Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО
на 2023-2024 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 9 от «28» 06 2023 г.
Заместитель директора по учебной работе
Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДЕНО
на 2024-2025 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 9 от «27» 06 2024 г.
Заместитель директора по учебной работе
Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Филиала МГУ в г. Севастополе
_____ О.А. Шпырко
«__» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
ВВЕДЕНИЕ В СОЦИОЛОГИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
45.03.01. «ФИЛОЛОГИЯ»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № 8 от «30» июня 2022 г.
Заведующий кафедрой
_____ (А.В. Архангельская)
(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г.Севастополе
Протокол № 8 от «28» июня 2022 г.
_____ (С.А. Наличаева)
(подпись)

Севастополь, 2022

Рабочая программа разработана в соответствии со стандартом, утвержденным приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405

Год (годы) приёма на обучение: 2022

курс – 3

семестр – 6

зачетных единиц – 2

академических часов 72, *в т.ч.:*

лекций – 16 часов

семинарских занятий – 16 часов.

Формы промежуточной аттестации:

зачет в __6__ семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.
Дисциплина «Введение в социологию русской литературы» относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору, входящей в профессиональный блок.

Цель курса:

- ознакомить учащихся с основными тенденциями развития социологии русской литературы и дать представление об этой дисциплине и её методах в целом.

Задачи курса:

- ознакомить с основными вехами становления социологии русской литературы;
- ознакомить с самыми известными и удачными (с точки зрения их научной продуктивности и перспективности) концепциями в области социологии культуры и литературы;
- рассмотреть тесную взаимосвязь между социально-историческими процессами и литературой, а также взаимовлияние их агентов и институтов;
- сформировать ряд аналитических навыков и умений путем применения полученных знаний на практике в ходе работы с текстами и их отдельными компонентами.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия.
Для изучения данной дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные в 1 – 4 семестрах на занятиях по истории русской литературы.

3. Результаты обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

знать:
- историю становления социологии литературы в русскоязычном культурном пространстве;
- наиболее успешные с точки зрения научной продуктивности и перспективности концепции в области социологии русской литературы;
- основные методы анализа и интерпретации художественных произведений, базирующиеся на разработках в области социологии литературы;

уметь:
- соотносить изученные концепции с тенденциями развития современной литературы;
- выявлять и анализировать элементы литературного быта в рамках истории русской литературы и культуры;

владеть:
- базовыми навыками социо-литературного анализа текстов (в рамках изучаемых в курсе концепций);
- базовыми представлениями о современных тенденциях развития социологии русской литературы и её результатах.

4. Формат обучения: лекционные и семинарские занятия.

5. Объем дисциплины составляет 108 ч, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

6.1. Структура дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведениям на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	номинальные трудозатраты обучающихся				формы текущего контроля успеваемости
	Виды контактной работы, академические часы		самостоятельная работа обучающегося, академические часы	всего академических часов	
	занятия лекционного типа	занятия семинарского типа			
1. Введение. Предмет курса, его цель и задачи. Социология литературы как дисциплина. Связь социологии литературы с литературной критикой.	2	2			работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
2. Исторический обзор: возникновение и развитие социологии литературы в русскоязычном культурном пространстве. Сборник «Литература и социология» под редакцией Владимира Канторовича.	2	2			работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
3. Концепция социологии культуры Пьера Бурдьё.	2	2			работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
4. Концепция «дальнего чтения» Франко Моретти и её влияние на современную социологию литературы.	2	2			работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
5. Концепция «литературного быта» Б.М. Эйхенбаума.	2	2			работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
6. Литературные кружки и салоны.	2	2			работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов

7. Книгоиздание. Журналы.	2	2			работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
8. Фигура читателя. Дифференциация читателей как научная проблема Социология чтения.	2	2			работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
9. Кризис литературного процесса 1990-х гг. Особенности периода и его последствия. Итоги курса.	2	2			работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
Итого	18	18			
Итоговая аттестация — зачёт (устный индивидуальный опрос)					

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание разделов (тем)
1	Введение. Предмет курса, его цель и задачи. Социология литературы как дисциплина. Связь социологии литературы с литературной критикой.	Определение цели и задач курса. Рассмотрение предмета социологии литературы в XXI в. Обозначение связи социологии литературы с литературной критикой.
2	Исторический обзор: возникновение и развитие социологии литературы в русскоязычном культурном пространстве. Сборник «Литература и социология» под редакцией Владимира Канторовича.	Рассмотрение развития социологии русской литературы (и смены её методов) с 1920-х гг. по наше время. Чтение, анализ и обсуждение избранных фрагментов из сборника «Литература и социология» (под ред. В.Я. Канторовича).
3	Концепция социологии культуры Пьера Бурдьё.	Рассмотрение ключевых аспектов концепции Пьеры Бурдьё. Чтение, анализ и обсуждение статьи П. Бурдьё «Поле литературы».
4	Концепция «дальнего чтения» Франко Моретти и её влияние на современную социологию литературы.	Рассмотрение ключевых аспектов концепции «дальнего чтения» Франко Моретти. Чтение, анализ и обсуждение статьи «Литературная бойня». Рассмотрение идеи «количественного литературоведения».
5	Концепция «литературного быта» Б.М. Эйхенбаума.	Рассмотрение трёх моделей соотношений между литературным бытом и культурой (С. Зенкин). Обсуждение концепции «литературного быта» Б.М. Эйхенбаума.
6	Литературные кружки и салоны.	Обсуждение значимости кружков и салонов как социальных институтов, способствовавших формированию литературы. Чтение, анализ и обсуждение избранных фрагментов из книги

