

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

филиал МГУ в г. Севастополе

факультет историко-филологический

кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Филиала МГУ в г. Севастополе

О.А. Шпырко

20 29 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

46.03.01 «ИСТОРИЯ»

Направленность ОПОП

ОБЩИЙ

Форма обучения:

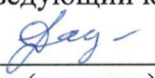
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена

на заседании кафедры истории

протокол № 1 от «28» 08 2024 г.

Заведующий кафедрой

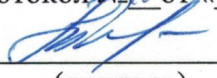
 (Г.Р. Наумова)
(подпись)

Рабочая программа одобрена

Методическим советом

Филиала МГУ в г. Севастополе

Протокол № 10 от «29» 08 2024 г.

 (Л.И. Теплова)
(подпись)

Севастополь, 2024

Рабочая профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ (уровень бакалавриата), утвержденным приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1367, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года №700, от 29 мая 2023 года № 702, от 29 мая 2023 года № 703.

Год приема на обучение: 2024 г.

курс – I

семестры – I, II

зачетных единиц 4

академических часов 144, в т.ч.:

лекций – 136 часов

семинарских занятий – нет

Формы промежуточной аттестации – зачет в I семестре.

Формы итоговой аттестации – зачет во II семестре.

Оглавление

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
2. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников	4
3. Формат обучения	5
4. Объем дисциплины (модуля)	5
5. Содержание дисциплины (модуля)	5
5.1. Структура дисциплины (модуля)	6
5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины	7
6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	18
7. Ресурсное обеспечение	21
8. Язык преподавания.	23
9. Преподаватель (преподаватели).	23
10. Автор (авторы) программы.	23

1. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина «История искусства» относится к профессиональному циклу базовой части ОП ВО. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с курсами модулей Всемирной и Отечественной истории. Преподавание дисциплины опирается на общеисторические и общекультурные знания, полученные студентом в средней школе. Освоение дисциплины «История искусства» предшествует изучению дисциплины специализации «История русской культуры» и закладывает для этого необходимый информационный и методический базис.

Дисциплина «История искусства» включает в себя два связанных между собой раздела – «История зарубежного искусства» и «История отечественного искусства», которые дают целостное представление о развитии мировой архитектуры, скульптуры и живописи. Структура курса, распределение материала по небольшим разделам, особое внимание к проблемам периодизации облегчают ориентацию в различных эпохах, стилях и направлениях, позволяют понять не только их последовательность, но и внутреннюю логику происходящих в искусстве изменений.

Цель освоения дисциплины - обучить студентов базовому набору теоретических и фактических знаний по истории искусства.

Задачи курса:

Получение студентами знаний по следующим вопросам:

а) дать представление об основных условиях и тенденциях искусства в различные исторические эпохи

б) познакомить студентов с выдающимися памятниками искусства, научить распознавать культурные ценности по стилистическим, жанровым и другим признакам;

в) помочь студентам свободно ориентироваться в многообразии и специфике сложных художественных процессов.

Данный учебный курс рассчитан на усвоение студентами как теоретического, так и конкретного культурно-исторического материала.

2. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование ряда общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Компетенции выпускников, формируемые (полностью или частично) при реализации дисциплины:

Согласно ОС МГУ:

Универсальные компетенции:

УК-7: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Профессиональные компетенции:

ПК-10: способность к участию в разработке и реализации аналитических, культурно-просветительских, исторических проектов (в том числе выставок).

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- Основные термины и понятия курса.
- Закономерности и особенности развития искусства.
- Базовые сведения по историографии и источниковедению истории искусства.
- Важнейшие достижения мирового и отечественного искусства.
- Роль и место искусства в развитии цивилизации.

Уметь:

- Характеризовать любой период в истории отечественного искусства.
- Работать с разными видами источников по теме.
- Критически подходить к содержанию источников, учебной, научно-популярной и научной литературы по дисциплине.

Владеть:

- базовыми знаниями по истории мирового и отечественного искусства.

3. Формат обучения: контактный.

4. Объем дисциплины составляет 4 з.е., в том числе 136 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 8 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Номинальные трудозатраты обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы				
	Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*			
I СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА					
Введение в курс истории искусства	4	0	0,5	4,5	

Искусство Древнего мира	8	0	0,5	8,5	Реферат
Искусство Средневековья	10	0	0,5	10,5	Реферат
Искусство Возрождения	10	0	0,5	10,5	Реферат
Европейское искусство XVII в.	10	0	0,5	10,5	Реферат
Европейское искусство XVIII в.	10	0	0,5	10,5	Реферат
Европейское искусство XIX - начала XX в.	10	0	0,5	10,5	Реферат
Зарубежное искусство XX в.	10	0	0,5	10,5	Реферат
II СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА					
Введение в курс отечественного искусства	2	0	0,5	2,5	Реферат
Русское искусство X – XVII вв.	10	0	0,5	10,5	Реферат
Русское искусство XVIII в.	12	0	0,5	12,5	Реферат
Русское искусство XIX в.	12		0,5	12,5	Реферат
Русское искусство конца XIX – начала	14	0	1	15	Реферат

XX вв.					
Русское искусство XX в.	14	0	1	15	Реферат

5.2 Содержание разделов дисциплины.

