

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
кафедра дисциплин общего профиля

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Филиала МГУ в г. Севастополе

О.А. Шпырко

20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП
ОБЩИЙ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дисциплин общего
профиля от «__»__ 20__ г.
протокол №1 от «26» июня 2024 г.
Заведующий кафедрой

(Р.В. Дорогих)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол №10 от «29» 08 2024 г.
(Л.И. Теплова)

(подпись)

Севастополь, 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология». Утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405

Год приема на обучение: 2021 г.

курсы – 4

семестры – 8

зачетных единиц – 2

академических часов 72 ч. в т.ч.:

лекций – 10 часов

практических (семинарских) занятий – 30 часов

Формы промежуточной аттестации:

зачет в 8 семестре

Направленность (профиль) ОПСП
ОБЩЕЕ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры дисциплин общего профиля от 4 11 2024 г. протокола № 3 от «26» июня 2024 г. Заведующий кафедрой

(Г. В. Дорогих)

Рабочая программа одобрена Методическим советом Филологического факультета МГУ от 21 12 2021 г. Протокол № 1 от «21» 12 2021 г. (А. И. Теняева)

Севастопольск, 2024

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Зарубежная драматургия» относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору, входящей в профессиональный блок.

Цели курса:

- познакомить студентов с основными тенденциями развития зарубежной драматургии;
- сформировать у обучающегося, необходимый комплекс историко-культурных знаний, умений и навыков в области современного культурологического процесса;
- воспитать компетентного читателя и зрителя, умеющего на профессиональном уровне анализировать драматургические тексты.

Задачи курса:

- познакомить с поэтикой драмы, её спецификой, уметь применить теоретические знания в анализе драматургического произведения;
- иметь представление об индивидуальном творчестве драматургов, сыгравших значительную роль в литературном процессе XX века;
- знать о различных методах анализа драматургического произведения

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия.

Для изучения дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплин «Иностранный язык» в 1 – 7 семестрах, «Зарубежной литературы XX века» в 6 семестре.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (ОПК-2.Б)	Знать: - особенности стиля и авторского метода изучаемых драматургов. Уметь: - изложить содержание анализируемых произведений; - выступить с литературно-критическим анализом произведений; - высказывать свое суждение о драматургических произведениях и аргументировать их. Владеть: - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста; - способностью выступить перед аудиторией с критическим анализом драматургического произведения.
Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных	Знать: - основные тенденции развития английского и американской драматургии XX века; - творчество крупнейших англоязычных драматургов XX века. Уметь:

литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-5.Б)	- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.
---	---

4. Формат обучения: контактная работа

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 40 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 32 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

6.1. Структура дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	номинальные трудозатраты обучающихся				формы текущего контроля успеваемости
	Виды контактной работы, академические часы		самостоятельная работа обучающегося, академические часы	всего академических часов	
	занятия лекционного типа	занятия семинарского типа			
РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС XX ВЕКА 1 з.е.					
Введение. Зарубежная драматургия XX века	1	0	4	5	
Теннесси Уильямс. Пластический театр «Сердитые молодые»	1	4	3	8	Работа на семинаре
Семейная драма. Эдвард Олби	1	3	2	6	Тестовое задание
Американская феминистская драма	1	2	3	6	Реферативные выступления
Питер Куилтер	0	2	2	4	Работа на семинаре
Итого за раздел	5	15	16	36	

РАЗДЕЛ 2. ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX ВЕКА И РУБЕЖА ВЕКОВ 1,0 З.Е.					
«In-yer-face theatre» в английской драматургии и театре 90-х годов	2	1	4	7	Тестовые задания
Без надежды на спасение: Сара Кейн Марк Равенхилл	2	5	4	11	Анализ текста
Мартин МакДонах	1	5	4	10	Работа на семинаре
Дон Нигро	0	4	4	8	Работа на семинаре
Итого за раздел	5	15	16	36	
Итого	10	30	32	72	
Промежуточная аттестация — зачет					

