

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
факультет психологии
кафедра психологии

УТВЕРЖДАЮ



Директор
Филиала МГУ в г. Севастополе
О.А. Шпырко
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

В-ПД Психология творчества

код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Направление подготовки:

37.03.01 Психология

(код и название направления/специальности)

Направленность (профиль) ОПОП:
общий

(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры психологии
протокол № 5 от «24» 06 2024 г.

Заведующий кафедрой психологии
(подпись) (О.А. Тихомандрицкая)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 10 от «29» 08 2024 г.

(подпись) (Л.И. Теплова)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 29 июля 2020 года № 839

Год (годы) приема на обучение: 2021.

курс – 4

семестр – 7

зачетных единиц – 5

академических часов – 72 в т.ч.:

лекций – 54 часов;

семинарских занятий – 18 часов

лабораторных занятий – нет.

практических занятий – нет.

Формы промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Целью освоения дисциплины «Психология творчества» является понимание студентами основных явлений и процессов в области психологии творчества, приобретение специальных навыков по психологическому анализу элементов творческой деятельности (художественных произведений).

Задачи дисциплины «Психология творчества»:

- формирование у студентов представление об основных понятиях в психологии творчества;
- формирование у студентов практические навыки по анализу продуктов творческой деятельности (художественных произведений);
- формирование у студентов способность к анализу роли личности автора художественного произведения;
- формирование у студентов навыков психологической диагностики творческих способностей;
- развитие практических умений, овладение навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- формирование умения применения психологических знаний по психологии творчества для изучения других дисциплин;

Курс «Психология творчества» относится к дисциплинам (модулям) вариативной части учебного плана (дисциплинам по выбору (ДПВ)).

2. Входные требования для освоения дисциплины

Учебная дисциплина опирается на знания и умения студентов, приобретенных по предметам «Общая психология», «Психология личности», «Клиническая психология». В дальнейшем, знания и навыки полученные в ходе изучения данной дисциплины, являются основой для освоения следующих профессиональных и обязательных дисциплин: психология стресса, психология социальной работы, основы консультативной психологии, основы экстремальной психологии.

3. Результаты обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Знать: о сущности творчества, творческой деятельности, творческого потенциала личности, культурных и исторических источниках творчества, о путях и условиях развития творческого потенциала личности.

Уметь: уметь формулировать проблемы, выдвигать гипотезы и проводить экспериментальные исследования в области психологии творчества.

Владеть: принципами оптимизации творческой деятельности.

Иметь опыт: в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

4. Формат обучения – контактный.

5. Объем дисциплины:

составляет 5 зачетные единицы, в том числе 72 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 108 часов на самостоятельную работу обучающегося;

зачетных единиц 5

академических часов 72
 лекций 54
 семинарских занятий 18

6. Содержание дисциплины

6.1. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование разделов и тем дисциплины Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Номинальные трудозатраты обучающегося		Всего академических часов	Формы текущего контроля успеваемости	
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы				Самостоятельная работа обучающегося, академические часы
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Проблема творчества в отечественной и зарубежной философии и психологии	2		6	8	Конспект литературных источников
Психологические подходы художественного творчества	2		6	8	Конспект литературных источников
Язык образов в художественном творчестве	4	2	6	12	Отчет по практическому заданию
Две модели познания мира в психологии творчества	4		6	10	Отчет по практическому заданию
Развитие творческих способностей	2	2	6	10	Отчет по практическому заданию
Развитие и психологический анализ детского рисунка	2	2	8	12	Отчет по практическому заданию
Творческая активность и болезнь	4		8	12	Отчет по практическому заданию
Использование искусства и	4	2	8	14	Отчет по практическому

художественного творчества как средства психологической работы в различных областях психологической практики					заданию
Арт-терапия как средство восполнения «глубоких» ресурсов личности при совладании со стрессовыми ситуациями	6	2	8	16	Отчет по практическому заданию
Методология психологического анализа творческой деятельности	2		8	10	Отчет по практическому заданию
Художественные и мультипликационные фильмы как объект психологического анализа художественного произведения	8	2	10	20	Отчет по практическому заданию
Литературные произведения как объект психологического анализа художественного произведения	4	2	4	10	Отчет по практическому заданию
Живопись как объект психологического анализа художественного произведения	4	2	4	10	Отчет по практическому заданию
Возможности применения психология творчества в различных профессиональных областях	2		4	6	Отчет по практическому заданию
Инновационные технологии и творчество	2	2	4	8	
Научное творчество и качества личности ученого	2		4	6	Отчет по практическому заданию
Промежуточная аттестация:			8	8	экзамен
Итого	54	18	108	180	