План лекций. ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

№	Тема	Содержание
	Введение.	Мировая художественная культура – единство в многообразии. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Понятия «стиль», «художественное направление», «художественная школа».
	Искусство Древнего Египта.	Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Гробницы правителей, храмы, скульптура, росписи. Основные характеристики культуры и искусства Двуречья в III- начале II тыс. до н.э. Искусство Ассирии: архитектура, росписи, скульптура. Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.
	Искусство Эгейского мира.	Периодизация. История открытия культуры Эгейского мира. Общество и государство на Крите и материковой Греции. Ансамбль Кносского дворца. Микенское искусство. Материковые центры – Микены, Тиринф.
	Искусство Древней Греции.	Понятие «Античный мир». Периоды античной культуры. Источники изучения античной культуры. Искусство геометрической эпохи; архаики, ранней классики. Формирование полиса как основы греческой культуры и искусства. Становление основных видов и типов древнегреческого искусства, его своеобразие. Формирование древнегреческой архитектуры. Типология храма. Ордер. Три ордера древнегреческой архитектуры. Конструктивная и декоративная роль ордера. Скульптура архаического, классического периодов, эпохи эллинизма. Взаимодействие скульптуры и архитектуры. Искусство вазописи и его эволюция. Искусство высокой и поздней классики. Принципы греческого градостроительства. Синтез скульптуры и архитектуры в Парфеноне. Искусство эпохи эллинизма. Многообразный характер эллинистической культуры, ее достижения и противоречия. Эллинистический портрет. Историческое значение художественной культуры Древ-

		ней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры.
	Культура и искусство Древнего Рима.	Особенности формирования и периоды развития искусства Древнего Рима. Искусство этрусков. Характеристика архитектуры, скульптуры, живописи периода республики. Период империи. Расцвет архитектуры (типология: город, форум, базилика, храм, святилище, амфитеатр, театр, термы, акведуки, мосты, дороги, гробницы и др.) и строительства. Характеристика наиболее известных архитектурных сооружений. Развитие скульптуры (типология и эволюция портрета; конный монумент; исторический рельеф). Живопись (росписи Помпей и Геркуланума; фаюмский портрет; римская мозаика).
	Византийское искусство.	Историческая география средневекового искусства. Периодизация. Раннехристианское и ранневизантийское искусство. Античность и средневековье. Основные категории художественного языка византийского искусства; формирование иконы; утверждение понятия канона. Базиликальные и центрические церковные постройки. Иконоборчество. Монументальное искусство. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа. «Палеологовский ренессанс».
	Искусство европейского средневековья.	Характерные черты христианского мировоззрения в средневековье. Человек, каким его представляло средневековье. Средневековая социология. Верования, страхи. Христианская эстетика: примат духовности, символизм, упорядоченность. Символика цвета. Особенности формирования средневековой культуры Западной Европы. Периоды развития искусства Западной и Центральной Европы в средние века. Романское искусство и его особенности. Возникновение термина. Архитектура, живопись, скульптура, миниатюра. Готическое искусство. Новые реалии и новая эстетика. Характерные черты готической архитектуры. Скульптура, искусство витража, миниатюра.
	Искусство Возрождения.	Искусство Проторенессанса. Значение термина «Возрождение» применительно к исторической эпохе, культуре и искусству. Итальянское искусство – классический пример искусства эпохи Возрождения. Разложение средневекового уклада и становление новых социальных отношений. Новый образ жизни, светская культура. Становление гуманизма. Новый идеал человека, его новое место в мире. Учение о земном счастье человека. Изменение роли искусства в жизни общества. Искусство раннего Возрождения. Разделение архитектуры, живописи и скульптуры на самостоятельные искусства. Искусство Высокого

		Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан. Искусство позднего Возрождения. Маньеризм. Босх, Тициан, Веронезе, Эль Греко. Искусство Северного Возрождения. Своеобразие Северного Возрождения. Немецкое Возрождение. Творчество А.Дюрера, Л.Кранаха, Г.Гольбейна. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего.
	Европейское искусство XVII в.	Искусство Италии XVII в. Искусство Испании XVII в. Искусство Фландрии XVII в. Искусство Голландии XVII в. Искусство Франции XVII в. Реформация и контрреформация в Европе. Первые буржуазные революции. Новое воплощение сущности человека в искусстве – человек и общество. Утверждение жанровой структуры искусства. Гармония предмета и среды. Синтез искусств. Формирование национальных художественных школ. Основные художественные направления эпохи: барокко, классицизм, реализм, рококо. XVII век – «золотой век» испанской живописи: Эль Греко, Франсиско Сурбаран, Диего Веласкес. Живопись Голландии и Фландрии XVII века: Ф. Хальс, Рембрандт ван Рейн, Рубенс, А. Ван Дейк.
	Европейское искусство XVIII в.	Искусство Франции XVIII в. Эпоха Просвещения: интерес к жизни простого народа, культ природы, прославление разума, формирование идеалов гражданственности. Эстетика Вольтера, Дидро, Руссо. Новаторство французской живописи: А. Ватто, Ж.Б.С. Шарден, О. Фрагонар. Великая французская революция и искусство. Ж.Л. Давид – художник «революционного классицизма». Искусство Италии XVIII в. Искусство Англии XVIII в. Английский портрет XVIII века: Т. Гейнсборо, Д. Рейнолдс.
	Европейское искусство XIX - начала XX в.	Искусство Франции периода великой французской революции и первой империи. Творчество Ф. Гойи и его влияние на развитие европейского искусства. Развитие графики: Хогарт, Домье, Гойя. Разочарование в итогах Великой Французской буржуазной революции, в идеологии Просвещения и в буржуазном прогрессе. Перемещение центра художественной жизни во Францию. Многообразие художественных направлений, стилей и школ. Неоклассицизм – интерес к античному искусству и его эстетическим канонам (Ж.О.Д. Энгр). Романтизм в европейском искусстве. Романтизм – идеалы творческой свободы, культ сильных страстей, интерес к фольклору. Расхождение идеала и действительности (Э. Делакруа, Ж. Мишель). Изобразительное искусство Франции эпохи ре-

