в. К.Тон. Итоги развития русской культуры к середине XIX в. Характерные черты русской национальной культуры.</p>
<b>Культура пореформенного времени (вторая половина XIX в.).</b>	<p>Демократический подъем конца 50-60-х годов. Состояние просвещения. Политика правительства в отношении школы. Участие интеллигенции в развитии народного образования. Распространение грамотности среди демократических слоев города и деревни. Состояние среднего, общего и профессионального образования. Гимназии. Реальные училища. Технические училища. Университеты. Создание высшей специальной школы. Основание консерваторий в Петербурге и Москве. Женское образование.</p>

		<p>Борьба за право получения высшего образования женщинами. Высшие женские курсы в Москве и Петербурге. Система культурно – просветительских учреждений. Художественные и промышленные выставки. Музеи. Библиотеки. Возникновение публичной библиотеки в Москве. Широкое научно-просветительское движение как характерная черта времени. Основные проблемы общественно – политической жизни. Активизация общественной жизни. Идея крестьянской революции в воззрениях народнической интеллигенции. Либерализм в России. Идеология пореформенного самодержавия. Критический реализм – основное направление художественной культуры. Обличительный пафос русской литературы и искусства 60-х годов. Творчество крупнейших русских писателей. Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой. Общественное значение романов «Что делать» Н.Г.Чернышевского и «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Нигилизм как общественно-культурное явление. Развитие театра в провинции. Творчество композиторов «Могучей кучки» и его особенности. Ведущая роль живописи. «Бунт 14-ти» и его общественный резонанс. Создание Товарищества передвижных выставок. Художественные выставки передвижников. Картинная галерея П.М. Третьякова, ее значение в истории русской живописи. В.В Стасов и его роль в пропаганде национального искусства. Передвижничество – ведущее направление в русском национальном искусстве. Основные жанры, их содержание. Политическая реакция 80-х годов и ее влияние на общественное сознание и культурную жизнь. Особенности общественно – культурной жизни России этого времени. Зарождение марксизма.</p>
	<p><b>Культура на рубеже столетий.</b></p>	<p>1. Острота социальных противоречий эпохи, открытое столкновение классовых сил в России и влияние этих факторов на содержание историко-культурного процесса. Ожидание и предчувствие грядущей революции как характерная черта общественного сознания. Революция 1905 – 1907 гг. и культура. Влияние революции на определение идейного – художественной позиции писателей, художников, композиторов. Состояние народного образования и просвещения в России. Развитие периодики. Возникновение рабочей печати. Деятельность крупнейших книгоиздателей России. А.С. Суворин, И.Д. Сытин. Рост и распространение библиотек и музеев. Научные достижения и открытия. Русские ученые – лауреаты Нобелевской премии. Гуманитарные науки. Русская религиозная философия, ее основные идеи, влияние на худо-</p>

	<p>жественную культуру. Художественная культура «серебряного века». Основные идейно-художественные направления: реалистическое и модернистское. Особенности реализма этого времени. Поиск новых путей в искусстве. Начало творчества А.М. Горького. Роль Горького в литературно-общественном движении этого времени. Приход в литературу нового поколения писателей-реалистов. И.А. Бунин, А.И. Куприн. Основание Художественного общедоступного театра. Выдающиеся режиссеры и актеры. Влияние художественного театра на развитие театрального искусства. Развитие симфонизма, камерной и балетной музыки. Лиризм в музыке как «знамение времени». Творчество С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина. Выдающиеся певцы Ф.И. Шаляпин, А.И. Нежданова. Творчество В.А. Серова. «Мир искусства». Его состав, идейно – эстетическая программа, основные представители. Поэзия символизма и ее место в культуре начала XX в. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый. Поражение революции и отражение этого фактора в общественном сознании. Сложность и противоречивость художественных исканий и достижения культуры этого периода. Идейно-художественные объединения в литературе, изобразительном искусстве. (Цех поэтов, Бубновый валет, ослиный хвост и др.). Н.С. Гумилев, В.В. Маяковский, К. Малевич. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Интерес к русской культуре, влияние ее на развитие европейской культуры.</p>
<p><b>Культура 1917-1920 гг.</b></p>	<p>Революция 1917 г. и культура. Отношение интеллигенции к революции. Вопросы культуры в программных документах большевистской партии. Культурная политика большевиков. Отношение к культурному наследию. Отношение к религии. Формирование новых органов руководства отраслями культуры: Государственная комиссия по просвещению и Наркомпрос, отделы народного образования, Агитпром. Методы руководства культурной. Пролеткульт: теоретические установки и практическая деятельность. Взаимоотношения советской власти с интеллигенцией. Первая волна эмиграции. Высылка интеллигенции в 1922 г. Основные направления перестройки системы образования. Положение ВЦИК о единой трудовой школе. Новые правила приема в высшие учебные заведения. Рабочие факультеты и их роль в пролетаризации высшей школы. Новые учебные заведения для выдвиженцев из рабоче-крестьянской среды. План монументальной пропаганды и его реализация. Массовые праздники. Ан-</p>