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание разделов (тем)
РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС XX ВЕКА		
1.	Введение. Зарубежная драматургия XX века	Английская и американская драма XX века: основные тенденции развития.
2.	Теннесси Уильямс. Пластический театр	Теория пластического театра, её воплощение в пьесе «Стеклянный зверинец». Автобиографическое начало пьесы. «Мемуары» Т. Уильямса и их воплощение в пьесе «Крик».
3.	«Сердитые молодые»	Возмутители спокойствия. Осборновцы. Шейла Дилени «Вкус мёда» (1958). Драматическая трилогия Арнольда Уэскера.
4.	Семейная драма. Эдвард Олби	Черты семейной драмы в пьесе Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?», «Всё в саду». Драматургия Э. Олби в контексте «театра абсурда». Пьесы «Что случилось в зоопарке?», «Американская мечта».
5.	Американская феминистская драма	Вопрос терминологии. Характеристики феминистской драмы. Драма белых американок.
6.	Питер Куилтер	«Спасти Джейсона»: «чёрная комедия» vs «семейная драма».
РАЗДЕЛ 2. ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX ВЕКА И РУБЕЖА ВЕКОВ 1,0 З.Е.		
1.	Творчество Гарольда	Философско-эстетические взгляды.

	Пинтера	Влияние театра абсурда. Особенности диалога. Пьеса «Сторож»
2.	«In-yer-face theatre» в английской драматургии и театре 90-х годов	Социокультурная ситуация в Англии второй половины XX века и драматургия «новой волны». Представители направления. Проблемно-тематический комплекс пьес С. Кейн, М. Равенхилла, М. МакДонаха
3.	Без надежды на спасение: Сара Кейн Марк Равенхилл	Проблематика и поэтика пьес М. Равенхилла 1990-х годов. Драматургия С. Кейн в контексте сложившейся театральной традиции
4.	Мартин МакДонах	Линейная трилогия. Драмы мира. Образ еды и животных, кино и музыкальные аллюзии, вопрос веры и безверия.
5.	Дон Нигро	Периодизация творчества. Исторические хроники. «Горгоны»

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Формой итогового контроля успеваемости является зачет в 8 семестре.

По результатам семинаров студент получает оценку «зачтено», либо «не зачтено».

Зачёт состоит из двух частей: теоретической и практической, включающих в себя ответ на вопросы из билета и анализ приведённого фрагмента пьесы.

Вопросы к экзамену:

1. Английская драма XX века: основные тенденции развития.
2. Американская драма XX века: основные тенденции развития.
3. Теория пластического театра и её воплощение в пьесе Т. Уильмса «Стеклянный зверинец».

Автобиографическое начало пьесы.

4. «Мемуары» Т. Уильмса и их воплощение в пьесе «Крик».
5. Т. Уильямс «Кошка на раскалённой крыше», «Татуированная роза». История создания пьесы.

Система образов, особенности конфликта.

6. Роль мифа в пьесе Т. Уильямса «Орфей спускается в ад».
7. Возмутители спокойствия. Осборновцы. Шейла Дилени «Вкус мёда» (1958). Драматическая трилогия Арнольда Уэскера.

8. Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе» (1956). Образ Джимми Портера. Личные местоимения.

9. Семейная драма XX века.

10. Черты семейной драмы в пьесе Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?», «Всё в саду».

11. Драматургия Э. Олби в контексте «театра абсурда». Пьесы «Что случилось в зоопарке?», «Американская мечта».
12. Американская феминистская драма.
13. In-yer-face theatre в английской драматургии и театре 90-х годов.
14. Гуманистическое начало драматургии М. МакДонаха. Пьесы «Королева красоты из Линейна», «Человек-подушка».
15. Особенности современной британской драматургии рубежа веков. С. Кейн «Психоз 4.48», «Подорванные».
16. Литературные ремейки в творчестве М. Равенхилла.
17. Периодизация творчества Д. Нигро. Пьеса «Горгоны».
18. П. Куилтер «Спасти Джейсона»: «чёрная комедия» vs «семейная драма».
19. Драматургическая сага Т. Леттс «Август: Графство Осейдж».
20. Синтез абсурда и реализма в драматургии Г. Пинтера.

8. Ресурсное обеспечение:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с.

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания.

русский

11. Преподаватель (преподаватели).

Канд. филол. наук, старший преподаватель кафедры дисциплин общего профиля Кириченко Дмитрий Артурович.

12. Автор (авторы) программы.

Канд. филол. наук, старший преподаватель кафедры дисциплин общего профиля Кириченко Дмитрий Артурович.