		ализма. Реализм как антипод романтизма (О. Домье, Ж.Ф. Милле, Г. Курбе). Реалистический пейзаж барбизонской школы. Импрессионизм. Истоки импрессионизма, его внутренняя эволюция, формально-стилистические приемы, устойчивые изобразительные мотивы и сюжеты. Живописная система импрессионизма. Постимпрессионизм. Стремление постимпрессионистов к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преобразования натуры, активизация и символизация художественных средств. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм). Значение творчества Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека в формировании основных течений живописи начала XX века. Модерн.
	Зарубежное искусство XX в.	Искусство авангарда. Политика и искусство 1920-х – 1950-х годов. Архитектура XX века. Стиль модерн – программа всеобщих эстетических преобразований, насыщения искусством всей окружающей среды. Переворот в архитектуре, живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, рождение дизайна. Поиски синтеза искусств. Интернациональный и национальный модерн. Национальная романтика и неоклассика в изобразительном искусстве. Движения модернизма: антитрадиционизм. Фовизм (А. Матисс, Э. Хеккель, Ж. Брак). Примитивизм и его проявления. Кубизм (П. Пикассо, А. Дерен, Ж. Брак, Ф. Леже). Абстракционизм – искусство, возведенное в степень «чистой формы». Дадаизм – программа антиискусства (М. Дюшан). Сюрреализм. Творчество А. Модильяни и П. Пикассо. Монументальное искусство Латинской Америки (Д. Ривера, Д.А. Сикейрос).

ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

№	Тема	Содержание
	Введение.	История отечественного искусства как часть мирового художественного процесса. Национальное своеобразие и самобытность русского искусства. Периодизация. Историография.
	Искусство Киевской Руси (X – начало XII вв.). Искусство восточных славян (IV – IX вв.)	поселения славян: укрепления, жилые постройки и культовые сооружения. Скульптура, декоративно-прикладное искусство славян. Историческое значение древнерусского искусства. Традиции и канон. Имперсональность искусства. Взаимоотношения искусства Киевской Руси с византийским искусством. Восприятие от Византии основных

		форм и типов архитектуры и живописи. Синтез архитектуры и живописи. Храмовая архитектура Киева, Чернигова, Новгорода. Строительство городских укреплений. Живопись. Монументальные циклы Софии Киевской, Софии Новгородской. Иконопись. Византийские иконы на Руси. Искусство книги. Новая типология храма.
	Иконография древнерусского искусства.	Икона. Постепенное сложение высокого иконостаса. Основные иконографические типы Христа (Христос Пантократор (Вседержитель); Спас в Силах; Спас Нерукотворный); иконографические типы и изводы Богоматери (Оранта; Богоматерь Знамение; Одигитрия (Смоленская; Тихвинская; Казанская; Троеручица и др.); Умиление (Владимирская; Донская; Федоровская...) и др.)...
	Искусство периода феодальной раздробленности (XII – XIII вв.).	Развитие отдельных художественных школ. Искусство Новгорода и Пскова. Новый характер церковной архитектуры. Монументальность и торжественность, строгость и лаконизм облика храмов. Связь с великокняжеским искусством предшествующего времени. Эволюция архитектурного образа храма. Монументальная живопись. Расширение круга сюжетов. Новгородская иконопись и византийские иконы в Новгороде. Декоративно-прикладное искусство Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Формирование местной художественной школы. Традиции белокаменного строительства. Декоративная скульптура; монументальная живопись; иконопись. Монголо-татарское нашествие на русские земли и его пагубное влияние на развитие культуры и искусства.
	Искусство русских земель в XIV – XV вв.	Стремление к объединению Руси. Деятельность Сергия Радонежского. Период высшего расцвета древнерусского искусства. Искусство Новгорода. Эволюция храмового строительства. Новые конструктивные и декоративные приемы. Гражданское зодчество. Монументальная живопись. Новгородская школа иконописания. Искусство великокняжеской Москвы. Политика московских князей, направленная на укрепление Москвы, усиление ее роли среди других городов Руси. Строительство времени Ивана Калиты и Дмитрия Донского. Белокаменные соборы Московского Кремля. Связь с традициями владимиросуздальского зодчества. Строительство рубежа XIV – XV вв. Живопись. Творчество византийских и русских мастеров в Москве. Деятельность Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Миниатюры Евангелия Хитрово.
	Русское искус-	Формирование общерусского централизованного госу-