6.2. Содержание дисциплины
А. План лекций

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
1.	Проблема творчества в отечественной и зарубежной философии и психологии.	Важность психологического изучения мышления. Мыслительное освоение творческой ситуации как проблемной для психики в целом, включая подсознательную и бессознательную ее подсистемы. Проблема творчества в истории философии (античность, христианская философия средневековья, философия средневековья, философия Возрождения, реформация, философия Нового времени, немецкая классическая философия, философия марксизма, зарубежная философия XIX-XX вв).
2.	Психологические подходы художественного творчества.	Психоаналитический подход, психодраматический (эмпирический), манипулятивный, диалектико-материалистический, постмодернистский, архетипический, духовно-смысловой.
3.	Язык образов в художественном творчестве.	Язык эмоциональной выразительности. Язык образов и словесный язык. Взаимодействия образа и слова в творчестве.
4.	Две модели познания мира в психологии творчества.	Зрительно-пространственное мышление и память. «Языки» правого и левого полушарий мозга. Художественное и теоретическое мышление. Отражение пространства в рисунке. Эволюция рисунка. Язык живописи.
5.	Развитие творческих способностей.	Проблема интуитивного "озарения" в научном творчестве. Обоснование концепции "озарения" мысли. Способности к творчеству и их развитие.
6.	Развитие и психологический анализ детского рисунка.	Взаимодействие образа и слова. Графический словарь детского рисунка. Детский рисунок «творчество и искусство». Образ человека. Развитие сюжета. Изображение глубины пространства. Условность сюжета. Тематика детских рисунков.
7.	Творческая активность и болезнь.	Творчество при расстройствах поведения и мышления. Рисунки больных при расстройстве маниакально-депрессивным психозом. Рисунки людей в депрессивных состояниях. Рисунки больных шизофренией. Художественное творчество при поражении правого и левого полушарий. Природа гения (личность, индивидуальность, творческое мышление, психопатология).
8.	Использование искусства и художественного творчества как	Анализ продуктов деятельности в психологической диагностике. Средства творческого самовыражения в психологическом консультировании. Психологическая коррекция личностных и социальных деформаций

	средства психологической работы в различных областях психологической практики.	посредством создания творческих произведений. Психопрофилактический потенциал искусства.
9.	Арт-терапия как средство восполнения ресурсов личности при совладании со стрессовыми ситуациями.	«Творческий метод» в психологической работе со стрессом и психологической травмой. Творчество как источник для восстановления ресурсов личности при совладании с психической травмой. Творчество как профилактический прием в психоррекционной и психопрофилактической работе с профессиональным и эмоциональным выгоранием. Классические и современные методы арт-терапевтической практики (рисуночные техники, портретный метод, скульптура, бодиарттерапия, ДПИ (декоративно прикладное искусство), танцевальная терапия, музыкотерапия, терапия цветом, терапия театром, библиотерапия, фототерапия и т.д.).
10.	Методология психологического анализа творческой деятельности.	Процедура и техника психологического анализа. Психологический анализ смыслов художественного произведения. Психологический анализ главной и второстепенной тем. Психологический анализ главных героев художественного произведения. Сознательные и бессознательные мысли автора. Личность автора произведения. Психологический анализ истории создания художественного произведения.
11.	Художественные и мультипликационные фильмы как объект психологического анализа художественного произведения.	Аспекты восприятия художественного произведения: когнитивный (сюжет, общий тематический контекст, степень условности или реалистичности, центральная идея или смысл произведения, понимание речевых высказываний, юмора и т.п.); эмоциональный (модальность и уровень сложности ключевых переживаний, степень их глубины, ситуативности или обобщенности, возможность включенности личного опыта и общих ценностных установок); поведенческий (модели поведения персонажей, их психологический возраст, узнаваемость, содержание действий, речи, открытость мотивов их поступков, смыслов и ценностей и пр.). Отечественные и зарубежные произведения – анализ влияния менталитета.
12.	Литературные произведения как объект психологического анализа художественного произведения.	Многоуровневая структура художественного текста, отношение автор-читатель. Монологический и диалогический принцип организации художественного текста; отношение автора к герою. Принцип анализа художественного произведения в подходе В.Я. Проппа. Проблема восприятия литературного текста в структуре субъективного опыта
13.	Живопись как объект психологического анализа художественного	Художественное восприятие как предмет социально-психологического исследования. Типология художественного восприятия. Психологические особенности восприятия различных видов искусства.