		<p>тирелигиозная работа. Новые советские обряды. Перестройка системы научных учреждений. Роль Академии наук. Борьба за утверждение марксистской методологии в науке. Становление марксистского обществоведения. Приход новых творческих сил в литературу и искусство. Изменения читательской и зрительской аудитории. Литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве. Политика партии в области литературы и искусства. Послереволюционное творчество М. Горького, В. Маяковского, С. Есенина. Новые имена в литературе: М. Булгаков, М. Зощенко, М. Шолохов, Д. Фурманов, А. Фадеев. Сознание советского театра. Е. Вахтангов, В. Мейерхольд, А. Таиров. Лозунг «Театрального Октября» и поворот «назад к Островскому». Первые шаги советской драматургии. Объединение художников: АХРР (И. Бродский, М. Греков), «4 искусства» (К. Петров-Водкин, М. Сарьян), ОМХ (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк). Творчество Л.Кулешова, Дзиги Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина. Русская культура в эмиграции. Формирование культурных центров российского зарубежья. Издательская деятельность. Образовательные и научные учреждения. Культурная жизнь русской эмиграции.</p>
<p><b>Культура в конце 20-х – 30-е годы.</b></p>		<p>Новые политические и идеологические условия развития культуры. Система партийно-государственного руководства культурным строительством. Основные направления политики в области культуры. Реорганизация наркомпросов, создание отраслевых комитетов. Отставка А.В. Луначарского, новый нарком просвещения А.С. Бубнов. Складывание административно-командной системы руководства культурой. Утверждение культуры личности Сталина. Борьба с религией. Изменения в политике по отношению к интеллигенции. Антиинтеллигентские настроения («спецеедство»). Массовые репрессии и их последствия для культуры. Народное образование и подготовка кадров. Решающий этап борьбы за ликвидацию неграмотности. Введение всеобщего обязательного начального образования. «Лицом к социалистическому производству»: реорганизация школ второй ступени, создание сети ФЗО и ШКМ. Начало перехода ко всеобщему семилетнему образованию. Единство обучения, политического просвещения и воспитания. Культурно-просветительная работа в массах, ее основные цели и формы. Форсирование темпов подготовки специалистов.</p>