	ство эпохи позднего средневековья (XVI в.)	дарства. Появление общерусского стиля. Контакты с Западной Европой и Византией. Концепция «Москва – третий Рим». Строительство в Москве. Приглашение мастеров из русских земель и иностранных (итальянских) мастеров. Ансамбль Московского Кремля. Стилистические и технические особенности сооружений Московского Кремля. Эволюция храмового строительства в XVI в. Развитие типологии посадского храма. Новые конструкции сводов и особенности решения фасадов. Шатровое зодчество. Крепостная архитектура. Живопись. Творчество Дионисия. Творчество мастеров “Строгановской школы”. “Стоглавый собор” и процесс укрепления канонов в иконописании. Книжная миниатюра и прикладное искусство.
	Искусство XVII в.	Влияние исторических факторов на эволюцию культуры и искусства. Разрушение иконографических канонов. Процесс «обмирщения» искусства. Основные тенденции развития архитектуры. Причины замедления строительства в Смутное время. Храмовое и монастырское строительство в период патриаршества Никона. Гражданское строительство. Особенности архитектуры Ярославля. Разнообразие форм и приемов деревянной архитектуры. Живопись. Новый взгляд на окружающий мир и возможности его отображения в живописи. Расширение тематики. Изменения в иконографии. Обновление художественного языка. Творчество царского изографа - мастера Оружейной палаты Симона Ушакова. Зарождение «парсуны». Последний взлет монументальной живописи. Развитие гравюры и декоративно-прикладного искусства.
	Искусство петровской эпохи.	Реформы Петра I. Становление нового искусства. Светский, открытый характер культуры. Творческая переработка достижений западноевропейской культуры. Система «пенсии», художественное образование. Канцелярия от строений, живописные команды. Жанровое многообразие искусства. Скачкообразный характер развития искусства. Архитектура Москвы. Строительство Петербурга. Новый тип русского города. Появление новых типологий в светской архитектуре. Рациональные тенденции в архитектуре гражданских зданий. Нарастание репрезентативности и пышности в архитектуре во второй половине правления Петра I. Строительство дворцовых комплексов. Скульптура. Ансамбль Летнего сада. Творчество Б.-К.Расстрелли. Живопись. Становление нового художественного метода и языка живописных произведений. Портреты «Преображенской серии». Творче-

		ство И.Никитина, А Матвеева. Россия. Роль гравюры в деле просвещения.
	Искусство середины XVIII в. (1740 – 1750 гг.)	Развитие культуры на новом этапе отечественной истории. Открытие Московского университета, Академии, учреждение первого русского профессионального театра. Деятельность М.В.Ломоносова. Главенствующее значение стиля барокко, ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Синтез искусств. Творчество Ф.-Б.Расстрелли. Архитектура Москвы. Развитие монументально-декоративной живописи. Деятельность живописной команды Канцелярии от строений. Новый этап в развитии портретного жанра. Творчество И.Я.Вишнякова; А.А.Антропова; крепостных художников Аргуновых.
	Искусство второй половины XVIII в.	Расцвет национальной культуры и искусства. Классицизм в русском искусстве. Архитектура. Ранний классицизм. Особое значение общественных зданий. Градостроительные идеи. Проекты перепланировки обеих столиц. Творчество В.Баженова; М.Казакова. Зрелый классицизм. Мастера петербургской школы конца XVIII века. Творчество И.Старова; Д.Кваренги; Ч.Камерона. Проблема синтеза искусств. Усадебная культура. Подмосковные усадьбы: Кусково, Останкино, Архангельское и др. Скульптура. Творчество Э.-М.Фальконе. Надгробие как один из жанров скульптуры. Декоративные работы русских скульпторов. Творчество Ф.И.Шубина и развитие портретного жанра в скульптуре классицизма. Живопись. Жанровое многообразие в станковой живописи. Иерархия жанров в Академии художеств. Творчество А.П.Лосенко и развитие исторического жанра. Портретный жанр. Творчество Ф.С.Рокотова; Д.Г.Левицкого; В.Л.Боровиковского. Становление бытового жанра (И.Фирсов, М.Шибанов, И.Ерменев) и пейзажа (Сем.Щедрин, Ф.Алексеев).
	Искусство первой четверти XIX в.	Война 1812 года и ее значение в истории России. Восстание декабристов. Воздействие общественных событий на художественную культуру. Особенности позднего классицизма, понятие «ампир». Романтическая и реалистическая тенденции, их проявление в живописи и графике. Архитектура. Развитие городского ансамбля. Строительство общественных зданий. Синтез архитектуры и скульптуры. Изменения в характере архитектуры к концу периода. Творческая деятельность А.Воронихина, А.Захарова, К.Росси, В.Стасова. Особенности московской архитектурной школы; загородных ансамблей. Скульптура. Связь скульптуры с архитектурой. Жанры скульптуры

