

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филиал МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Севастополе
Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ
Директор Филиала
МГУ имени М.В. Ломоносова
Севастополе
доцент



О.А. Шпырко
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Межфакультетский курс «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направления подготовки:

46.03.01 «История», 05.03.02 «География», 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление», 03.05.02 «Фундаментальная и прикладная физика», 38.03.01 «Экономика», 37.03.01 «Психология»

Направленность (профиль) ОПОП:
Дисциплина по выбору

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка
и литературы
протокол № 8 от 10.06.2024 г.
Заведующий кафедрой
 (А.В. Архангельская)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 1 от 13.09.2024 г.
 (Л.И. Теплова)

Севастополь

2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки:

46.03.01 «История» (утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1367, приказом об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404в редакции приказа МГУ № 1372 от 30 декабря 2020 г.)

05.03.02 «География» (утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1383, приказом об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404)

38.03.04 «Государственное и муниципальное управление» (утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1384, приказом об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404)

03.05.02 «Фундаментальная и прикладная физика» (утвержден приказом МГУ от 29 декабря 2018 года № 1780 (в редакции приказа МГУ от 10 июня 2021 года № 609, от 7 октября 2021 года № 1048, от 21 декабря 2021 года № 1404)

38.03.01 «Экономика» (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 года № 954)

37.03.01 «Психология» (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 29 июля 2020 года № 839)

Год (годы) приёма на обучение: 2020, 2021, 2022.

курс – III, IV
семестр – V, VII
зачетных единиц 2
академических часов 72, в т.ч.:

лекций – 36 часов
семинарских занятий – 0 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет в V, VII семестрах.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО. Целью освоения учебной дисциплины «Современный литературный процесс» является дать студентам углубленные знания о доминирующих направлениях развития современного литературного процесса, выработать навыки ориентации в литературном пространстве конца XX – начала XXI века.

Задачи курса:

- выявить и изучить процессы, определивших современную литературную ситуацию;
- изучить философские и эстетические особенности постмодернизма;
- рассмотреть эволюцию повествовательных форм в литературе конца XX – начала XXI века;
- определить основные закономерности современного литературного процесса;
- познакомиться с наиболее значительными произведениями современной русской и зарубежной литературы.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-2.Б Способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины и понятия, применяющиеся при филологическом анализе произведений современной литературы; – специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать, комментировать и интерпретировать тексты различной жанровой принадлежности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками филологического анализа произведений современной литературы.
<p>ОПК-5.Б Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новейшие тенденции развития русской и зарубежной литературы; – специфику творчества наиболее видных представителей современной русской и зарубежной литературы; – содержание и проблематику основных произведений, характеризующих современный литературный процесс.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо ориентироваться в творчестве основных писателей изучаемого периода; – видеть логику литературного процесса; – анализировать художественный текст; – оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в современном литературном процессе.
	<p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации произведений, рассмотренных в рамках данного курса; – навыками применения к фактическому материалу исследовательских категорий и терминов, рассмотренных в рамках курса; – основными методологическими принципами и методическими приемами, охарактеризованными в рамках данного курса; – представлением о спектре исследовательских проблем в изучении современного литературного процесса.
--	--

4. Формат обучения очный

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Раздел 1. Современный литературный процесс за рубежом					
Основные тенденции развития современного литературного процесса за рубежом	4	2	0	2	2 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Элитарная и массовая литература	4	2	0	2	2 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара

Гипертекст. Сетевая литература	4	2	0	2	2 Чтение текстов
Постмодернизм. Роман У. Эко «Имя розы»	6	4	0	4	2 Чтение текстов
Современная литература Великобритании	8	4	0	4	4 Чтение текстов
Современная литература США и Канады	8	4	0	4	4 Чтение текстов
Современная литература стран Восточной Европы	4	2	0	2	2 Чтение текстов
Раздел 2. Современный литературный процесс в России					
Особенности современного литературного процесса в России	10	6	0	6	4 Чтение текстов
Творчество В. Пелевина	4	2	0	2	2 Чтение текстов
Творчество А. Иванова	4	2	0	2	2 Чтение текстов
Творчество Е. Водолазкина	4	2	0	2	2 Чтение текстов
Современная поэзия	6	4	0	4	2 Чтение текстов
Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная).	6				6
Итого	72	36			36

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Раздел 1. Современный литературный процесс за рубежом Тема 1. Основные тенденции развития современного литературного процесса за рубежом.	Эпоха медиакультуры. Основные проблемы и перспективы развития современной литературы. Проблема перекодировки классики. Размывание родовых и жанровых границ. Современная мифология. Литературные премии.
2.	Тема 2. Элитарная и массовая литература	Проблема литературных иерархий Понятие массовой литературы. Разделение на «массовую» и «элитарную» литературу. Функции массовой литературы. Связь между развитием общества и бытованием массовой литературы. Востребованные жанры. Специфика современной издательской деятельности (ориентация на прибыль). Факторы, которые делают литературу по-