	произведения.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи детьми. Психология цвета.
14.	Возможности применения знаний по психология творчества в различных профессиональных областях	Возможности применения знаний по психология творчества в различных профессиональных областях (психология, журналистика, филология, иностранные языки, математика и др.).
	Инновационные технологии и творчество.	Применение компьютерных технологий в творчестве, творчество в сети интернет, 3-D проектирование.
	Научное творчество и качества личности ученого.	Методический и гносеологический аспекты в научном творчестве. Проблема «интуитивного озарения» и интуитивной мысли. Творчество и качества личности ученого. Картина внутреннего плана действий.

Б. План семинарских занятий

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
1.	Язык образов в художественном творчестве.	Почему и как возникало искусство. Сообщение из древнекаменного века. Иконические знаки. Изобразительная деятельность как разрешение конфликта в сознании. Раздвоение Я в творчестве. Язык эмоциональной выразительности. Язык образов и словесный язык. Взаимодействие слова и образа в творчестве.
2.	Развитие творческих способностей.	К вопросу о трактовке способностей. Проблема общих и специальных способностей. Обучение творчеству. Методы развития творческих способностей.
3.	Развитие и психологический анализ детского рисунка.	Взаимодействие слова и образа в детском рисунке. Графический словарь детского рисунка. Детский рисунок: творчество и искусство. Образ человека. Развитие сюжета. Изображение глубины пространства. Условность цвета. Тематика детских рисунков.
4.	Использование искусства и художественного творчества как средства психологической работы в различных областях психологической практики.	Методы психологической диагностики, использующие художественное творчество, как средство в преодолении сознательного влияния на результаты. Техники психокоррекционного воздействия посредством художественного творчества. Методы художественного творчества, используемые в практике психологической реабилитации. Занятие творчеством как способ психологической профилактики.
5.	Арт-терапия как средство восполнения ресурсов личности при совладании со острыми стрессовыми ситуациями.	Арт-терапия на месте проведения работ по ликвидации последствий стихийных бедствий и катастроф (работа с психической травмой и ПТСР). Арт-терапевтические приемы в работе с людьми и детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации (насилие, болезнь, инвалидность, одиночество и т.д.). Творчество при расстройствах настроения и мышления: тревога, неврозы,

		психосоматические заболевания, психические болезни (рисунки больных шизофренией, маниакально-депрессивным психозом, депрессией).
6.	Художественные и мультипликационные фильмы как объект психологического анализа художественного произведения.	Просмотр и психологический анализ по плану мультипликационных фильмов: «Босс-молокосос» (режиссер Том Макграт, США, 2017), «Сад изящных слов» (режиссёр Макото Синкай, Япония, 2013г.), «Жил был пес» (режиссер Э.В.Назаров, 1982), «Маленький принц» (режиссер Марк Осборн, Франция-Италия, 2015г.).
7.	Литературные произведения как объект психологического анализа художественного произведения.	Индивидуальности «математика и литератора». Творческое мышление. Личность и способности гения. Чтение и психологический анализ сюжета произведения Антуана Сент-Экзюпери «Летчик», «Планета людей» (часть 2 «Товарищи»).
8.	Живопись как объект психологического анализа художественного произведения.	Профили Пушкина. Изображение и каллиграфия в рукописях Достоевского и Гоголя. Необычное пространство Врубеля, Безмолвный «Крик» Мунка, Художественные способности при поражении правого и левого полушарий. Художественные способности при сосудистых поражениях. Восстановления сознания и рисунок. Графическая речь.
9.	Инновационные технологии и творчество.	Творчество в сети Интернет. 3-D проектирование. Создание виртуального пространства и виртуальных моделей.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания

Подготовка докладов по темам (на выбор):

1. Психологический анализ художественного произведения, на примере...» (любое произведение искусства или творческая работа на выбор студента);
2. Психологический анализ взаимосвязи жизни и деятельности творческой личности, на примере...» (любой известный в области искусства человек на выбор студента).