		и ее эволюция. Творчество И Мартоса, Ф.Щедрина, С.Пименова и В. Демут-Малиновского, Ф. Толстого, Б. Орловского, П.Клодта. Постепенная утрата скульптурой монументальных черт, увлечение повествовательностью. Живопись и графика. Исторический жанр. Своеобразие позднего классицизма. Творчество О.А.Кипренского. Развитие пейзажа. Сильв. Щедрин – основоположник русского лирического пейзажа. Формирование нового типа портрета, проявление жанровых элементов. Творчество В.А.Тропинина. Роль А.Г.Венецианова в развитии бытового жанра. Школа А.Г.Венецианова.
	Русское искусство середины XIX века.	Развитие капиталистических отношений. Формирование демократических тенденций в русской культуре. Кризис академического искусства. Архитектура. Начало стилизации и эклектики. Развитие инженерной мысли. Появление новых типов зданий и сооружений: железнодорожных вокзалов, магазинов и др. Живопись. Развитие от классицизма и романтизма к реализму. Высокие достижения в разных жанрах. Творчество К.П.Брюллова, А.А.Иванова, И.К.Айвазовского, П.А.Федотова.
	Русское искусство второй половины XIX в	. Доминирующее значение реалистического направления. Ведущая роль живописи среди других видов искусства. Обновление живописного языка. Соединение разных жанров. Развитие искусствоведческой науки, музейного дела. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Борьба с академическим искусством. Роль В.В.Стасова и П.М.Третьякова в художественной жизни. Дальнейшее развитие бытового и исторического жанров; психологического портрета; утверждение красоты национального русского пейзажа. Творчество В.Г.Перова; И.Н.Крамского – идеолога передвижничества; Н.Н.Ге; В.В.Верещагина; А.К.Саврасова; И.И.Шишкина; Ф.А.Васильева; И.И.Левитана; В.И.Сурикова; И.Е.Репина. Архитектура. Внедрение достижений промышленного прогресса, совершенствование строительной техники. Появление типа многоэтажного доходного дома. Хаотичность застройки городов, диспропорции и несогласованность в масштабах сооружений. Смешение «исторических» стилей. Эклектика. Псевдорусский стиль. Скульптура. Кризисные явления. Распад большого синтеза искусств.
	Общая характеристика искусства конца XIX	Рубеж веков – переломный период во всех сферах социальной и духовной жизни. Философские и эстетические идеи эпохи. Позитивизм и неоромантизм. Превалирова-

	- начала XX вв.	ние идеи “чистого искусства”, “идеи искусства ради искусства”. Параллельное развитие разнообразных стилистических тенденций. Стиль модерн. Проблема синтеза искусств. Архитектура. Типологическое разнообразие. Поиски новой выразительности: цвет, скульптурный декор в архитектуре. Творчество Ф.Шехтеля, Л.Кекушева, Ф.Рерберга, А.Щусева. Неорусский стиль; неоклассицизм и рациональный модерн. Живопись. Взаимоотношения АХ, ТПХВ и художников нового поколения. Сосуществование разных взглядов на искусство и новаторские концепции. Творчество В.А.Серова; первого русского импрессиониста К.А.Коровина, М.В.Нестерова. Символизм. Творчество М.А.Врубеля; В.Э.Борисова-Мусатова. Скульптура. Обновление пластического языка. П.Трубецкой - представитель импрессионизма в скульптуре. Творчество Н.Андреева, А.Голубкиной, С.Коненкова
	Творческая и выставочная деятельность основных художественных объединений конца XIX – начала XX вв.	«Мир искусства» – художественное объединение нового типа. Основные направления деятельности. Теория, критика и практика творчества. Ретроспективизм. Стиль и стилизация. С.Дягилев и его организаторская деятельность. «Парижские сезоны». Развитие книжной иллюстрации, театральной декорационной живописи. А.Н.Бенуа – историк искусства, критик и теоретик, художник. Творчество К.А.Сомова, Е.Е.Лансере, М.В.Добужинского, Л.С.Бакста, И.Я.Билибина, Б.М.Кустодиева, З.Е.Серебряковой и др. «Союз русских художников». Преобладание национальной тематики импрессионистических и постимпрессионистических приемов художественной выразительности. Творчество И.Э.Грабаря, К.Ф.Юона, Ф.А.Малявина, А.А.Рылова и др. «Голубая роза». Молодое поколение русских символистов. Творчество П.В.Кузнецова, М.С.Сарьяна, Н.П.Сапунова, С.Ю.Судейкина, А.Т.Матвеева, К.С.Петрова-Водкина.
	Искусство 1910-х – 1920-х гг.	Особенности эволюционных процессов в русском искусстве, их непосредственная связь с историческим развитием государства. Интенсивная смена и поляризация творческих установок в искусстве России первой половины 1910-х годов. Русский авангард. Первая мировая война и Октябрьская революция 1917 года. Их роль в развитии культуры и искусства. «Бубновый валет». Творчество П.Кончаловского, И.Машкова, А.Лентулова, А.Куприна, Р.Фалька, М.Ларионова, Н.Гончаровой. Примитивизм; лучизм. Абстрактно-экспрессионистический метод