		пулярной. Массовое сознание и литература.
3.	Тема 3. Гипертекст. Сетевая литература	Понятие гипертекста. Сетевая литература, ее особенности и перспективы развития. Произведения сетевой литературы, их художественное своеобразие.
4.	Тема 4. Постмодернизм. Роман У. Эко «Имя розы»	Постмодернизм как феномен литературы и культуры конца XX века. Философия и теория постмодернизма. Цитатность, интертекстуальность, «смерть автора», монтаж как принцип композиции, игровое начало, многоуровневость текста как основные черты постмодернизма. Изменение отношения "автор – читатель – произведение" по сравнению с предшествующим периодом развития литературы. Творчество Умберто Эко. Роман «Имя розы».
5.	Тема 5. Современная литература Великобритании	Основные тенденции развития литературы Великобритании второй половины XX – начала XXI вв. Творчество Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: многозначность, театральность, интертекстуальность. Формы языковой игры в пьесе. Поэтика постмодернистской интеллектуальной драмы. Пьесы Стоппарда «Аркадия» и «Берег Утопии». Творчество Дж. Барнса, роман «Предчувствие конца». Творчество А. Байетт, роман «Обладать». Творчество К. Исигуро, роман «Не отпускай меня». Развитие литературы фэнтези в Великобритании.
6.	Тема 6. Современная литература США и Канады	Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обесмысленной реальности, функция пародии. Творчество К. Воннегута, роман «Бойня номер пять». Творчество Чака Паланика, роман «Бойцовский клуб». Развитие американской научной фантастики. Творчество Т. Чана, повесть «История твоей жизни». Творчество Д. Тартт. Романы «Тайная история» и «Щегол». Особенности развития канадской литературы. Творчество Р. Дэвиса. «Дептфордская трилогия». «Корнишская трилогия». Творчество Д. Коупленда. Романы «Поколение X», «Рабы Майкрософта».
7.	Тема 7. Современная литература стран Восточной Европы	Творчество М. Кундеры. Теория романа М. Кундеры. Роман «Невыносимая легкость бытия»: философская концепция, образы главных героев, особенности поэтики. Роман М. Павича «Хазарский словарь». Способы прочтения книги, игровое начало. Философия сна и проблема исторической памяти. Роман как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории. Творчество Я. Вишневского. Роман «Одиночество в сети».
8.	Раздел 2. Современный литературный процесс в России Тема 8. Особенности современного литературного процесса в	Основные проблемы литературного процесса девяностых годов. Смена эстетической парадигмы. Отмена цензурных и идеологических ограничений. «Возвращенная» литература и ее влияние на современный литературный процесс. Разрушение традиционных связей между читательской аудиторией и писателями. Существование литературы в условиях рыночных отношений. Основные этапы развития отечественной литературы в XXI

	России	<p>столетии. Журналы, объединения, порталы. Основные жанровые процессы. Литература non-fiction: проблема вымысла и реальности. Жанровые разновидности современного романа. Пути обновления драматургии.</p> <p>Общая характеристика постмодернизма. Историко-культурный контекст его возникновения и становления.</p> <p>А. Битов и его роман «Пушкинский дом». Саша Соколов и его роман «Школа для дураков». Вен. Ерофеев и его поэма «Москва – Петушки». Соцреализм как субстрат для русского постмодернизма. Многоликость постмодернизма. Творческая эволюция В. Сорокина.</p>
9.	Тема 9. Творчество В. Пелевина	<p>Особенности раннего творчества. Роман «Чапаев и пустота» как постмодернистское произведение. Пустота и симулякр в романах Пелевина. Особенности цитирования в постмодернистской литературе – на материале повести «Жёлтая стрела». Роман «Generation П»: общественное значение, тема рекламы, тема изменённого сознания. Роман «Бэтман Аполло» в контексте творчества Пелевина и современной культуры. Поздние романы Пелевина.</p>
10.	Тема 10. Творчество А. Иванова	<p>Общая характеристика творчества А. Иванова. Изображение героя и среды в романе «Географ глобус пропил». Особенности повествовательной стратегии. Романы «Сердце Пармы» и «Золото бунта»: идейно-художественное своеобразие, традиции и новаторство. Роман «Пищеблок» и его экранизация. Особенности художественного метода А. Иванова.</p>
11.	Тема 11. Творчество Е. Водолазкина	<p>Общая характеристика творчества Е. Водолазкина. Проблематика и поэтика романа «Лавр». Пространственно-временные отношения в романе. Традиции древнерусской литературы и игровые стратегии современной прозы. Романы «Авиатор» и «Чагин»: идейно-художественное своеобразие.</p>
12.	Тема 12. Современная поэзия	<p>Основные тенденции развития современной русской поэзии. Группы, персоналии, сборники, полемика.</p> <p>Авторская песня и рок-поэзия как этапы развития отечественной поэзии. Поэтика авторской песни. Зарождение и развитие русской рок-культуры. Основные центры и представители. Логоцентричность русской рок-поэзии.</p>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Задания для тестирования