		Аронсона М.И., Рейсера С.А. «Литературные кружки и салоны».
7	Книгоиздание. Журналы.	Книгоиздание и издание журналов как феномены социологии литературы. Чтение, анализ и обсуждение избранных фрагментов из работы Л. Гудкова и Б. Дубина «Литература как социальный институт» (главы 6, 7, 8).
8	Фигура читателя. Дифференциация читателей как научная проблема. Социология чтения.	Общие замечания о рецептивной эстетике и её связи с социологией литературы. Чтение, анализ и обсуждение избранных фрагментов из работы Л. Гудкова и Б. Дубина «Литература как социальный институт» (глава 5).
9	Кризис литературного процесса 1990-х гг. Особенности периода и его последствия. Итоги курса.	Обсуждение социо-литературных процессов и тенденций в позднесоветский и постсоветский период. Чтение, анализ и обсуждение работы Стельмах В.Д. «Читатель и современное литературное сообщество: возможность диалога».

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1 Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Образец заданий для проведения текущего контроля

Задание 1. Прочитайте главу «Обнаруживаясь» из книги воспоминаний А.И. Солженицына «Бодался телёнок с дубом». Почему данный текст представляет интерес с точки зрения социологии (не истории) русской литературы? Свой ответ аргументируйте.

Задание 2. Рассмотрите тексты о Б.Л. Пастернаке, опубликованные в «Литературной газете», № 131 от 1 ноября 1958 г., с позиции изученных в рамках курса концепций и категорий социологии литературы. Поясните, какая оптика анализа предложенных текстов будет наиболее приемлемой?

Содержание зачёта
В качестве итоговой аттестации по данному курсу будет проведён зачёт (устная форма).

Образец вопросов к зачёту

1. Современное понимание социологии литературы как дисциплины.
2. Соотношение между социологией литературы и литературной критикой: общие вопросы для анализа и точки расхождения.
3. «Поле литературы» как феномен социологии культуры (концепция Пьера Бурдьё).
4. Три ступени анализа произведения литературы/ культуры (по Пьеру Бурдьё).
5. Франко Моретти о количественном литературоведении (суть метода, его задачи).
6. Три модели соотношения между литературным бытом и культурой: В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум.
7. Концепция «литературного быта» Б.М. Эйхенбаума и её значение для социологии литературы.

8. «Социология чтения» в понимании В. Канторовича.
9. Типология читателей как исследовательская проблема.
10. Исчезновение общего «литературного процесса» в 1990-е гг. Социология литературы в эпоху перемен.

***Содержание и количество вопросов к зачёту может варьироваться.**

Результаты работы учащихся на итоговом опросе (зачёте) будут представлены оценками «зачёт» / «незачёт».

Критериями выставления оценки «зачёт» являются: 1) полнота ответов, данных на каждый из заданных преподавателем вопросов, и демонстрация понимания того явления социологии литературы, которому посвящен каждый из вопросов; 2) точность ответов (отсутствие ошибок и искажений в ответе); 3) демонстрация студентом хорошего понимания историко-теоретического контекста того явления, которому посвящен вопрос; 4) факт выполнения всех письменных работ, заданных во время прохождения курса, а также их положительная оценка.

Критериями выставления оценки «незачёт» являются: 1) формальная презентация ответа, демонстрирующая непонимание рассматриваемого явления или вовсе отсутствие ответа; 2) неверность представленного ответа или наличие в ответе неточностей; 3) поверхностное или искаженное представление о том явлении социологии литературы, которому посвящен вопрос; 4) полное или частичное отсутствие письменных работ, а также неудовлетворительное качество их выполнения.

Для оценивания знаний студентов важнейшим является параметр «понимание предмета». Если студент бездумно оперирует терминами, не может связно и глубоко раскрыть суть анализируемого явления, уходит от ответа, производя тем самым подмену рассматриваемого в рамках вопроса объекта, не называет ключевых явлений, деятелей анализируемого явления и их концепций, допускает ошибки и неточности, проявляет небрежность в ответе, это демонстрирует «непонимание предмета». Подобный ответ получит оценку «незачёт».

Во избежание возможных недоразумений и конфликтов процедура зачёта записывается в видео- и/ или аудиоформате.

8. Ресурсное обеспечение:

Основная литература:

1. Арефьев А.Л., Баженов А.М. Художественная литература в преподавании социологии: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 207 с.
2. Аронсон М.И., Рейсер С.А. Литературные кружки и салоны. – Ленинград: Прибой, 1929. – 321 с.
3. Гудков Л., Дубин Б. Литература как социальный институт. Статьи по социологии литературы. – М.: Новое литературное обозрение, 1994. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Книга в зеркале социологии / Сост. В.Д. Стельмах, Н.К. Лобачев. – М.: Издательство «Книжная палата», 1990. – 208 с.
2. Макеев М.С. Николай Некрасов. – М.: Молодая гвардия, 2017. – 463 с.

Интернет-источники:

1. Социология и библиотечное дело в подборке работ «Страница социолога»: http://www.library.ru/1/sociolog/
2. Материалы по теме социологии «книжного дела» в онлайн-лектории Библиотеки им. Н.А. Некрасова: https://biblioteka.nekrasovka.ru/lectureroom/book

Материально-техническое обеспечение.
Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие в библиотеке в печатном виде или в виде электронного ресурса комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы, а также доступ к ресурсам сети Интернет.

9. Язык преподавания.
русский

10. Преподаватель (преподаватели).
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Радченко Мария Михайловна

11. Автор (авторы) программы.
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Радченко Мария Михайловна