	В.Кандинского; супрематизм К.Малевича. Творчество М.Шагала. Октябрьская революция 1917 г. Агитационно-массовые виды и формы творчества в период 1918 – 1921 гг. «Ленинский план монументальной пропаганды», его политические, идеологические и культурно-просветительские аспекты. Художественная жизнь России в 1920-е годы. Живопись. Многообразие стилистических тенденций в творчестве художников. Соединение традиций прежних десятилетий с новаторскими. Существование разнообразных творческих объединений, выставочных организаций с различными эстетическими платформами: «4 искусства», ОСТ, «Московские живописцы», ОМХ, «Бытие», «Маковец», АХРР и др. Тематические художественные выставки. Постепенное усиление идеологического давления со стороны правительства. Эмиграция многих художников старшего поколения. Графика. Решение агитационно-пропагандистских задач в начале 1920-х годов. Развитие плаката. Окна РОСТА. Книжная иллюстрация. Творчество В.Фаворского. Скульптура. Станковые и монументальные тенденции. «Возвращение» через кубофутуризм, конструктивизм... к неоклассицизму. Архитектура. Новаторский характер развития архитектуры. Проблема соотношения теории и практики в архитектурном творчестве. Символизм, романтический урбанизм, эксперименты в области трансформации пространства. Новые типы сооружений. Общественные здания, жилое строительство, дома-коммуны, выставочные комплексы, решение градостроительных проблем. Основные стилистические тенденции: конструктивизм, функционализм, традиционализм.
Искусство 1930-х – середины 1950-х годов.	Особенности эволюционных процессов в русском искусстве, их непосредственная связь Государственная политика и художественный процесс. Провозглашение «социалистического реализма» единым творческим методом. Запрещение практически всех творческих групп. Три периода: 1930-е годы, Великая Отечественная война, послевоенный период. 1930-е. Резкий разрыв с авангардными устремлениями. Возрождение традиционной системы художественного образования. Оформление системы жесткой административной и идеологической регламентации художественной жизни. Новые темы и идеи в искусстве, образы героев новой эпохи. Актуализация исторического жанра. Темы спорта и научно-технического прогресса. Отражение «культы личности» в живописи. Развитие портрета. Пейзаж как панорама «счастливой родины».

		Архитектура. Судьбы авангардных концепций, новаторских архитектурных объединений. Окончательное утверждение норм «сталинского неоклассицизма». Период Великой Отечественной войны. Специфика исторической ситуации, ее отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры. Агитационно-массовые формы творчества. Развитие плаката. Политическая карикатура. Окна ТАСС. Творчество Кукрыниксов. Военная тематика в станковой и монументальной живописи и скульптуре. Проблема восстановления городов, как основная в архитектурном проектировании. Мемориальная тема. Искусство послевоенных лет. Кульминация помпезного академизма на рубеже 1940-х – 1950-х годов. Феномен «искусства для себя». Стремление к монументальности и торжественности в застройке городов. Высотные здания в Москве. Комплекс зданий МГУ им. М.В.Ломоносова, здание Министерства иностранных дел и др.
	Искусство конца 1950-х – 1990-х гг.	Постепенная либерализация художественной жизни, преодоление стереотипов сталинского времени, все большая открытость по отношению к мировой художественной практике. «Многослойность» художественной жизни. Официально признанное искусство. Нарастание активности «культурной оппозиции». Рубеж 1950-х – 1960-х гг. Период «оттепели». Выставки зарубежного искусства, международные конкурсы и фестивали, обновление музейных экспозиций, начало молодежных выставок, новые периодические издания по искусству. Появление возможности индивидуального творческого выбора. Восстановление многих утраченных линий преемственности. Первые опыты творческого освоения модернистской эстетики. Постепенное оформление неофициального пласта в искусстве. Разработка нового языка современного искусства. «Суровый стиль». Творчество В.Е.Попкова. Новые тенденции в архитектуре. «Борьба с украшательством». Отказ от монументальности и помпезности. Необходимость решения жилищных проблем, переход к массовому строительству. Применение новых строительных материалов и технологий. Искусство «семидесятников». Феномен молодежного искусства как фактор дальнейшего обновления традиционной системы советского искусства. Особенности эстетической программы. Определяющая роль станковой живописной формы. Параллельное сосуществование нескольких направлений: аналитического, экспрессивного, примитивистского, гипер- или фотореалистического, неоакадемического. Особенности развития

	скульптуры в 1970-е годы. «Восьмидесятники». Широкий диапазон интересов и ориентиров, свобода творческого сознания, разрушение стереотипов предшествующих поколений. 1990-е годы. Изменения в области культуры в период «перестройки». Архитектура на современном этапе. Тенденция «разгосударствления» строительной индустрии и архитектурной практики. Многообразие общественных запросов к архитектуре, возникновение новых типов сооружений и обогащение типологии зодчества.
--	--