Примерный план доклада:

1. Представление произведения или персоны (фото, видео, аудио презентации);
2. Психологический анализ взаимосвязи личности автора произведения или творческой личности с их творчеством.
3. Ответ на вопрос: чем было творчество в жизни автора?

Доклад представляется в печатном и устном виде в форме защиты.

Подготовка рефератов по теме: «Мое творчество – моя личность», исходящим от опыта студентов в определенном виде творческой деятельности.

План реферата:

1. Краткое описание вида творческой деятельности, которым вы занимаетесь (занимались).
2. Историко-культурный анализ выбранного вида творческой деятельности.
3. Презентация продукта творческой деятельности (в виде устного представления текстового материала (стихотворения, рассказа, и т.п.), рисунка, видео-презентации хореографической или другой сценической работы и т.п.), аудиозапись музыкального произведения и другое.
4. Анализ взаимосвязи выбранного направления творческой деятельности с собственными личностными качествами и характеристиками (склонности, способности, темперамент, ценности и т.д.)

5. Ответ на вопрос: соответствует ли выбранный вами вид творческой активности параметрам аутентичности (позволяет выразить вашу индивидуальность и уникальность), ресурсности (помогает в проживании трудных жизненных ситуаций) и развития личности (самооценки, самоуважения, самопринятия, самоутверждения и т.д.).

Реферат представляется в печатном и устном виде в форме защиты.

Рейтинг-план дисциплины «Психология творчества»

Виды учебной деятельности	Формы и критерии оценивания	Количество баллов
Лекции	Посещение	1
Семинарские занятия	Пассивное присутствие;	1
	«Хорошая» работа (обоснованное выступление, подготовленное, используя один литературный источник, минимальное участие в групповой дискуссии);	2
	«Отличный» ответ (аналитическое выступление, подготовленное на основании нескольких источников, с примерами и анализом деятельности, активное участие в групповой дискуссии).	3
Доклад	«Удовлетворительный» доклад (задание выполнено формально)	1
	«Хорошо» подготовленный доклад (обоснованное выступление, подготовленное, используя один литературный источник, позицию одного автора)	2
	«Отличный» доклад (аналитическое выступление, подготовленное на основании нескольких источников, с примерами и анализом продуктов деятельности)	3
Реферат	«Хорошо» подготовленный реферат (краткий ответ на вопросы плана)	2
	«Отличный» доклад (подробный ответ на вопросы плана)	4
Экзамен	Теоретическая часть билета	0-10
	Практическая часть билета	0-10
	Оценка интенсивности труда на протяжении всего семестра	0-10

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и задачи психологии творчества. Место в системе наук о психологии.
2. Исторические, культурологические и философские источники возникновения психологии творчества.
3. Основные подходы творческой деятельности.
4. Взаимодействия образа и слова в творчестве.
5. Способности к творчеству и их развитие.
6. Развитие и психологический анализ детского рисунка.
7. Творчество при расстройствах поведения и мышления.
8. Анализ продуктов деятельности в психологической диагностике.
9. Средства творческого самовыражения в психологическом консультировании.
10. Психологическая коррекция личностных и социальных деформаций посредством создания художественных произведений.
11. Психопрофилактический потенциал искусства.
12. Творчество как источник для восстановления ресурсов личности при совладании с

психической травмой.

13. Творчество как профилактический прием против профессионального и эмоционального выгорания.
14. Арт-терапия как средство восполнения ресурсов личности.
15. Процедура и техника психологического анализа художественного творчества.
16. Психологический анализ смыслов художественного произведения.
17. Психологический анализ главной и второстепенной тем.
18. Психологический анализ главных героев художественного произведения.
19. Психологический анализ истории создания художественного произведения.
20. Аспекты восприятия художественного произведения: когнитивный, эмоциональный, поведенческий.
21. Литературные произведения как объект психологического анализа художественного произведения.
22. Живопись как объект психологического анализа художественного произведения.
23. Возможности применения знаний по психологии творчества в различных профессиональных областях.
24. Инновационные технологии и творчество.
25. Научное творчество. Проблема «интуитивного озарения» и интуитивной мысли.
26. Творчество и качества личности ученого.