		<p>Сокращение сроков обучения. Изменение в социальном составе студенчества. Нарушение преемственности в развитии отечественной интеллигенции. Перестройка работы Академии наук СССР. Усиление утилитарного подхода к науке. Влияние культа личности Сталина на развитие общественных наук. Краткий курс истории ВКП(б) и его значение для обществоведения. Репрессии против ученых. Политика в области литературы и искусства. Борьба за внедрение марксизма в литературоведение и искусствознание. Социалистический реализм как основной метод советской литературы и искусства. Борьба с формализмом. Достижения и потери в художественной культуре 30-х годов. Советское кино в 30-е годы. Развитие изобразительного искусства: М. Нестеров, П. Корин, А. Лентулов, П. Филонов, С. Герасимов. Культурная жизнь русского зарубежья. Судьбы русских ученых, писателей, художников и музыкантов в эмиграции.</p>
<p><b>Культура в годы Великой Отечественной войны.</b></p>		<p>Перестройка системы управления культурой в условиях военного времени. Эвакуация и реэвакуация учреждений культуры. Перестройка их работы. Новые черты в идеологической работе партии. Поворот в государственной политике в отношении церкви. Общеобразовательная школа. Изменения в системе подготовки кадров специалистов. Мобилизация науки на нужды фронта и тыла. Литература и искусство в условиях войны. Фронтвые театры и концертные бригады. Деятельность военных корреспондентов, кинооператоров, художников. Последствия войны в сфере культуры: материальные и людские потери, изменения в духовной жизни общества.</p>
<p><b>Культурная жизнь в 1945-1953 гг.</b></p>		<p>Усиление административно-командных методов руководства культурой. Апогей культа личности Сталина. Компания борьбы с низкопоклонством перед Западом. Восстановление материальной базы культуры. Восстановление школьной сети и возобновление всеобщего обучения детей. Развитие научных отраслей, связанных с оборотной страны. Августовская сессия ВАСХНИЛ 1948 г. и ее последствия для биологической науки. Постановления партии по вопросам литературы и искусства 1946 – 1948 гг. и их последствия. Установка и шедевры.</p>
<p><b>Культура 1953 – середины 60-х гг.</b></p>		<p>Десталинизация и ее значение для культурной жизни. Отношение интеллигенции к партийному курсу на преодоление последствий курса личности Сталина. Оживление культурных связей СССР с зарубежными странами. Постановление ЦК КПСС 1958 г. «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельниц-</p>

	<p>кий». Изменения в системе руководства культурой. Создание министерства культуры и последующие реорганизации. Съезды творческой интеллигенции. Курс на ускорение научно-технического прогресса и соединение науки с производством. Влияние НТР на материальную базу культуры, народное образование, подготовку кадров. Общественное сознание. Новые тенденции в развитии общественных наук. Укрепление связи школы с жизнью. Развитие вечернего и заочного обучения. Борьба против «лакировки» и против «очернения» действительности. Эстетические поиски в литературе и искусстве. Литературно-художественные журналы и их роль в культурной и общественной жизни. Выставка в манеже 1962 г. «Суровый стиль».</p>
<p><b>Культура во второй половине 60-х – первой половине 80-х годов.</b></p>	<p>Партийно-государственная политика в области культуры. Методы руководства. Раскол культуры на официальную и неофициальную. Расширение международных культурных связей, официальных и неофициальных. Рост научного потенциала страны и задачи интенсификации научного труда. Достижения и проблемы общественных наук. Введения всеобщего среднего образования молодежи. Школьная реформа 1984 г.: ее причины, содержание, результаты. Духовные и эстетические поиски в художественном творчестве.</p>
<p><b>Культура в годы перестройки (1985 – 1991 гг.).</b></p>	<p>Перестройка и новые тенденции в развитии культуры. «Социалистический плюрализм» и гласность. Демократизация системы управления культурой. Состояние материально-технической базы культуры. Попытки перестройки системы среднего и высшего образования. Кризис общественных наук. Литература и искусство в духовной жизни общества.</p>
<p><b>Культурная жизнь современной России (1991-1998 гг.).</b></p>	<p>Новые взаимоотношения культуры и власти. Роль церкви в культурной жизни общества. Последствия экономической реформы для культуры. Международный культурный обмен и его значение для культурной жизни. Массовая культура. Изменения в системе среднего и высшего образования. Перестройка гуманитарного образования. Сокращение научного потенциала и проблема выживания науки. Расширение сети учреждений культуры. Дискуссии о российской интеллигенции. Проблемы поиска новой национальной идеи.</p>

6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- не предусмотрены;

Оценочные средства промежуточной аттестации:

- не предусмотрены.