6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- реферат;

Темы для рефератов:

1. Первобытное искусство: время и причины происхождения, характер и эволюция.
2. Первобытное искусство и появление письменности.
3. Монументальный рельеф в искусстве Древнего Востока.
4. Фаюмский портрет.
5. Искусство Древней Греции классического периода: формирование канона.
6. Веризм древнеримского искусства.
7. Византийские «возрождения».
8. Феномен готического искусства в архитектуре, скульптуре, живописи. География явления.
9. Итальянское Возрождение и политическая история.
10. Религиозная специфика Северного Возрождения.
11. «Большой Голландец» (Рембрандт) и «малые голландцы».
12. Европейский классицизм: принципы, темы, идеологическая направленность.
13. Прерафаэлиты.
14. «Сниженный романтизм» - бидермайер.
15. Театр в европейской традиции: истоки, становление, современная жизнь.
16. История «Великого слепого»: технический прогресс в киноиндустрии, идейное и эстетическое развитие жанра.
17. Феномен массовой культуры XX в.: рок-музыка.

Оценочные средства промежуточной аттестации:

- по итогам зачета за I семестр студент получает оценки «зачтено» или «не зачтено».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА:

- Роль религии Древнего Египта в специфике и путях формирования искусства. Сложение канона в древнеегипетской скульптуре и живописи
- Основные черты древнеегипетского искусства в амарнский период. Анализ произведений из гробницы Тутанхамона.
- Искусство Эгейского мира.
- Архитектура Древней Греции. Сложение ордерной системы.
- Монументальная и малая пластика Древней Греции.

- Парфенон. Синтез архитектуры и скульптуры.
- Основные этапы греческой вазописи.
- Искусство эпохи эллинизма.
- Искусство этрусков.
- Искусство Древнего Рима. Эволюция римской архитектуры. Типология и эволюция скульптурного портрета.
- Византийское искусство. Византийский храм и символика его архитектурной изобразительной программы. Икона как центр художественной системы византийского искусства.
- Романское искусство.
- Искусство готики. Архитектура и скульптура Франции, Германии, Англии.
- Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика, периодизация. Основные особенности культуры и искусства итальянского Возрождения.
- Искусство Проторенессанса. Стилистические черты проторенессансного искусства в архитектуре, скульптуре, живописи. Творчество Джотто.
- Искусство раннего Возрождения. Формирование флорентийской живописной системы. Творчество Мазаччо.
- Значение архитектуры раннего Возрождения для последующего развития зодчества в Италии. Творчество Ф.Брунеллески.
- Типология и основные художественные проблемы раннеренессансной скульптуры. Творчество Донателло.
- Особенности флорентийской живописи последней трети XV в. Творчество С.Боттичелли.
- Основные признаки стиля Высокого Возрождения. Достижения Леонардо да Винчи и значение его творчества для развития итальянского и мирового искусства.
- Проблема синтеза в искусстве Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля.
- Эволюция творчества Микеланджело Буонарроти от Высокого к Позднему Возрождению
- Венецианская школа живописи в период Высокого Возрождения. Творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио.
- Нидерландская живопись 2-ой половины XV века. Соединение фантастического и реального в произведениях И.Босха.
- Искусство Северного Возрождения.
- Искусство Германии XV – XVI вв. Творчество А. Дюрера.
- Связь с традициями и новаторство в творчестве нидерландского художника П.Брейгеля Старшего Мужичского. Развитие бытового жанра.
- Искусство Италии XVII в. Барокко и его специфика в архитектуре и монументальной живописи.
- “Золотой век” Искусства Испании. Творчество Эль Греко, Д.Веласкеса.
- Определяющая роль творчества П.Рубенса в развитии искусства Фландрии XVII в.
- Искусство Голландии XVII в. Формирование развитой системы жанров. “Малые голландцы”.
- Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.
- Искусство Франции эпохи абсолютистской монархии XVII – XVIII вв. Классицизм, его особенности и характерные черты в архитектуре, живописи, скульптуре.
- Искусство Италии и Англии XVIII в.
- Искусство Франции периода Великой французской революции и первой империи.
- Романтизм в европейском искусстве к. XVIII – первой трети XIX в.
- Изобразительное искусство Франции эпохи реализма.
- Импрессионизм.
- Западноевропейское искусство к. XIX – н. XX в. Стилль модерн.
- Постимпрессионизм во французской живописи к. XIX в. Творчество Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз – Лотрека.