Пример экзаменационного билета

**ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ**

Направление подготовки 37.03.01 «Психология»
Учебная дисциплина Психология творчества
Семестр VII

Экзаменационный билет № 1

1. Предмет и задачи психологии творчества. Место в системе наук о психологии.
2. Арт-терапия как средство восполнения ресурсов личности.

Утверждено на заседании кафедры психологии
Протокол № ___ от «___» _____ 2024 г.

Зав. кафедрой _____ О.А. Тихомандрицкая
Преподаватель _____ Т.В. Дорошенко

8. Ресурсное обеспечение дисциплины:**8.1. Перечень основной и дополнительной литературы:**

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 153 с. — ISBN 978-5-507-31048-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32052> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/reader/book/32052/#1>
2. Выготский, Лев. Психология искусства / Лев Выготский. - СПб.: Азбука, 2000. - 411 с.
3. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие/ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - М.: Academia, 2005. - 304 с.
4. Асмолов Александр Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: Учебник/ Александр Асмолов. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Смысл; М.: Академия, 2007. - 528 с.
5. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студ. вузов/ Л.А. Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 559 с.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Windows SL 8.1 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine
- Windows Professional 8.1 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level (Microsoft Windows Starter -16 шт.)
- Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN NO level
- Microsoft Office Professional Plus 2013 OPEN

Права на программы для ЭВМ:

- Office Professional Plus Russian LicSAPk OLP NL AcademicEdition
- Adobe Acrobat PRO 9
- NERO 9
- Arc GIS for DeskTop 10.2
- Golden Software Surfer 12 2-10 Users CD
- Golden Software Grapher 11 2-10 Users CD
- Golden Software Didger 5 2-10 Users CD
- Windows 1 OEM

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- <http://www.pedlib.ru> – педагогическая библиотека;
- <http://www.ed.gov.ru> – официальный сайт МОиН;
- [http:// elibrary..ru/defaultx.asp](http://elibrary..ru/defaultx.asp) – научная электронная библиотека;
- <http://www.slogiston.ru> – литература по социальной работе;
- <http://lib.vspu.ac.ru/index.html> - фундаментальная библиотека в ГПУ.

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://www.psytolerance.info> – психологические информационные сборники;
- <http://www.narotiv.ru> - Сборники научных статей по психологии;
- <http://www.psychological.ru> – Практическая психология;
- <http://www.voppsy.ru> – Вопросы психологии;
- <http://www.psyedu.ru> – Психологическая наука и образование;
- <http://www.courier.com.ru> – Курьер образования
- <http://www.bookap.by.ru> –библиотека психологической литературы разных направлений;
- <http://magasine.mospsy.ru> – Московский психологический журнал;
- [PSY.1september.ru](http://www.psy.1september.ru) – Ежедневник «Школьный психолог»;
- <http://www.psicholras.ru/08.shtml> – Психологический журнал;
- http://www.vlad_sadovsk.chat.ru/article.htm - Психологический вестник.
- URL: [http:// psystudy.ru/ index.php/num/2010n3-11/320-kornilova11.html](http://psystudy.ru/index.php/num/2010n3-11/320-kornilova11.html) Психологические исследования: электронный научный журнал. 2010. №3 (11).
- www.Psy.1september.ru – Портал издательского дома «Первое сентября», газета «Школьный психолог». Статьи - публикации документов, касающихся психологической службы образования; методические рекомендации; разработки практических занятий.
- www.rospsy.ru – Сайт федерального общества педагогов-психологов. Нормативные документы, информация о конференциях и съездах, решениях по вопросам психологии в образовании.
- www.voppsy.ru - Сайт журнала «Вопросы психологии», архив публикаций за 1980-1995г., аннотации публикаций до 2005г. Удобный поиск по разделам (дисциплинам), темам и авторам статей.
- <http://www.apa.org/ethics/> - Этические разработки и этические комиссии Американской психологической ассоциации, в том числе знаменитый Этический кодекс (самая поздняя и полная версия) - <http://www.apa.org/ethics/code/index.aspx>

8.5 Описание материально-технического обеспечения.

Лекционная аудитория с экраном, мультимедийный проектор и ноутбук.

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания – русский.

11. Преподаватель (преподаватели).

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Дорошенко Т. В., старший преподаватель кафедры психологии Сергеева Е. Е.

12. Автор (авторы) программы.

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Дорошенко Т. В.