1. Кто является автором термина «интертекстуальность»?
 - А. Жак Деррида
 - В. Юлия Кристева
 - С. Ролан Барт

2. Какой из данных романов представляет собой яркий пример гипертекста?
 - А. «Невыносимая легкость бытия»
 - В. «Одиночество в Сети»
 - С. «Хазарский словарь»

3. Какой предмет становится причиной совершенных в монастыре убийств в романе Умберто Эко «Имя розы»?
 - А. Книга
 - В. Золотая статуэтка
 - С. Ключ от ларца

4. С чего начинается действие пьесы Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»?
 - А. Герои сражаются на дуэли
 - В. Герои играют в орлянку
 - С. Герои встречают Гамлета

5. Кто является главным героем в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня»?
 - А. Японский самурай
 - В. Французский шпион
 - С. Английский дворецкий

6. Назовите город, прошлое и настоящее которого часто описывается в романах Алексея Иванова.
 - А. Екатеринбург
 - В. Новгород
 - С. Пермь

7. В каких двух временных пластах разворачиваются события романа Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота»?
 - А. 1910-е и 2010-е годы
 - В. 1910-е и 1990-е годы
 - С. 1810-е и 1910-е годы

8. Кем по профессии является главный герой романа Татьяны Толстой «Кысь»?
 - А. Писец
 - В. Древоруб
 - С. Истожник

9. Персонажами какого романа являются Сфинкс, Слепой, Лорд, Табаки, Македонский, Черный?
 - А. «Библиотекарь» М. Елизарова
 - В. «Сад» М. Степновой
 - С. «Дом, в котором...» М. Петросян

10. Каково первоначальное имя главного героя романа Евгения Водолазкина «Лавр»?
 - А. Устин
 - В. Арсений
 - С. Христофор

Примерные вопросы для контрольной работы

Тема «Постмодернизм. Роман У. Эко «Имя розы»

1. Охарактеризуйте основные принципы постмодернизма.
2. В чем состоят жанровые и композиционные особенности романа У. Эко «Имя розы».
3. Охарактеризуйте повествовательную стратегию романа «Имя розы».
4. Каковы особенности системы персонажей романа «Имя розы»?
5. Интертекстуальность в творчестве У. Эко.

Примерные темы творческих заданий

Тема «Особенности современного литературного процесса в России»

1. Особенности постмодернизма в России.
2. Основные литературные премии России.
3. Особенности развития современной отечественной драматургии.
4. Проблема литературных иерархий в современном российском литературном процессе.
5. Основные векторы развития современной российской поэзии.

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.
Форма промежуточной аттестации – зачет (устная форма).

Перечень вопросов к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные тенденции развития современного литературного процесса.
2. Элитарная и массовая литература.
3. Гипертекст. Сетевая литература.
4. Постмодернизм: философия, поэтика, основные принципы.
5. Творчество У. Эко. Роман «Имя розы».
6. Творчество Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
7. Творчество Дж. Барнса. Роман «Предчувствие конца».
8. Творчество А. Байетт. Роман «Обладать».
9. Творчество К. Исигуро. Роман «Не отпускай меня».
10. Развитие литературы фэнтези в Великобритании.
11. Развитие американской научной фантастики. Творчество Т. Чана.
12. Творчество Д. Тартт. Романы «Тайная история», «Щегол».
13. Творчество Ч. Паланика. Роман «Бойцовский клуб».
14. Творчество Д. Коупленда. Романы «Поколение X», «Рабы Майкрософта».
15. Творчество М. Кундеры. Роман Невыносимая легкость бытия».
16. Творчество М. Павича. Роман «Хазарский словарь».
17. Творчество Я. Вишневского. Роман «Одиночество в сети».
18. Особенности современного литературного процесса в России.
19. Общественная и литературная деятельность современных российских писателей.
20. Публицистика, теле- и радиопроекты современных российских писателей.
21. Современный издательский рынок.
22. Литературные премии России.
23. Этапы развития русского постмодернизма.

24. Творчество В. Пелевина.
25. Творчество А. Иванова.
26. Творчество Е. Водолазкина.
27. Основные тенденции развития современной поэзии.
28. Особенности современной драматургии.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	Не зачтено	Зачтено		
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:
Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2005.

Дополнительная литература:

Толмачев В.М. История зарубежной литературы XX в. – М., Academia, 2003.

Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 2003.

Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб., 2001.

Н. Лейдерман, М. Липовецкий. Современная русская литература. Новый учебник по литературе в 3-х книгах. – М., 2001.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

Перечень ресурсов Интернет (при необходимости):

Руднев В. Словарь культуры XX века

<http://libr.ipc.tsc.ru/a/CULTURE/RUDNEW/slowar.html>

Описание материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

11. Авторы программы.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.