- Архитектура XX в.
- Искусство Запада XX в.
- Искусство авангарда. Основные течения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.
- Политика и искусство 1920-х – 1950-х гг.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА:

1. Искусство Киевской Руси (X – начало XII вв.) Влияние Византии. Синтез архитектуры и живописи.
2. Иконография древнерусского искусства. Основные иконографические типы Христа и Богоматери.
3. Искусство периода феодальной раздробленности (XII – XIII вв.) Искусство Новгорода, Пскова, Владимиро-Суздальского княжества
4. Искусство русских земель в XIV – XV вв. Период высшего расцвета древнерусского искусства. Искусство Новгорода и великокняжеской Москвы. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
5. Русское искусство эпохи позднего средневековья (XVI – XVII вв.). Эволюция храмового строительства. Крепостная архитектура. Творчество Дионисия.
6. Искусство XVII в. Основные тенденции архитектуры. Развитие Годуновской и Строгановской школ.
7. Искусство петровской эпохи. Петровские реформы в области культуры. Строительство Петербурга. Живописный и скульптурный портрет.
8. Искусство середины XVIII в. (1740 – 1750 гг.) Стиль барокко. Творчество Ф.-Б.Расстрелли. Развитие портретного жанра.
9. Искусство второй половины XVIII в. Классицизм в архитектуре и живописи. Роль Академии художеств в художественной жизни России. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.
10. Искусство первой четверти XIX в. Синтез архитектуры и скульптуры. Романтизм в России. Творчество О.А.Кипренского, С.Ф.Щедрина. Развитие бытового жанра. Творчество В.А.Тропинина, А.Г.Венецианова.
11. Русское искусство середины XIX века. Развитие от классицизма и романтизма к реализму. Творчество К.П.Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова.
12. Русское искусство второй половины XIX в. Бунт 40-ти. Просветительская деятельность ТПХВ. Критический реализм. Развитие бытового жанра, психологического портрета. Творчество И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина.
13. Формирование русского национального пейзажа. Творчество А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи, И.И.Левитана.
14. Появление «нового» героя в исторической картине. Обращение к русской истории. Творчество В.И.Сурикова.
15. Общая характеристика искусства к. XIX – нач. XX в. Модерн. Поиски нового стиля.
16. Творчество В.А.Серова, К.А.Коровина, М.А.Врубеля.
17. Творческая и выставочная деятельность основных художественных объединений конца XIX–начала XX в.: “Мир искусства”, “Союз русских художников”.
18. Искусство 1910-х – 1920-х годов. Деятельность выставочных и художественных объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза»...
19. Авангард. Абстрактно-экспрессионистический метод В.Кандинского. Сверхреализм К.Малевича.
20. Художественная жизнь России в 1920-е годы. Многообразие стилистических тенденций. Соединение традиций с новаторским мировоззрением и изобразительными средствами. Ленинский план монументальной пропаганды. Развитие агитационной графики.

21. Искусство 1930-х – сер. 1950-х гг. Возрождение традиционной системы художественного мышления. Великая Отечественная война и ее отражение в произведениях искусства.
22. История создания и героического спасения собрания Севастопольского художественного музея им. М.П.Крошицкого.
23. Искусство конца 1950-х – 1990-х годов. «Суровый стиль». Изменения в области культуры в период перестройки.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Не зачтено	Зачтено		
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- **Перечень основной и дополнительной литературы** (учебники и учебно-методические пособия)
1. Редин, Е.К. История искусства и русские художественные древности / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93954> (дата обращения: 26.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Миньяр-Белоручева, А.П. История искусства. Западная Европа и Россия : учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-0758-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99539> (дата обращения: 26.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32036> (дата обращения: 26.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Буслаев, Ф.И. Сочинения по археологии и истории искусства / Ф.И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 558 с. — ISBN 978-5-507-37956-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/46406> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

5. Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры / Н.П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 459 с. — ISBN 978-5-507-31068-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32072> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Интернет-ресурсы:

- 1) Сайт ГМИИ им А.С. Пушкина: arts-museum.ru
- 2) Сайт Эрмитажа: hermitagemuseum.org
- 3) Сайт музея Метрополитен: metmuseum.org
- 4) Сайт Лувра: louvre.fr
- 5) Центр Помпиду: centrepompidou.fr
- 6) Музей Пергамон в Берлине: <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/pergam..>
- 7) Берлинская картинная галерея: <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/gemael..>
- 8) Британский музей: britishmuseum.org
- 9) Галерея Тейт: tate.org.uk
- 10) Музей Прадо: museodelprado.es
- 11) Дрезденская картинная галерея: skd.museum
- 12) Музей Гуггенхайма: guggenheim.org
- 13) Музей современного искусства: mmoma.org
- 14) Пинакотека Брера в Милане: pinacotecabrera.org
- 15) Рейксмюсеум в Амстердаме: rijksmuseum.nl
- 16). <http://www.arthistory.ru/>
- 17). <http://www.worldarthistory.com/>
- 18). <http://artyx.ru/>
- 19). <http://art-history.ru/>
- 20). <http://smallbay.ru/article/history.html>
- 21). <http://www.istri.ru/>
- 22). <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/16.htm>
- 23). <http://www.artprojekt.ru/library/rusart/index.htm>

- Описание материально-технического обеспечения.

Лекционная аудитория, оборудованная проектором с возможностью воспроизводства видео, микрофоном, аудиосистемой.

9. Язык преподавания - русский.

10. Преподаватели – Кузьмина Анна Васильевна, доцент, к.и.н., Лейбенсон Юлия Тарасовна, доцент, к.и.н.

11. Автор программы - Кузьмина Анна Васильевна, доцент, к.и.н.