Система итогового контроля знаний:

По итогам освоения дисциплины проводится устный зачет.

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Определение культуры. Периодизация Русской культуры и ее историография.
2. Древнерусская культура IX-XIII.
3. Культура второй половины XIII-XV веков.
4. Культура конца XV-XIV веков.
5. Новые тенденции, проявившиеся в русской культуре в XVII столетии.
6. Культурные преобразования первой половины XVIII века.
7. Раскрыть содержание понятий «новый период» и «новая культура».
8. Что нового появилось в системе образования России в XVIII веке?
9. Русская национальная культура второй половины XVIII века.
10. Почему петровские преобразования, несмотря на противодействие части боярства и церкви, получили дальнейшее развитие?
11. Система образования и культурно-просветительские учреждения первой половины XIX века.
12. Наука и общественная мысль дореформенной России.
13. Художественная культура первой половины XIX века.
14. Система образования и культурно-просветительские учреждения второй половины XIX века.
15. Интеллигенция в общественно-культурной жизни пореформенной России.
16. Охарактеризовать состояние научного потенциала России в XIX веке. Основные научные центры, научные школы.
17. Художественная культура второй половины XIX века.
18. Наука и просвещение на рубеже столетий.
19. Художественная культура Серебряного века.
20. Революция 1917 г. и культура.
21. Политика большевиков в области культуры.
22. Изменения в системе народного образования и науке в 20-х гг. XX века.
23. Культура русского зарубежья.
24. Политические и идеологические условия развития культуры к 20-х-30 гг.
25. Наука и народное образование в 20-х-30-х гг.
26. Художественная культура в 20-е-30-е гг.
27. Культура в годы Великой Отечественной войны.
28. Культурная жизнь 1945-1953 гг. Усиление административно-командных методов руководства культурой.
29. «Оттепель» в культурной жизни.
30. Наука и народное образование 1953 – середины 60- гг.
31. Художественная культура н. 50- середины 60-х гг.
32. Политика в области культуры второй половины 60-х – начала 80-х годов.
33. Наука и народное образование второй половины 60-х – первой половины 80-х гг.
34. Что такое официальная и неофициальная (альтернативная) культура? Приведите примеры.
35. Культура в годы перестройки: 1965 – 1991 гг.
36. Новые тенденции культурной жизни.

37. Новые условия развития культуры России в 90-х годы XX в.  
 38. Культурная жизнь России в 90-е гг.  
 39. Каковы основные черты и главные проблемы современного этапа развития отечественной культуры?

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
РО и соответствующие виды оценочных средств	Оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

## 7. Ресурсное обеспечение:

- **Перечень основной и дополнительной литературы** (учебники и учебно-методические пособия)
- Очерки русской культуры XIX в. . — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, [б. г.]. — Том 2 : Власть и культура — 2000. — 480 с. — ISBN 5-211-04200-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10213> (дата обращения: 26.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Очерки русской культуры XIX в. . — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, [б. г.]. — Том 5 : Художественная литература. Русский язык — 2005. — 640 с. — ISBN 5-211-04834-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10215> (дата обращения: 26.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Очерки русской культуры XIX в. Т. 6. Художественная культура . — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, [б. г.]. — Том 6 : Очерки русской культуры XIX в. Т. 6. Художественная культура — 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10216> (дата обращения: 26.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Вишняков, С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России / С.А. Вишняков. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2012. —

- 128 с. — ISBN 978-5-89349-304-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12964> (дата обращения: 26.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Никитина, А.В. Русская традиционная культура : учебное пособие / А.В. Никитина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 214 с. — ISBN 978-5-9765-1768-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47610> (дата обращения: 26.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**- Описание материально-технического обеспечения.**

Лекционная аудитория, оборудованная проектором с возможностью воспроизводства видео, микрофоном, аудиосистемой.

- 9. Язык преподавания - русский.**
- 10. Преподаватель – Кузьмина Анна Васильевна, доцент, к.и.н.**
- 11. Автор программы - Кузьмина Анна Васильевна, доцент, к.и.н.**